

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : 4ème Réunion

Bassin : Boulogne 13

Date : 13/04/2023

Présentiel :

Animateurs : Carole Brunet , John-
Michel Douétil

IA-IPR EVS : Monique

Peyramaure-Guérout

Nombre de présents : 28/42

Thématique : L'ouverture culturelle de l'établissement
comme vecteur d'excellence et de bien-être au service de
l'égalité des chances.

Parcours pluriannuel : non

Ordre du jour :

8h50/9h10 : Arrivée des participants : café/thé d'accueil

9h10 - 9h30 : Intervention de Mme l'inspectrice et présentation des intervenants

9h30- 10h15 : Intervention d'Apolline Cade, chargée des publics à la Manufacture de Sèvres.

10h15 - 10h30 : Intervention de Clara Chevrier, responsable de la médiation et des publics de la JAD

Pause 10h30- 10h45

10h45 -12h00 : visite des ateliers de calibrage et de l'atelier de brunissage

Intervenant(s) :

Apolline Cade, chargée des publics à la Manufacture de Sèvres.

Clara Chevrier, responsable de la médiation et des publics de la JAD

Synthèse/Contenu des interventions :

1ère partie de la réunion

Présentation de la Manufacture et musée nationaux

Un peu d'histoire...

En 1740, sous l'impulsion du roi Louis XV et de Madame de Pompadour, le premier atelier de céramique du royaume est créé dans une des tours du Château de Vincennes. Il s'agit de porcelaine tendre. La céramique est un art depuis longtemps maîtrisé en Chine. La Manufacture est transférée à Sèvres en 1756.

La découverte de gisements de Kaolin dans la région de Limoges (aujourd'hui tari) permet la création de céramiques dites dures et de leurs commercialisations dès 1770.

A partir de 1800, la Manufacture est administrée par le savant Alexandre Brongniart et lui donne un essor exceptionnel.

En 1824, Le Musée de la Céramique est inauguré. L'année prochaine, le Musée fêtera ses 2 siècles d'existence.

La Manufacture va collaborer avec de nombreux grands artistes durant les deux siècles suivants. De grandes collections vont être réalisées. Le Musée va garder l'ensembles des moules. Grâce à cela, la manufacture peut rééditer toutes les pièces de céramique de sa collection.

Depuis 2012, le Musée National de Sèvres et la Manufacture deviennent la Cité de la Céramique de Sèvres et Limoges en étant rejoints par le Musée Dubouché de Limoges.

De nos jours, les matières premières pour les pâtes sont principalement le kaolin (provenant du monde entier), le feldspath (de Finlande et de Norvège) et le quartz (de France).

II. Partenariats avec les collèges et lycées

Il y a une école sur le site qui forme après le Bac à passer le concours de technicien d'art, spécialité céramique.

Plusieurs partenariats sont signés avec des écoles primaires et des collèges.

A ce jour, seul, le lycée d'Issy-les-Moulineaux Eugène Ionesco a un partenariat avec le Musée, par son option Histoire des Arts. La nouvelle direction de la Manufacture est très désireuse de créer plus de partenariats avec les collèges et lycées ;

Des formations pour les enseignants sont proposées au musée sur les collections permanentes afin de pouvoir faire des visites libres avec les élèves. Les prochaines formations auront lieu le 24 mai et le 21 juin prochain de 14h30 à 16h.

Pour l'élaboration de projets / partenariats : Apolline CADE – Chargée de développement des publics
apolline.cade@sevresciteceramique.fr (01 46 29 99 88)

Avec le « Pass Culture », des visites et un atelier peuvent être organisés avec les classes :

- Visite guidée des collections permanentes ou temporaires (25 personnes maximum)
- Visite libre des collections permanentes ou temporaires (25 personnes maximum)
- Visite de la manufacture et du musée (20 personnes maximum)
- Visite des ateliers (20 personnes maximum)
- Atelier de modelage (15 personnes maximum)

Le musée est fermé le mardi.

Pour toutes demandes de visites : Contact : visite@sevresciteceramique.fr (01-46-29-22-05)

Présentation du JAD (Jardin des métiers d'Art et du Design) par Clara Chevrier

Le JAD est ouvert depuis septembre 2022. C'est un lieu de création, d'innovation et d'échanges dédié

aux métiers d'Art et du Design avec une vingtaine d'ateliers et un lieu d'expositions (Il y a environ 3 expositions par an). Il se situe dans les bâtiments de l'ancienne école nationale de céramique de Sèvres. <https://le-jad.fr>

Des visites sont possibles pour les classes lors des journées européennes des Métiers d'Art, il peut y avoir des visites couplées avec la Manufacture (1h JAD et 1h à la Manufacture) ou sur demande.

Clara CHEVRIER - Responsable de la médiation et des publics clara.chevrier@groupe-sos.org (06 59 54 27 06)

2 ème partie de la réunion

Visite de deux ateliers parmi les 27 ou 29 ateliers par lesquels les objets doivent passer.

En deux 1/2 groupes, chaque groupe a visité les deux ateliers.

Atelier de tournage et calibrage des céramiques est l'endroit où la céramique est façonnée. L'artisan nous a présenté son travail et nous a montré un exemple de façonnage d'une assiette. Cette démonstration technique dans un atelier magnifique est un moment très enrichissant. Il ne fait aucun doute qu'il ne laisserait pas de marbre nos élèves.

Atelier de brunissage. Il s'agit de l'étape de lissage à l'agate et aux hématites du décor doré, afin de redonner la brillance à l'or pur rendu mat par la cuisson. Ce travail d'orfèvre montre de façon précise la technicité de ce type de métiers d'art.

Atelier n°1

Rapporteur :

Problématique :

Production/Restitution :

Sources et ressources

Atelier n°2

Rapporteur :

Problématique :

Production/Restitution :

Sources et ressources

