



## COMPTE RENDU D'ANIMATION

**Obligatoire**

**Optionnelle**

**Intitulé : Les projets collaboratifs entre professeurs de lettres et professeurs documentalistes sur la lecture**

**Bassin : MASSY**

<p>Date : 10/05/2019 Animateurs :Nathalie LADON, Paul GABARD IA-IPR : Isabelle MERCIER (EVS), Françoise SAVINE (Lettres) Nombre de présents : 36</p>	<p>Thématique : Ouverture culturelle : développer le goût de la lecture</p> <p>Parcours pluriannuel : non</p>
<p>Ordre du jour :</p> <p><b>13h 45 – 14h</b> : Accueil café</p> <p><b>14h00– 14H30</b>: Animation « Se connaître » (jeu par équipe : relier un titre de livre à un auteur et un personnage, le but étant de partager et de collaborer).</p> <p><b>14h30 – 15H15</b> : Introduction par les IA IPR lettres et EVS</p> <p><b>15h15 – 16h30</b> : Travail en ateliers</p> <p><b>16h30 – 17h</b> : Présentation synthétique du travail des ateliers Un rapporteur par groupe (5 minutes environ par groupe – professeur de lettres)</p>	
<p>Intervenant(s) : Isabelle MERCIER (IPR EVS), Françoise SAVINE (IPR-Lettres)</p>	
<p>Synthèse/Contenu des interventions :</p> <p>-les IPR dressent un état des lieux des compétences de lecture des élèves -selon le bilan des compétences de lecture des jeunes français : faiblesse relative sur les processus les plus complexes : interpréter/inférer (inférer = comprendre un élément implicite)</p>	

- Indicateurs nationaux sur les évaluations en sixième (Niveaux de maîtrise en Français) :
  - Versailles dans la moyenne nationale, tirée par le haut par les départements 78 et 92
  - Priorité à mettre vers certains élèves « déchiffreurs »
  - Des écarts de niveau très importants dès l'arrivée en sixième

-Constat : certains points de la lecture sont peu travaillés :  
 -par exemple : comparer les lectures au monde et entre elles (quels que soit leurs types : loisir /classe, jeunesse /patrimoniales)

-Pourquoi maintenir l'attractivité de la lecture ?

- réussite scolaire
- transmission des valeurs

-Comment maintenir l'attractivité de la lecture ?

- en développant les compétences de lecture : plus la lecture est fluide plus le plaisir de lecture est grand
- en suscitant le goût de la lecture (variété des supports, lecture à voix haute)

-Les compétences à développer du collège au lycée (voir diaporama):

- 2 dernières compétences plus complexes mais les autres sont fondamentales

Voir document support de la présentation, disponible sur l'edu-nuage : <https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/lvooZ9RICyuPTLS>

Atelier n°1 : Travail en groupe : chaque groupe travaille sur une compétence et note ses idées sur une grande feuille. Au bout d'un certain temps, on échange les feuilles et les groupes poursuivent le travail entamé par les autres groupes.

Rapporteurs : Nathalie LADON/Paul GABARD

Problématique : Définir des modalités de travail collaboratif entre professeurs de lettres et professeurs documentalistes permettant de travailler sur différentes compétences

Production/Restitution :

**Compétence 1 : Lire une œuvre intégrale :**

-Définition : qu'entend-on par lire une "œuvre intégrale" ? Est-ce lire une œuvre du début à la fin individuellement ou les élèves doivent-ils tous lire la même œuvre durant une séquence ?

