

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : Réunion de Bassin des professeurs-documentalistes

Bassin : Boulogne Billancourt

<p>Date :09/11/2021 Présentiel ou Distanciel : Présentiel Animateurs : M. Douétil John- Michel IA-IPR EVS : Madame Peyramaure-Guérout Nombre de présents :39</p>	<p>Thématique : Place et rôle du professeur- documentaliste dans le développement des compétences de lecture des élèves du collège et lycée Parcours pluriannuel : oui non</p>
<p>Ordre du jour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation de l'année et informations générales - Réflexions sur la thématique 	
<p>Intervenant(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Madame Peyramaude-Guérout (IA-IPR-EVS) - Monsieur Douétil John-Michel (Coordonnateur de Bassin) - Madame Sylvaine Beauchène (Professeur-Documentaliste) 	
<p>Synthèse/Contenu des interventions :</p> <p>I Introduction (9h-9h45)</p> <p>1. Présentation des participants et des personnes ressources (9h-9h35)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accueil des participants et des "nouveaux" par « un portrait chinois ». <p><i>Si j'étais un livre, je serai...</i></p> <p><i>Si j'étais un meuble du CDI, je serai...</i></p> <p><i>Si j'étais un genre littéraire, je serai...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation des coordonnateurs. <p><i>John-Michel DOUETIL, lycée Prévert, Boulogne-Billancourt</i></p>	

Indication de l'absence d'Aurélie TARDIVEL, Coordonnateur de bassin pour une longue durée

- Présentation et discours de madame l'Inspectrice.

Mot de Madame Monique Peyramaure-Guerout, Inspectrice IA-IPR-EVS sur la possibilité de réaliser un intérim en tant que coordonnateur de bassin.

Discours de présentation de Madame l'Inspectrice (lettre de rentrée, formation).

- Présentation des personnes ressources du bassin de Boulogne (CLEMI, DANE, etc).

2. Organisation de l'année / informations générales sur le bassin (9h35-9h40)

- Liste de diffusion.

*La liste de diffusion **cdi.boulogne** permet d'échanger et de communiquer des informations à l'ensemble des collègues du bassin.*

Procédure d'inscription

Pour vous désinscrire

- Padlet.

Présentation du Padlet de l'année dernière et indication de la création rapide d'un nouveau document d'échange.

- Réunions de bassin (jours, sujets, etc)

Présentation de l'organisation des réunions de bassin de l'année :

Mardi 9 novembre 9h-12h	Lycée Prévert Boulogne	Place et rôle du professeur-documentaliste dans le développement des compétences de lecture des élèves du collège et lycée
Jeudi 3 février 14h-17h	Lycée Alexandre Dumas de Saint-Cloud Intervenants : <ul style="list-style-type: none">- Franck Dubois sur l'EMI- Matthieu Remblière : Sur EDD- Anne-Marie- Charlotte	Le professeur-documentaliste et l'éducation au développement durable ou comment aider les élèves du collège au lycée à mieux appréhender la complexité du monde dans ses dimensions scientifiques, éthiques et civiques ?
Mardi 5 avril 9h-12h	Lycée Simone Veil de Boulogne Intervenants : <ul style="list-style-type: none">- Théophile Ramas : Travail sur PIX	Le professeur documentaliste et l'éducation au développement aux médias et à l'information, le Cadre de Référence des Compétences Numériques (CRCN) et PIX ou comment se construire ses repères de progressivité de la maîtrise des compétences numériques du collège au lycée ?
Jeudi 19 mai 9h-12h	CANOPE de Marly le Roy Intervenant : Nathalie JE-	Réunion Profs-Docs/CPE L'usage des réseaux sociaux,

Suivi d'un pique-nique dans le parc	THA, Directrice de CANOPE Marly-le-Roi (sur les réseaux sociaux)	les réseaux sociaux, des outils au service des compétences des élèves
-------------------------------------	--	---

II. Réflexion sur la thématique : place et rôle du professeur-documentaliste dans le développement des compétences de lecture des élèves du collège et lycée (9h45-11h40)

1. Présentation par Madame l'Inspectrice et des coordonnateurs des évaluations PIRLS (9h45-10h)

Tous les cinq ans depuis 2001, PIRLS évalue les compétences des élèves de quatrième année d'école obligatoire (CM1, en France) en compréhension de l'écrit, dans près de 50 pays. Outre les comparaisons des performances entre pays, le dernier cycle de l'étude (2016) permet de comparer les évolutions temporelles sur une période de 15 années, ce qui au niveau de l'école élémentaire correspond à une suite de données exceptionnelle.

