

## COMPTE RENDU D'ANIMATION

**Intitulé : L'oral**

**Bassin : Évry (09)**

|   |  |
|---|--|
| <p>Date : 05/04/2022<br/>Présentiel<br/>Animateurs : Christelle<br/>Gonzalez et Mathias Tessier<br/>IA-IPR EVS : Madame Poisson<br/>Nombre de présents : 35</p> | <p>Thématique : Oral<br/><br/>Parcours pluriannuel : non</p> |
|---|--|

### Ordre du jour

1. Accueil animateurs
2. Introduction (Madame Poisson)
4. Présentation et ateliers (Monsieur Schwab)

### Intervenantes

Jordan Schwab, Professeur de Lettres

### Synthèse/Contenu des interventions

Mathias Tessier présente une synthèse de l'enquête du Centre National de Lecture sur les pratiques de lecture des jeunes. Elle montre que la lecture reste très importante chez les jeunes, même si elle baisse avec l'âge, particulièrement chez les hommes. Les lectures numérique et audio ont beaucoup progressé ces dernières années.

Mme Poisson introduit l'intervention de M. Schwab en rappelant que l'oral a pris une place importante dans les certifications scolaires au collège, en lycée professionnel et en lycée général et technologique. Cela nécessite de former les élèves dès la maternelle à l'ensemble des compétences psycho-sociales concernées directement et indirectement par l'oral. Du point de vue des gestes professionnels, il est nécessaire de réfléchir à la place de l'oral dans les séquences pédagogiques : permettre aux élèves d'intervenir face à leurs camarades et

non seulement depuis leur place, et donc apprendre à s'effacer, travailler sur l'entraide entre les élèves, etc. Enfin, l'oral doit devenir un objet d'études à part entière, ce qui nécessite de multiplier les types d'activités et les disciplines concernées. La discussion entre nous fait particulièrement ressortir la Formation d'Initiative Locale sur l'oralité par le théâtre animée par Isabelle Régnier.

### **Formation sur l'oral**

Jordan Schwab commence par rappeler l'ensemble des compétences concernées par l'oral. Elles sont variées et s'inscrivent dans tous les domaines du socle commun. Il procède ensuite à des activités d'échauffement de la voix et du visage avant d'organiser des ateliers ludiques : virelangues, lecture d'un extrait de livre avec un état et une forme d'articulation tirés au sort, présentation d'un prompteur numérique, doublage d'extraits de films ou de série.

Jordan Schwab nous présente ensuite différentes formes de débats qui peuvent être mobilisés en cours. Il nous parle des concours d'éloquence en prenant exemple sur un concours d'« éloges paradoxaux » à Marly-le-Roy et en montrant un exemple de grille de notation. Il évoque le jeu des émotions avant de conclure sur les pratiques de théâtre-forum.