

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : L'ouverture culturelle de l'établissement comme vecteur d'excellence et de bien-être au service de l'égalité des chances

Bassin : Savigny-sur-Orge

Date : 17 janvier 2023	Thématique : L'ouverture culturelle
Présentiel ou Distanciel : Présentiel	
Animateurs : L. Le Faou / I. Momeux	
IA-IPR EVS : Mme Poisson	
Nombre de présents : 21	Parcours pluriannuel : non

Ordre du jour :

- X Intervention de Mme Poisson, IA-IPR EVS
- X Présentation d'une fiche comparative des missions du référent culture et du professeur documentaliste
- X Présentation de la rédaction de projets au sein de l'application Adage et du rôle des ambassadeurs culture
- X Travail en ateliers
- X Restitution des productions des ateliers
- X Conclusion de la réunion

Intervenant(s) : Mme Poisson (IA-IPR EVS)

Synthèse/Contenu des interventions :

Synthèse de l'intervention de Mme Poisson, IA-IPR EVS :

L'EAC était l'une des thématiques qui avait été suggérée par des professeurs documentalistes à l'issue de la consultation bilan de la fin d'année scolaire dernière. L'éducation artistique et

culturelle est de plus, au même titre que la pratique sportive, l'une des priorités présidentielles.

Les enjeux de l'ouverture culturelle : démocratisation de l'accès à la culture, EAC au service de l'égalité des chances, vient renforcer le bien-être des élèves et leur réussite.

Deux grandes dimensions : partir à la rencontre des oeuvres et accueillir des artistes et des oeuvres à résidence. À ce titre, le financement des projets d'EAC via la part collective du Pass culture pour les élèves à partir de la quatrième représente un investissement public inédit.

La thématique de l'éducation artistique et culturelle est liée à celle de l'évaluation : l'évaluation des actions et projets que les professeurs documentalistes coordonnent ou mettent en place, la valorisation de ces projets dans le cadre des bilans annuels d'activité, et également l'évaluation de ces projets dans le cadre des processus d'auto-évaluation des établissements. Dans ce cadre, les professeurs documentalistes, de par leur posture réflexive sur l'ouverture de l'établissement sur son environnement extérieur, peuvent être un atout dans les groupes de travail sur les partenariats, même s'ils ne sont pas référent culture.

Les actions d'éducation artistiques et culturelles doivent rejoindre les besoins identifiés au sein de la structure, les priorités que se donne l'établissement. Les différentes actions doivent être liées au projet d'établissement et construites les unes par rapport aux autres, afin de faire de l'EAC un parcours éducatif cohérent. L'équité et l'équilibre des actions mises en place pour les élèves est également une question centrale (actions réparties sur les différents niveaux, les différentes classes) et les professeurs documentalistes, grâce à leur vision systémique, peuvent aussi avoir un regard sur cet équilibre, en tant que relais du chef d'établissement.

Présentation par les animatrices du comparatif des missions des professeurs documentalistes et des référents culture établissement, d'un tutoriel d'accompagnement à la rédaction de projet dans l'application Adage (le statut de rédacteur de projet permettant d'avoir accès à la cartographie des partenaires et des projets), et du rôle des élèves ambassadeurs culture. Voir le Digipad de ressources envoyés aux professeurs documentalistes du bassin à l'issue de la réunion : <https://digipad.app/p/290102/b0605810f4b5d>

Réflexions et questions de la part des professeurs documentalistes du bassin :

- Nécessité de trouver des modes de fonctionnement interne à l'établissement pour pouvoir construire et visibiliser un véritable programme d'actions culturelles (exemples dans certains établissements : concertation possible en Conseil pédagogique, création d'une commission sorties-voyages, mise en valeur des projets en salle des professeurs avec l'installation d'un calendrier des actions complété par les enseignants porteurs de projets).

- Nécessité d'accompagner les collègues débutants ou peu à l'aise avec l'outil Adage afin qu'ils puissent également être porteurs de projets.
- Penser l'ouverture culturelle au delà des sorties – comment visibiliser tout ce qui est fait dans les établissements (et pas seulement les projets les plus visibles)

Atelier n°1

Rapporteur : Aurelia Delanghe, CLG
Richard Delalande, Athis-Mons

Problématique : Je crée un club, un prix, un concours

Production/Restitution :

Idées d'animation d'un club lecture : création de marque-pages, d'affiches, de boîtes de lecture, recherches documentaires et exposés sur les métiers du livre, visite du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, participation à des prix littéraires, prêts surprise, "pioche à livres" (un bocal contenant des mots clés associés aux cotes des livres pour donner des idées de lecture), café littéraire, création d'un comité d'acquisition des livres du CDI, concours de lecture entre deux collèges, partenariat collège-lycée autour d'un prix mangas, BD, participation au prix des jeunes écrivains et illustrateurs en Essonne

Idées d'animation d'un club sciences : partenariats avec un enseignant d'arts plastiques (exemple de production : création d'un tableau périodique calligraphié), élaboration par les élèves d'une exposition à partir d'outils trouvés dans les réserves de sciences, cafet des sciences (rencontre avec des scientifiques qui pourraient proposer des mini-conférences sur des sujets liés aux centres d'intérêt des élèves : pop culture...), visites possibles à l'université d'Orsay.