<https://www.education.gouv.fr/evaluation-des-eleves-francais-l-echelle-internationale-41456>

Évaluation de la compétence en compréhension de l'écrit

Compétence en compréhension de l'écrit

- o L'aptitude à comprendre et à utiliser les formes du langage écrit que **requiert la société ou qui sont importants pour l'individu.**
- o Les jeunes lecteurs peuvent construire du sens à partir de textes très variés. Ils lisent **pour** apprendre, **pour** s'intégrer dans une société où la lecture joue un rôle essentiel et **pour** leur plaisir.
- o Le lecteur **mobilise toute une gamme** de capacités, de stratégies cognitives et métacognitives ainsi que ses connaissances préalables des objets abordés.

Idée que la compétence en lecture est directement liée aux raisons qui incitent le lecteur à lire. Deux aspects : les *objectifs* du lecteur et les *processus de compréhension*.

Les quatre processus de compréhension dans l'évaluation PIRLS

Prélever des informations explicites (Prélever) :

Repérer les informations directement liées à l'objectif de la lecture ; chercher des idées précises ; chercher la définition de mots ou d'expressions ; repérer le contexte de l'histoire (époque, lieu) ; trouver l'idée principale (si elle est exprimée explicitement) ;

Faire des inférences directes (Inférer) :

Déduire que tel événement a entraîné tel autre ; déduire l'élément principal d'une série d'arguments ; déterminer le référent d'un pronom ; repérer les généralisations présentées dans le texte ; décrire la relation entre deux personnages ;

Interpréter et assimiler idées et informations (Interpréter) :

Déduire le message global ou le thème d'un texte ; envisager une alternative aux actions des personnages ; comparer des informations du texte ; saisir l'atmosphère ou le ton du récit ; trouver une application concrète aux informations contenues dans le texte ;

Examiner et évaluer le contenu, la langue et les éléments textuels (Apprécier) :

Évaluer la probabilité que les événements décrits se passent réellement ; décrire la manière dont l'auteur a amené la chute ; juger de l'intégralité ou de la clarté des informations fournies dans le texte ; décrire comment le choix des adjectifs modifie le sens.

Pratiques déclarées des enseignants : activités en compréhension de texte

Tableau reprenant plusieurs pratiques réalisées au moins une fois par semaine auprès d'élèves du premier cycle en comparant les résultats de la France et des 21 pays de l'UE.

Collaboration entre le professeur documentaliste et les professeurs de matières

Au développement de la compréhension de l'écrit (textes littéraires, non littéraires, images, documents composites sur supports papier ou numériques)

À la production d'écrits ou d'orales à partir des œuvres

À la constitution d'une culture littéraire et artistique

Au développement de la lecture-plaisir

Au développement du sens esthétique

À la recherche d'informations

Au développement de l'esprit critique

Les modalités de collaboration entre les professeurs documentalistes et les professeurs de matières sur le sujet de la lecture

2. Présentation de deux exemples de travaux sur la lecture (10h00-10h20)

Projet "Nuits de la lecture" du collège Landowski de Boulogne

Sylvaine Beauchêne, professeure-documentaliste du collège Landowski à Boulogne-Billancourt présente son projet « Nuits de la lecture » qu'elle réalise depuis deux ans dans son établissement avec l'aide de collègues de l'établissement, d'élèves et de parents.

Cette manifestation nationale initiée par le ministère de la Culture met à l'honneur la lecture sous toutes ses formes. Ce week-end de la mi-janvier, à travers toute la France, les médiathèques, les librairies, les musées rivalisent d'imagination pour célébrer les mots.

La première année (année scolaire 2019-2020) :

Pendant deux heures, de façon expérimentale, mais porté par l'enthousiasme de professeurs, d'élèves et de leurs parents, tous particulièrement impliqués, le public a pu découvrir quelques surprenantes façons de lire. Une partie du collège est plongée dans la nuit. Les lampions de couleur, les guirlandes scintillantes, les lampes design, les leds, les loupiotes de toutes sortes, prêtés et installés par les parents, jalonnent le parcours.

Au CDI, il y avait les siestes littéraires. Les visiteurs, installés confortablement sur les tapis de gym ou sur les poufs, ont écouté la lecture à voix haute de deux extraits du livre d'Italo Calvino, *Marcovaldo ou les saisons en ville*, accompagnée en musique par Monsieur Desse.

Dans la salle de réunion, la poésie était à l'honneur. Les élèves de 4^e et 3^e se sont relayés sur scène, rejoints par quelques parents. Sur l'estrade enrubannée de tulle bleu, dans une lumière de clair de lune, les mots des grands poètes se sont élevés, portés avec fierté et émotion par leurs voix. Apollinaire, Prévert, Queneau, Victor Hugo, Robert Desnos, Jean Tardieu étaient au rendez-vous. Amour, absurde, mélancolie, humour... Il y en avait pour tous les goûts.