-Idées d'activités :

- Acquisition au CDI d'une même œuvre sur différents supports (films, BD, pièce de théâtre, roman, comédie musicale, livre audio)
- Proposition de lecture sous forme de paniers ou de forums : sélection d'ouvrages par les profs ou les élèves, restitutions sous différentes formes : résumés, présentation d'un personnage ou d'un thème du livre, refaire la première et quatrième de couverture, critique littéraire, article de journal, Booktube ou booktrailer
- Lecture collective "tous en chœur" : lecture collective en classe, alternance avec des phases de lecture individuelle à la maison.
- Prix littéraires
- Speed Booking : Présenter un livre en un temps limité et essayer de convaincre un autre élève de le lire

-Carnet de voyage en lecture : chaque élève tient un carnet de lecture, possibilité de présenter ce carnet sous forme de Bookflix (présentation similaire à Netflix mais avec des livres).

## **Compétence 2 : Apprécier de manière argumentée à l'oral et à l'écrit :**

-Fin cycle 3 : qualifier sa lecture avec des codes smiley et couleurs ou un nuage de mots

-Cycle 4 :

- Procès à partir des personnages d'une œuvre
- Speed booking : convaincre son interlocuteur de lire un livre en moins de deux minutes
- Comité de lecture pour apprendre à débattre
- Concours d'éloquence, "Battle" sur des points de vue opposés du livre

-à partir d'une œuvre : écrire un discours engagé et le mettre en voix

-Lycée :

- Booktube/Bande annonce de livre (production d'un script BD ou vidéo sur un extrait qui a fait réagir l'élève)
- Webradio/émission littéraires
- Prix littéraires
- Écouter/regarder des émissions littéraires
- Semaine de la presse : travailler sur la critique littéraire, écrire "à la manière de..."

## **Compétence 3 : Comprendre et tirer parti d'un texte informatif :**

-Cycle 3 :

- Séance au CDI pour approfondir les connaissances sur un personnage mythologique et faciliter la compréhension d'un texte étudié en français
- dresser une typologie des textes informatifs
- identifier le genre documentaire et les différents outils de recherche
- reformuler une recherche à partir de mots-clés

Cycle 4 :

- comparer un article informatif et une fake-news
- extraire des informations d'un texte pour élaborer une carte mentale ou une fiche synthèse
- contextualiser une œuvre littéraire
- écrire un texte narratif à partir d'un texte informatif

Lycée :

- Réaliser un diaporama
- Réaliser une infographie à partir d'une biographie d'auteur
- Introduire la notion d'intention de l'auteur : stratégie d'un auteur de fiction pour faire passer de l'information, par exemple la société dans *Germinal* de Zola

## **Compétence 4 : Comparer/confronter/faire des liens :**

Activité 1 :

- Comparer une œuvre intégrale à un groupement de textes sur un même thème
- Rechercher d'autres textes de différentes natures et genre au CDI sur un même thème
- Exploitation des différentes sources trouvées par les élèves
- Présentation des productions :Bookflix, affiches, exposés, quizz, webradio, journal, Madmagz, pièce de théâtre, frise chronologique, etc,...

-Activité 2 : Confronter fiction et réalité sur un thème donné  
-Activité 3: Club lecture/table ronde : brainstorming sur un thème avant d'entamer une lecture

-Compétences :

-Cycle 4: Domaine 1 : Langage pour penser et communiquer : Lire et comprendre l'écrit (lecture autonome de textes variés, d'images et documents composites)

-Exemples de thèmes :

- la figure du héros, son évolution (cycle 3-6ème)
- le personnage d'Antigone (cycle 4-3ème)
- Mouvement littéraire (romantisme) en Europe (Lycée-2nde)

Productions des ateliers :

**Compétence 1 : Lire une œuvre intégrale :** <https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/hUMvNOZMefOFO9W>

**Compétence 2 : Apprécier de manière argumentée à l'oral et à l'écrit :**  
<https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/LtwnvmtT8FX7Avm>

**Compétence 3 : Comprendre et tirer parti d'un texte informatif :** <https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/aOD9PWNS2RNePgg>

**Compétence 4 : Comparer/confronter/faire des liens :** <https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/FZCNQSyPluAFSS1>

*Remarque : les productions-restitutions des ateliers sont en lien sur l'édunUAGE*