

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Obligatoire

Intitulé : Les compétences langagières des élèves

Bassin : Gennevilliers

Date : mardi 3 mars 2020

Animateurs : C. Le Bot – F. Bordeau – S. Colletaz – A. Renard

IA-IPR EVS : M. Ruello

Nombre de présents : 18 professeurs-documentalistes – 15 CPE

Ordre du jour

- accueil
- le travail des uns et des autres en matière de compétences langagières : interventions des professeurs-documentalistes et des CPE
- intervention d'Anne Doussoux de l'association EnAct
- questions et échanges
- intervention de M. Ruello sur le SNU

Intervenant(s)

Anne Doussoux, comédienne, membre de l'association EnAct

Interventions des professeurs-documentalistes et CPE

Avant la réunion

Dans la perspective d'un partage de pratiques, les collègues sont invités à transmettre, sous forme de fiche, la synthèse d'un travail mené avec des élèves et mettant en jeu les compétences langagières des élèves à l'oral.

Ces contributions sont disponibles en ligne sur Educ-nuage :

<https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/K8SkK0KMgnB2wVh>

Pendant la réunion

La plupart des collègues ayant envoyé une contribution présentent oralement le travail mené avec les élèves, en mettant en avant les difficultés rencontrées en matière d'oralité et les stratégies mises en œuvre pour les surmonter. La

présentation est éventuellement suivie de questions, celles-ci visant à éclairer tel ou tel aspect.

Intervention d'Anne Doussoux

Anne Doussoux reprend quelques-unes des remarques faites par les collègues dans leurs interventions :

- difficulté des élèves à s'exprimer alors qu'ils ont des idées ; difficulté à écouter les autres

→ notre cerveau produit 800 idées à la minute ; la réception d'une parole entraîne une bousculade à laquelle l'élève ne sait pas faire face d'où réaction immédiate et écoute impossible

- timidité

→ la timidité se traduit par un blocage physique : la voix ne sort pas, tremblements ; rougeurs, etc.

- pour certains élèves, l'oral est plus facile, la mise à l'écrit pose davantage de problèmes

- la place du corps : l'élève dans la classe est assis derrière une table, immobile

→ toute prise de parole passe par le corps : être présent devant les autres, parler

- engagement personnel

→ toute prise de parole est à la fois un engagement et une prise de risque ; le dispositif classe incite plutôt à « se planquer »

- objectifs du projet (webradio) : estime de soi ; prise de confiance ; affirmation de sa position

→ ces objectifs sont très importants : être capable de prendre la parole c'est développer cette estime de soi qui engendre une plus grande confiance

- difficultés des étudiants à s'exprimer alors qu'ils sont entre pairs

→ paradoxe apparent : pour certains, la difficulté est d'autant plus grande quand ils sont devant leurs camarades.

Les difficultés à prendre la parole sont identiques chez les élèves et chez nous-mêmes : différentes manifestations physique (cœur battant, mains moites, etc.)

Ces manifestations entravent très sérieusement le discours lui-même : le fonds est tributaire de la forme ; la forme va terriblement influencer sur le fond.

Cf. : les travaux d'Albert Mehrabian (document d'Anne Doussoux « *L'oralité ou la parole-instrument : introduction à la technesthésie* »).

Trois fonctions sont à l'œuvre quand on prend la parole : intellectuelle (les contenus du discours) ; émotionnelle (ce que l'on vit intérieurement : parasite le contenu) ; motrice (ce qui produit la parole : bouche, larynx, diaphragme...).

La technesthésie est une méthode très instrumentale : on considère la parole comme un instrument.

Présentation de la technesthésie : cf. document d'Anne Doussoux « *L'oralité ou la parole-instrument : introduction à la technesthésie* ».

Intervention de M. Ruello

Depuis le 1er février 2020, les jeunes de 15 à 17 ans peuvent se porter volontaires pour la nouvelle session du SNU (Service National Universel) qui sera organisée en juin 2020. Ce sont 30 000 jeunes qui sont attendus.

M. Ruello demande aux CPE de diffuser l'information dans les établissements (lycées).

NB :

Les contributions des collègues ainsi que le document d'Anne Doussoux « L'oralité ou la parole-instrument : introduction à la technesthésie » est disponible sur Edu-nuage