

## COMPTE RENDU D'ANIMATION

**Intitulé : Développer le goût de la lecture chez les élèves**

**Bassin : Savigny sur Orge -12**

<p>Date : 06/12/2021 Présentiel ou Distanciel : Présentiel Animateurs : Théophile Ramat et Laurence Goumain IA-IPR EVS : Madame Poisson Nombre de présents : 28</p>	<p>Thématique : Développer le goût de la lecture chez les élèves – Rôle et place du professeur documentaliste  Parcours pluriannuel : oui non</p>
---	---

Ordre du jour :

- Accueil des collègues au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil
- Visite du Salon en autonomie : rencontre avec les auteurs, participer aux ateliers, aux conférences,...

Intervenant(s) :  
Madame Poisson, IA-IPR-EVS  
Monsieur Ramat Théophile  
Madame Goumain Laurence

Synthèse/Contenu des interventions :

Cette animation a eu lieu au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil.

Le but était ici de faire découvrir le salon aux collègues qui ne le connaissaient pas encore.

Le thème du Salon pour l'année 2021 était centré sur la thématique de la lecture avec notamment pour thèmes principaux : découvrir le plaisir de livre, développer l'imaginaire et comprendre le monde notamment par la lecture.

Les collègues ont pu assister à plusieurs ateliers, conférences,... Mais également se rendre sur les stands des maisons d'éditions.

Atelier n°1 : Conférence : Des Livres à Soi

Restitution :

Des livres à soi est un documentaire de Thierry Leclère autour du projet du même nom. Le projet, qui vise les bibliothèques, a pour objectif de démocratiser la lecture en milieu populaire tout en cultivant la relation parent-enfant, au-delà de la notion d'apprentissage. Si le sujet peut paraître assez éloigné de nos préoccupations quotidiennes, de nombreux points sont en réalité très pertinents dans notre profession. Le dispositif s'adresse à un public distant, se posant la question de l'attraction de ce public : comment le rapprocher du livre? Comment le faire entrer dans ce lieu? Il y a une part de désacralisation de la lecture, importante à effectuer aussi avec nos élèves.

Atelier n°2 : Présentation de Biblioquête et de My own Assistance

Restitution :

## I Biblioquête

Dispositif développé par Red Corner <https://red-corner.fr> (à conf.). En cours de test depuis un an à la Bibliothèque Françoise Sagan de Paris. Un déploiement sur l'ensemble du réseau des bibliothèques parisiennes est prévu entre janvier et mars 2022. L'objectif est ensuite de pouvoir élargir à d'autres réseaux qui mutualiseraient dans leurs médiathèques.

Cf : <https://www.francetvlab.fr/articles/biblioquete-quand-la-lecture-devient-une-quete-immersive-et-onirique>



Pas testé, il aurait fallu réserver. Contact pris chez « RedCorner » pour avoir des documents complémentaires.

- **Présentation du dispositif :**

Parcours en réalité augmentée sur tablette ipad à destination d'élèves âgés entre 08 et 12 ans (cycle 3). Application spécifique développée par la société.

Description du support narratif : Thimothée de Fombelle évoque son enfance à partir de souvenirs de lecture qui permettent aux élèves de retrouver des indices disséminés dans la bibliothèque les menant vers 4 romans. Thimothée de Fombelle évoque son enfance à partir de souvenirs de lecture autour de 4 romans. Les participants retrouvent des indices « virtuels » disséminés dans la bibliothèque transformée en forêt grâce à la réalité virtuelle (des feuilles scintillent sur les lieux et objets réels lorsqu'on les regarde avec la tablette). Ces indices doivent les mener au roman Tobie Lolness tout en les aidant à comprendre comment les livres ont conduit l'auteur à devenir l'écrivain d'aujourd'hui.

D'autres projets du même type sont prévus avec d'autres auteurs.

- **Conditions pratiques :**

Mallette contenant 3 Ipad + des livres à scanner (préparés pour l'expérience, les livres « ordinaires » ne conviennent pas + casques

Installation du dispositif par les bibliothécaires évaluée à 10 minutes, il suffit de choisir où positionner les livres et les indices quelle que soit la configuration du lieu. C'est la tablette qui reconstitue le parcours une fois qu'on les a scannés.

Durée de participation pour les élèves : 20/25 minutes

Équipe de binômes idéalement, soit 6 personnes en simultanément.

Il faut compter deux heures pour une classe de 24 avec des passages en binômes sur 30'.

- **Coût :**

En cours de chiffrage à cette date

Les développeurs recherchent des relais pour déployer ce dispositif : Réseau Canopé au sein de l'Éducation nationale ?

- **Pistes pédagogiques possibles :**

- Objectifs :

- Promotion de la lecture : grande cause nationale

- Compétences travaillées :

- Dispositif en articulation avec le parcours de lecture élaboré par le professeur de Lettres, parcours avenir à voir (métiers du livre)

- EMC (coopérer, etc. lors de la réalisation de l'activité en binôme)

- CRCN (Cadre de Référence des Compétences Numériques), utilisation d'outils numériques

- Pistes pour s'organiser, en pratique

Travail en collaboration avec le professeur de Lettres et/ou de Technologie

**Durée :** prévoir 2 heures compte-tenu du nombre restreint de participants simultanés.

½ Groupe classe à rediviser en 1/4.