Des élèves de 3^e, avec leur professeur d'arts plastiques, avaient réfléchi à la possibilité de faire interagir le public autour des mots et avaient également concocté quelques surprises. Un « cabinet de lecture tactile » pour lire à l'aveugle, du bout des doigts, une citation de Nelson Mandela inscrite en relief à la colle chaude sur du carton.

Sur les canapés du hall d'entrée, le coin consacré au « speedbooking ». Une expérience amusante de critique littéraire et d'improvisation, orchestrée par deux élèves de 3^e équipées d'un minuteur de cuisine. Il s'agissait de défendre en trois minutes top chrono son livre préféré !

Il y avait les « tentes à lire », igloos ou château, sous lesquelles on pouvait se glisser pour découvrir à la lumière d'une lampe frontale les plus beaux albums du CDI. Il y avait un atelier d'écriture d'acrostiches... Il y avait un arbre construit par sept petites élèves de 6^e avec des manuels recyclés...

La seconde année (année scolaire 2020-2021) :

Les contraintes imposées par le protocole sanitaire pour cette édition 2021 n'ont pas permis d'accueillir autant de public extérieur que l'année précédente, mais les animations, plus riches et plus nombreuses, se sont déroulées finalement à huis-clos, réservées aux élèves et au personnel de l'établissement, sur la journée toute entière, le vendredi 22 janvier. Au total, 78 élèves de tous les niveaux ont été acteurs de l'organisation de l'événement et plus de 250 ont pu en profiter en tant que public.

Lire à voix haute

L'objectif de cette édition était de valoriser la lecture à voix haute ! Que les mots, lus, récités ou déclamés, soient portés par les voix des élèves. Le programme était, dans ce sens, riche en propositions (kamishibai, speedbooking, discours fondateurs de la République, siestes littéraires...).

Atelier pour développer ses compétences vocales

Pendant deux mois, en amont de la manifestation, Roch Jamelot, coach en techniques vocales et chanteur lyrique, qui intervient habituellement auprès de chefs d'entreprises, de comédiens et d'hommes politiques qui souhaitent développer leur éloquence, a entraîné nos élèves impliqués dans la Nuit de la Lecture (deux groupes de 20) à la prise de parole. Avec beaucoup d'enthousiasme et de bonne humeur, M. Jamelot leur a transmis des techniques pour faire rayonner leur voix et améliorer leur discours et leur lecture des textes.

Silence, on lit !

L'expérience d'un *Silence, on lit !* a donné le coup d'envoi à la journée. Tout le monde – élèves, enseignants, agents, personnel du collège – a été invité à suspendre son activité pour un moment de calme en compagnie du livre de son choix. Une expérience tentée pour la première fois au collège Landowski.

La voix est libre

Initiés à l'exercice du "speedbooking", une dizaine d'élèves passionnés ont présenté au public du CDI leurs livres préférés et en ont lu des extraits.

Kamishibai

Le kamishibai est une technique de conte très ancienne qui nous vient du Japon. Des élèves se sont approprié cet art populaire profondément original pour nous raconter des histoires courtes. Philippe Desse a composé la musique et les accompagnées en direct.

Liberté Égalité Fraternité – Voyage dans le temps

Dans la salle de réunion, Les élèves de 3^e, constitués en Assemblée nationale, ont interprété quelques grands textes fondateurs de la République (Aristide Briand, Victor Hugo, Olympe de Gouges...)

Fables et contrefables mises en voix

Se succédant sur l'estrade de la salle de réunion, les élèves de 5^e ont interprété *Bon conseil aux amants* de Victor Hugo et une variation sur *Le Loup et l'Agneau* (La Fontaine, Esope, Gudule)

Sieste littéraire et musicale

Allongés confortablement dans la pénombre du CDI sur des poufs ou des tapis de yoga, des élèves de

4^e ont été invités à découvrir un texte littéraire lu à voix haute. Cette année, Sylvaine Beauchêne a lu la nouvelle de Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, accompagnée en direct par M. Desse qui a composé une musique pour l'occasion.

