

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Réunion 3

Bassin de Gennevilliers - Documentation

Date : Jeudi 21 Avril 2022 - Présentiel

Animatrices : Mme Fanny Gaujacq – Mme Edwige Lille-Palette

IA-IPR EVS : M.Ruello

Nombre de présents : 17

Thématique : Quel(s) positionnement(s) du professeur documentaliste dans les problématiques de l'égalité fille-garçon ?

Ordre du jour :

- Accueil et présentation de la thématique
- Atelier 1 « Gestion du CDI : Réflexion autour de critères pour l'élaboration d'une grille d'observation sur l'égalité Fille-Garçon dans nos CDI »
- Atelier 2 « Pédagogie : Mutualisation des séances menées sur le thème de l'égalité Fille-Garçon »
- Présentation du projet « éducation sexuelle » du Lycée Charles Petiet
- Atelier n°3 : Coups de cœur des collègues en lien avec la thématique de la réunion
- Evaluation de la réunion et bilan de l'année

Introduction : Rappel des enjeux de l'égalité Filles-Garçons

L'égalité entre les filles et les garçons est un droit, consacré depuis 1959 par la convention internationale des droits de l'enfant dans son premier article, relatif au principe de non-discrimination. Elle est également inscrite dans le code de l'Éducation et contribue à un climat scolaire serein. Elle doit enfin favoriser la mixité en terme d'orientation.

Toutefois, on peut constater dans nos établissements la survivance d'un certain nombre de préjugés ou stéréotypes bien ancrés dans les représentations de nos élèves. On peut donner quelques exemples :

- Le foot c'est pour les garçons, la danse c'est pour les filles
- Les garçons ont plus de force que les filles
- Le rose est une couleur de fille...

Ce thème de l'EFG a été déclaré grande cause nationale et une [convention interministérielle 2019-2024](#) a été mise en place. Elle repose sur 5 axes :

- Un pilotage de la politique de l'égalité au plus près des élèves et des étudiants
- La formation de l'ensemble des personnels
- La transmission d'une culture de l'égalité et du respect mutuel
- La lutte contre les violences et cyberviolences sexistes et sexuelles
- Une politique d'orientation en faveur d'une plus grande mixité des filières et métier

Pour mieux comprendre les enjeux de l'égalité fille-garçon dans notre système éducatif, une courte vidéo qui résume bien les différentes problématiques : <https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html>

(4 min)

Questionnement en tant que professeurs-documentalistes : comment nous positionner dans ce thème ?

Cassandra Buigues et Héroïse Soulard-Le Bihan nous proposent de nous appuyer sur notre circulaire de missions et de guider notre réflexion durant cette matinée à partir de nos axes de mission : la gestion, la pédagogie et l'ouverture culturelle.

Atelier n°1 : Axe Gestion

Problématique : Comment évaluer l'EFG qui se joue dans la fréquentation du CDI ? Réflexion autour de critères pour l'élaboration d'une grille d'observation sur l'égalité Fille-Garçon dans nos CDI

Description de l'activité : Répartition des collègues par groupes. Présentation et distribution d'une grille d'observation faite par les enseignants du REP La Justice à Cergy. L'idée est d'adapter cette grille pour les CDI, en imaginant des critères autour de trois axes : Fonds du CDI, médiation documentaire, occupation de l'espace

Restitution : annexe 1 – Grille d'observation des relations de genre au CDI

Atelier n°2 : Axe Pédagogie

Problématique : Quel(s) type(s) de séquences créer en information-documentation pour collaborer avec nos collègues de discipline dans le cadre de l'égalité fille-garçon ?

Description de l'activité : Répartition des collègues par groupes. Présentation et distribution du tableau support pour recueillir les projets. Chaque personne donne un exemple de projet qu'il a, qu'il est ou qu'il va mener sur le thème de l'EFG. Quel place a-t-il dans le projet ? En est-il à l'initiative ? Quel type de partenariats a été mise en place ?

Restitution : annexe 2 - Mutualisation de projets EFG

Présentation d'un projet d'éducation sexuelle – Lycée Charles Petiet

Partenariat Prof-Doc/Infirmière – Dispositif Parcours Santé
Partenaires extérieurs : planning familial, Ligue contre le cancer
Niveau ciblé : élèves de seconde

Contexte du projet : Le lycée Charles Petiet est confronté à des problématiques de prostitution, de violences sexistes au sein des élèves entre eux.