Séance 1 :

½ groupe réalise le parcours, en binôme et trinômes selon nombre d'élèves. A noter que la réalisation du parcours en temps que telle ne dure que 30', donc il faudrait là aussi prévoir une activité complémentaire pour le 1/4 de groupe qui patiente ou qui est déjà passé.

Ou avoir 2 malles pour faire passer tout le 1/2 groupe en même temps et faire précéder ou suivre le parcours d'un contenu en lien à déterminer.

½ groupe travaille sur table et ou sur PC à partir d'une animation à concevoir par les professeurs documentalistes

Séance 2 avec le 2<sup>e</sup> ½ groupe

## **I My Own Assistant**

Parcours en réalité augmentée sur un chapitre des Furtifs d'Alain Damasio à partir de l'application My On Assistance téléchargeable depuis le Google Play Store & l'Apple Store.

<https://www.actusf.com/detail-d-un-article/m-o-a-une-application-tir%C3%A9-des-furtifs-d-alain-damasio>

### **Synopsis - Présentation de l'éditeur**

« MOA est une application en réalité augmentée à destination des smartphones. Adaptée du roman Les Furtifs d'Alain Damasio, elle vous propose une plongée dans l'univers urbain tel que l'imagine le romancier en 2040. Les murs n'ont pas changé, c'est la surcouche de réalité augmentée qui transforme la ville. L'espace public est devenu un lieu de surveillance et de marketing mêlés, omniprésents. Votre assistant personnel vous accompagne, vous aime et vous traque, tout en douceur. »

Public d'élèves de cycle 4 et/ou Terminale

Apps store : <https://apps.apple.com/fr/app/moa-my-own-assistant/id1515905833?l=en>

Play Store : [https://play.google.com/store/apps/details?id=fr.francetv.innov.moa&hl=en\\_US](https://play.google.com/store/apps/details?id=fr.francetv.innov.moa&hl=en_US)

**Objectifs :**

**Éducation aux médias et à l'Information :**

Utiliser les médias de manière responsable (cf le roman d'A. Damasio, appli qui permet aussi de s'interroger sur l'usage du smartphone et notre rapport à cet objet)

### **Promotion de la lecture** : grande cause nationale

Professeurs de lettres : Parcours de lecture autonome pour approfondir la culture littéraire

### **CRCN** (Cadre de Référence des Compétences Numériques)

- => Protéger les données personnelles et la vie privée,
- => Évoluer dans un environnement numérique,
- => Communiquer, collaborer

### **EMC**

=> Etre capable de coopérer, respecter autrui etc.)

### **SNT**

Pour l'activité elle-même

+ Piste pédagogique possible : Comment créer un support enrichi ?

Découvrir la réalité augmentée, les contraintes de création d'un volume en 3D (photogrammétrie).

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Photogramm%C3%A9trie\\_num%C3%A9rique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Photogramm%C3%A9trie_num%C3%A9rique)

Éducation artistique et culturelle : Sculpture en 3D...

Atelier n°3 : Lecture et  
Développement durable

Restitution :

### **Quelques remarques générales :**

- Remarque général, tout le monde subit la pénurie de papier à cause de la pandémie.
- Tout le monde essaie d'utiliser du papier issu de forêts géré équitablement mais il n'y a pas toujours une transparence complète des fournisseurs.
- Tout le monde recycle le papier des livres mis au pilon.

Tous les éditeurs ont augmenté le nombre de livres consacré à l'environnement et au développement durable dans leur catalogue.

### **Les interview**

#### **Interview 1**

Livres pour enfant, beau livre (avec des pliages, des découpages etc.)

- Se fournit en Asie : il n'y a pas d'imprimeur aux alentours qui gèrent les découpes très particulières dont ils ont besoin.
- Coût en carbone pour le transport Intérieur à la France > livraison en cargo depuis l'Asie.
- « Lavage » des livres les plus chers pour être remis en circuit (non rentable pour les livres « basique »)
- Interrogation sur le recyclage (qui utilise beaucoup de produits chimiques).

#### **Interview 2 :**

Grande marque de création de BD (mais aussi quelques mangas, romans et documentaires).

- Imprimé en Italie.
- Partenariats avec des associations pour la protection de l'environnement (Sea Shepherd, WWF...), partenariat qui reste superficiel (ils ont un droit de regard sur le contenu mais aucun bénéfice n'est reversé aux associations par exemple.)
- Certains livres notamment sur le développement durable sont entièrement faits à partir de papier recyclé.

### **Interview 3**

Collectif d'auteur de DOM-TOM

- Imprimeur dans les pays de l'est, car il n'y a PAS d'imprimeur qui font des couvertures cartonnées sur leur île. Coûts énormes, transports très longs.
- Micro-production car peu d'export à l'étranger (comme en France), sauf quelques gros éditeurs.
- Ligne éditoriale très orientée sur la préservation de l'environnement ou sur les traditions ancestrales. Attachement très fort à leurs îles qui subissent plus violemment les problèmes, qui peuvent les voir et donc y être plus sensibles.