La Forêt de papier

Le hall d'accueil du collège fut occupé pendant une semaine par *La Forêt de papier*, une installation artistique, littéraire, lumineuse et sonore conçue par la classe de 3^e en arts plastiques. Le visiteur était invité à se faufiler à travers un labyrinthe de pages assemblées en rideaux. Oscillant doucement au moindre souffle, les panneaux de papier aux reflets moirés, et les mots et les images de ces drôles de compositions jouaient par transparence dans la lumière des spots de couleurs. Les élèves ont sacrifié et recyclé joyeusement des ouvrages destinés à ne plus être lus et d'improbables assemblages leur ont redonné vie pour nous proposer ce parcours encyclopédique inédit. L'œuvre était jalonnée de surprises et de citations. Posée sur un trépied, une boîte en carton tapissée de pages recyclées invitait à découvrir comme par le trou d'une serrure, une phrase secrète sur la musique des mots. Plus loin, sur les contremarches de l'escalier, les élèves avaient choisi d'inscrire en grosses lettres sur fond noir cette anaphore : « Lire des livres. Lire délivre ». Un jeu de mots percutant qui prend une résonance particulière dans ces temps de confinements et de couvre-feu. Quelle bonne nouvelle que cette délivrance possible par les livres !

Projet PACTE Lecture du lycée Prévert de Boulogne : « Dis-moi qui tu lis »

Le projet s'inspire des deux projets PACTE précédents intitulés « **Donner de la voix** » et « **Le Geste et la parole** » (au premier trimestre) construit par Christine Marret professeur de Français et d'option cinéma au lycée Prévert.

Le projet consiste à :

« A partir d'un corpus de textes littéraires et des collections d'images et végétales du musée départemental Albert-Kahn, les élèves de première technologique du lycée Jacques Prévert vont imaginer et mettre en œuvre une déambulation poético-décalée au sein du jardin à scènes paysagère du musée. Tout au long de l'année, les élèves vont bénéficier d'ateliers théâtraux menés par le comédien Laurent Cazanave et une immersion dans les collections du musée Albert-Kahn par une médiatrice. La restitution du projet prendra la forme d'une captation vidéo et sonore réalisée par les élèves de l'option cinéma de la déambulation poétique mené par les élèves de première technologique. »

Les objectifs sont :

A court terme, il s'agit de préparer les élèves à l'oral du baccalauréat de français : lecture et présentation d'une œuvre relevant d'un choix personnel.

A moyen terme, il s'agit de les préparer au Grand Oral : parler avec conviction de soi, d'un sujet de son choix et de sa propre orientation.

A plus long terme, il s'agit de les préparer à leurs futurs entretiens et à leur propre enrichissement culturel.

Cette expérience de mise en voix se fait avec un comédien (Laurent Cazanave) mais aussi, cette année, en relation avec la découverte d'un lieu du patrimoine.

1°) **expérience du théâtre lu et joué** en cours de français avec le professeur (cette année : *Le Malade Imaginaire* de Molière et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux)

2°) **exercices plus spécifiques de travail sur le corps et la voix lors des interventions du comédien :**

Le partenariat avec les professeurs documentalistes et le CDI :

- Documentation et recherches sur un lieu du patrimoine pour une restitution finale des lectures filmées in situ : au CDI, avec l'intervention de la médiatrice culturelle du Jardin Albert Kahn, Anne Dubois et du professeur documentaliste

- Recherche de textes sur l'Invitation au voyage, « l'exotisme » (mis en question) et la rencontre des cultures, au CDI avec le professeur documentaliste et référent culture Nicolas Oget

Atelier n°1 Rapporteur :	Problématique : <u><i>Evaluation nationale et le positionnement 6^e et 2^e en lecture : Quels sont les enjeux pour le professeurs-documentaliste ?</i></u> Réfléchir sur la place du professeur-documentaliste dans les évaluations standards des élèves sur la lecture mais aussi les autres moyens d'évaluations ? Et à quelles conditions le professeur documentaliste doit être intégré ?
Sources et ressources	
Atelier n°2 Rapporteur :	Problématique : <u><i>La progressivité sur la lecture : Quels contenus ? (Collège / lycée)</i></u>
Sources et ressources	
Atelier n°3 Rapporteur :	Problématique : <u><i>La lecture scientifique : mes liens dans un établissement</i></u> Identifier les obstacles et les leviers possibles que le professeur documentaliste peut observer lors d'une séance sur la lecture scientifique. Présenter des exemples de partenariat avec des professeurs de sciences et définir également les obstacles possibles pour les élèves.

Sources et ressources

Atelier n°4
Rapporteur :

Problématique : Sur le sujet de la lecture, quels sont les liens que le professeur documentaliste peut avoir avec les acteurs extérieurs à l'établissement ?
Que nécessite ce travail de partenariat ? Quelles conditions doivent être réunies afin que cela ait un impact significatif sur l'apprentissage des élèves ?

Sources et ressources