Objectif du projet : L'idée est de sensibiliser les jeunes (autant les filles que les garçons) aux questions du respect des femmes, du respect du corps. Ce projet donne aussi l'occasion d'aborder des questions tabous comme les menstruations féminines, la virginité, le consentement...etc

Description du projet

- Interventions des partenaires extérieurs en groupe non mixtes pour libérer la parole.
- Création d'une brochure avec les contacts utiles sur le territoire proche des élèves
- Installation d'un distributeur de protection périodique dans le lycée
- Exposition Hubertine Auclert « égalité fille garçon » au CDI
- Travail avec les garçons autour du tabou des règles féminines.

Atelier n°3 : Axe Ouverture culturelle Présentation des coups de cœur sur le thème EFG

Ils sont disponibles sur le mur des coups de coeurs du bassin :

<https://cdigennevilliers.netboard.me/coupsdecoeurs/?link=874aVZop-AfooBdqq-W7SZVMdJ>

- + Bibliographies sélectives réalisées par Cassandra Buigues et Héloïse Soulard-Lebihan.
 - une bibliographie sur les femmes fortes
 - une bibliographie sur les LGBTQ+
- (cf annexe 3 : bibliographies sélectives)

Evaluation de la réunion

Evaluation réalisée avec l'application Wooclap :

- Question 1 : Choisissez quelques mots pour donner votre impression sur cette réunion

accessible, efficace, ressources, sympa, cool, enrichissante, fournie, rythmée, sympathique, convivial, efficace, intéressant, sympa

- Question 2 : Les réunions de bassin ont permis de mutualiser un certain nombre de projets. Lesquels souhaiteriez-vous mettre en place ou avez-vous déjà mis en place ?

- 1 voix pour projets PIX/CRCN
- 2 voix pour projets autour de l'oral
- 4 voix pour projets autour de l'égalité fille/garçon
- 1 voix pour projets rallye lecture

- Question 3 : Avez-vous des attentes ou envies sur l'organisation des réunions pour l'année prochaine ? (choix des intervenants, lieux et dates de formation, déroulé des réunions, etc.)

- Projets autour de la lecture
- Choisir une thématique ensemble en début d'année
- Avoir une première réunion dès septembre
- Varier davantage les jours de tenue des réunions

Lien espace partagé du bassin : <https://monnuage.ac-versailles.fr/s/FSEPPHS9ee2f23j>

CR rédigé par Mme Lille-Palette et Mme Gaujacq, le 22/04/2022

ANNEXE 1 : GRILLE OBSERVATION - L'égalité Fille-Garçon dans les CDI

Questionnements	Critères observables / actions possibles	Mes observations
Fonds documentaire		
Qui emprunte le plus ?	répartition des prêts entre les filles et les garçons	
Quels types de documents empruntent les filles et les garçons ? Est-ce que le genre influence le type d'emprunts ?	répartition des types de documents par emprunteur	
Comment mesurer la représentation des genres dans notre fonds documentaire ? Comment favoriser la mixité des genres et ne pas poursuivre malgré nous la représentation des stéréotypes ?	-> veiller lors des achats à l'équilibre entre les genres des personnages ? (acheter autant de roman à personnages féminins que de romans à personnages masculins) -> Être vigilant sur les représentations stéréotypées des personnages (Exemple : personnages féminins niais et/ou sexualisée) -> Pour les mangas : éviter la répartition genrée shojo/shonen et privilégier une répartition mixte. -> Pour les fictions : être vigilant sur la dénomination des genres littéraires (ex : sentiment, romantique qui sont plutôt associés aux filles mais privilégier plutôt des terme mixtes comme par exemple « émotions ».)	
Est-ce que la représentation homme/femme sur les couvertures des documents influence les prêts ? ex : Est-ce qu'un garçon aurait plus de mal à emprunter un roman avec un personnage féminin en couverture, et donc qu'il associerait dans son esprit à un roman « pour	-> veiller, dans la mesure du possible, à tendre vers un équilibre entre la représentation homme/femme dans les couvertures des documents	

ANNEXE 1 : GRILLE OBSERVATION - L'égalité Fille-Garçon dans les CDI

filles » ?

Quels livres « tabous » ne sont jamais empruntés mais beaucoup consultés en cachette ? Ces documents sont-ils relatifs aux questions de genre ? À la sexualité ?

-> Observer les livres toujours mal rangés ou déplacés par les élèves.
-> Consulter les statistiques de prêts pour ces ouvrages.