Idée d'animation autour d'un club écologie : partenariat avec le Museum d'histoire naturelle, travail sur le dessin naturaliste, voyage en Islande pour un travail sur le cycle de l'eau.

D'autres idées de clubs : Club Philo, Club journal

Sources et ressources :

Atelier n°2

Rapporteur : Nathalie Pondaven,
LGT Saint-Charles, Athis-Mons

Problématique : J e crée mon événement culturel, pédagogique

Production/Restitution :

- **Printemps des poètes :** défis poétiques proposés dans toutes les classes, productions récupérées à la fin de la semaine et études des oeuvres par un jury, intervention d'une slameuse lors d'ateliers d'écriture avec entraînement à la lecture à haute voix puis spectacle.

- Rencontre avec des auteurs, autrices, artistes.

- Prendre appui sur le calendrier (fêtes, journées thématiques...) pour mettre en place des événements réguliers qui permettent de faire utiliser aux élèves des compétences de recherche, d'écriture...

- Correspondance entre clubs mangas ou lecture de différents établissements

- Diffusion de films ou de court-métrages dans le cadre d'un ciné-club
Activités qui peuvent toutes être portées par les élèves ambassadeurs culture

Sources et ressources

Atelier n°3

Rapporteur : Benjamin Burlon,
LGT Marcel Pagnol, Athis-Mons

Problématique : Je crée un scénario pédagogique autour de l'exposition "Fake news : art, fiction, mensonge" (fondation EDF / CLEMI)

Production/Restitution :

Utiliser l'exposition pour créer des scénarios pédagogiques

- Co-construire un questionnaire de lecture de l'expo (se concentrant sur un seul aspect de l'exposition ou sur plusieurs)
- Travailler avec les élèves sur leur ressenti par rapport à certaines des oeuvres représentées, analyse des oeuvres à partir d'un corpus documentaire
- Faire travailler les élèves en groupe sur des exemples de fake news : travailler les compétences de recherche documentaire et l'esprit critique
- Utiliser l'exposition comme une introduction à une production documentaire sur les différentes thématiques abordées par l'exposition (affiches, articles...)
- Utiliser l'exposition comme une séance préalable à la venue en établissement d'un dessinateur de presse (lien art et EMI), d'un journaliste...

Sources et ressources : version numérique de l'exposition consultable à cette adresse :

[Exposition « Fake news : art, fiction, mensonge » - CLEMI](#)

Atelier n°4

Rapporteur : Anne Deslage, CLG
Pablo Neruda, Grigny

Problématique : Je crée un scénario pédagogique autour d'un dispositif d'EAC national ou académique (Jeunes en librairie, Nuit de la lecture, Collège au cinéma...)

Production/Restitution :

Nuit de la lecture : fabrication de grimoires, lecture à voix haute par des élèves dans les classes, partenariat avec les enseignants de Lettres, lecture de nouvelles fantastiques auprès des élèves de 4ème

Jeunes en librairie : rencontre des libraires partenaires, visite de la librairie, rencontre d'auteurs (par exemple par le biais du Salon du livre de Saint Germain les Arpajon), découvrir les métiers du livre : par le biais de la visite d'une imprimerie (grâce à la Mission populaire de Grigny qui propose de

l'accompagnement à l'orientation et à la découverte des métiers), visite du salon de Saint Germain les Arpajon.

Semaine des mathématiques : escape game en 6e autour d'énigmes mathématiques, animation origami avec l'association Maths en scène

Animations ponctuelles autour de la lecture : fête de la lecture en fin d'année (lecture de contes), lectures théâtralisées par une compagnie théâtrale (exemple de la compagnie Origine qui propose des lectures d'oeuvres de Colette).

Sources et ressources

Atelier n°5

Rapporteur : Théo Delpont-Ramat, CLG Mozart, Athis-Mons

Problématique : Je crée un scénario pédagogique autour d'un jeu (Concept, Speech, Tu te mets combien)

Production/Restitution :

Pour une utilisation pédagogique de ces jeux, nécessité de sélectionner uniquement certaines cartes questions ou de les faire créer aux élèves. Bons supports pour des échanges entre classes ou entre établissements.

Possibilité de faire créer des jeux par les élèves :

- sur le modèle du Trivial Pursuit par exemple dans le cadre de la liaison école-collège.
- sur le modèle des jeux Timeline (histoire, histoire des sciences, SNT...)
- sur le modèle de Just One, mots en rapport avec les cours, la discipline...

- Concept : message non verbal à composer. Possibilité de s'en servir pour faire deviner des livres vus en classe, les concepts étudiés pendant une période... (en pratique : nécessité de photocopies et de projeter le plateau au VPI)

- Autre jeux utilisables : Fiesta des los muertos (personnalités pertinentes par rapport au programme de l'année) : une personnalité à deviner grâce à des mots, double ardoise qui passe de mains en mains, chacun efface le précédent et en écrit un autre. Permet de réfléchir au sens des mots, aux synonymes...

Sources et ressources : Les trois jeux Concept, Speech et Tu te mets combien.