

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Optionnelle

Intitulé : Entrer dans les textes par la lecture et par l'écriture

Bassin : Gennevilliers

Date : 6 mai 2019 Inscrits : 12 Excusés : 0 Absents : 1 Présents : 11	Thématique : La lecture Parcours pluriannuel : oui (2017-2018 : La lecture à haute voix)
Ordre du jour : -atelier d'écriture (matin) -lecture (après-midi)	
Intervenant : Marianne Jaeglé Stéphanie Béghain	
Accueil par Assia Ugobor, chargée de relation avec les publics Présentation du projet du T2G sous la direction de Daniel Jeanneteau.	
Atelier n°1 Atelier d'écriture animé par Marianne Jaeglé Marianne Jaeglé est agrégée de lettres modernes ; elle a enseigné quelques années avant de se consacrer exclusivement à l'écriture et à l'accompagnement à l'écriture. À cet égard, elle a publié <i>Écrire, de la page blanche à la publication</i> (Scrinéo, 2010, réédition 2014) et participé à un film documentaire <i>Tu veux écrire</i> , réalisé par Jean-Luc Cesco (52', Mozzaïk, 2015). Ces travaux sont nés de sa pratique de l'atelier d'écriture (Élisabeth Bing et Aleph). Son deuxième roman, <i>Vincent qu'on assassine</i> , est paru en 2016 chez Gallimard dans la collection l'Arpenteur. La proposition d'écriture est précédée de la lecture d'un extrait de <i>Enfance</i> de Nathalie Sarraute :	

On a mis dans ma chambre une vieille commode achetée chez un brocanteur, elle est en bois sombre, avec une épaisse plaque de marbre noir, des tiroirs ouverts se dégage une forte odeur de renfermé, de moisi, ils contiennent plusieurs énormes volumes reliés en carton recouvert d'un papier noir à veinures jaunes... le marchand a oublié ou peut-être négligé de les retirer... c'est un roman de Ponson du Terrail, Rocambole. etc.

Sarraute, Nathalie. *Enfance*. Gallimard (Folio), page 265.

« Cherchez dans votre mémoire le souvenir d'un moment de lecture ou d'une lecture. Qu'en est-il de la matérialité du texte, du contexte, des impressions qu'a suscité cette lecture ? »

La lecture des textes produits nous fait naviguer à la rencontre d'Ulysse, de Monte-Cristo, de Jane Eyre ou de Jennifer qui n'ira pas au bal. On évoque *Bahia de tous les saints* et *Mille soleils splendides*, Hurlevent et *Nord perdu*. On s'attarde au rayon jeunesse d'une librairie ou sous la pleine lune de *Chair de poule*.

Atelier n°2

Lecture proposée par Stéphanie Béghain

Stéphanie Béghain est comédienne. Elle anime par ailleurs le Comité de lecteurs mis en place au T2G en octobre 2017. Celui-ci réunit des lecteurs et lectrices non professionnelles. Les textes proposés sont variés : textes ou pièces de théâtre déjà portés à la scène ou non, édités ou pas encore, français ou traduits. Les discussions permettent, au fil de la lecture de dégager le sens des textes. Par ce déchiffrement qu'est la lecture à haute voix il s'agit d'apporter de la clarté au sens et à l'intrigue s'il y a lieu, de mettre en lumière des motifs et des structures. Se laissant guider par les rythmes, les cadences, le timbre des voix, la lecture fait entrer dans les nervures d'un texte.

C'est ce même travail qui est proposé.

Trois textes ont été adressés aux stagiaires : *Noir et humide* de Jon Fosse (publié aux Éditions de l'Arche) ; *Chiot de garde* de Peer Wittenbols, traduit du néerlandais (non publié) et *Rendez-vous à l'aube* de Zinnie Harris traduit de l'anglais (non publié).

Le choix se porte sur *Rendez-vous à l'aube* et le texte est lu par chacun et chacune, avec interruptions pour échanger et ainsi accéder à une compréhension plus fine du texte à travers cette lecture à voix haute.

Au fur et à mesure que nous avançons dans le texte : les personnages se dessinent ; la situation se précise ; les relations entre les deux protagonistes s'éclairent.

À l'issue de cette lecture, un temps d'échange permet d'imaginer des pistes pour une scénographie ou mise en scène du texte.