Des romans et documentaires sur les LGBT+ sont-ils présents dans notre fonds ?

Vérifier et commander si nécessaire, à l'aide de la bibliographie sélective du bassin

Y-a-t-il un espace ou une cote dédiée à l'égalité fille-garçon dans notre fonds ?

Classé en 305.3 Hommes et femmes
Étagère dédiée à part

Médiation documentaire

À quelle(s) occasion(s) le fonds EFG est-il mis en valeur ?

Club féministe
Semaines des égalités
Journée des droits des femmes
Sélection thématique permanente sur Esidoc

Le genre influence-t-il nos conseils lecture ? Propose-t-on des livres genrés sur la base de nos propres représentations sur l'élève ?

-> Veiller à conseiller des romans avec des héroïnes aux garçons et inversement...

Le genre influence-t-il le choix des journées/semaines thématiques que nous relayons ?

-> Veiller à l'égalité des genres dans le choix des documents mis en valeurs lors de ces sélections thématiques.

Ex : faisons-nous plus le choix de relayer des documents sur des femmes scientifiques que sur des hommes

ex : pour la fête de science , veiller à sélectionner autant de documents sur des femmes scientifiques que sur des hommes

ANNEXE 1 : GRILLE OBSERVATION - L'égalité Fille-Garçon dans les CDI

thématiques associées aux intérêts féminins plutôt que masculins ou inversement ?
L'égalité des genre est-elle respectée dans nos sélections thématiques ?

scientifiques

Parité auteur/autrice sur les sélections thématique mise en avant

-> veiller, si possible, à tendre vers une parité entre les auteurs et les autrices dans les sélections thématiques

Comment sensibiliser les élèves à la parité en club lecture ?

Occupation de l'espace

Qui range le CDI (livres, chaises) en le quittant ? Est-ce que les stéréotypes de genre influencent le comportement des élèves ? (ex : ranger, c'est une activité de fille)

Veillez à ce que tout le monde participe au rangement

Qui fréquente le CDI ? Quelle est la proportion fille/garçon en termes de fréquentation ?

Etablir/Consulter les statistiques de fréquentation par genre

Le lieu CDI est-il associé à un genre plus qu'à l'autre ?

Comment sont occupés les différents espaces du CDI ? Le genre influence-t-il l'occupation de l'espace ? (ex : les garçons vont-ils plus sur les ordis que les filles ?)

Observer le taux d'occupation de chaque espace en fonction du genre

Qui transgresse les règles ? A-t-on les mêmes exigences de discipline en fonction du genre ? (ex : est-on plus sévère avec un garçon qu'on

-> veiller à l'objectivité dans nos exigences et nos sanctions

ANNEXE 1 : GRILLE OBSERVATION - L'égalité Fille-Garçon dans les CDI

ne l'est avec une fille ?)

Comment les élèves échangent-ils entre eux au CDI ? Y a-t-il des moqueries ou des remarques sexistes (ex : sur les tenues vestimentaires, sur le type d'ouvrage consulté)

—> Veiller au respect dans les propos échangés que l'on peut entendre.

Lors des séances pédagogiques au CDI, comment s'installent spontanément les élèves ? Le genre influence-t-il l'installation ?

-> Observer la répartition spontanée des élèves. Veiller à mixer les groupes de travail par exemple.

Communication

Pratiquons-nous la communication inclusive ? (affiche, publications en ligne) ?

Privilégier les mots épicènes

Utilisation de l'écriture inclusive

Veiller à ne pas associer certaines couleurs à un genre (ex : le rose pour les filles)

Quelles représentations transmettons-nous dans le quotidien du métier ? Notre comportement est-il aussi influencé par des stéréotypes de genre ?

Ex : Les professeurs-documentalistes femmes ont-elles plus tendance à investir un certain type d'activité du métier ou avoir un certain type de pratiques par rapport aux professeurs-documentalistes hommes, qui auraient tendance à investir d'autres types d'activités ?

Réaliser un enquête auprès des professeurs-documentalistes (échelle du bassin par exemple ?)

ANNEXE 2 : Mutualisation des projets menés dans le bassin en lien avec l'EFG

Niveaux	Partenariats	Descriptif du projet (présentation, objectifs, durée)
Collège 6e	Prof-doc seule – cours d'EMI sur le niveau 6ème	Oral sur une femme célèbre (fictive ou réelle) Objectifs : sélectionner des informations dans un document de collecte pré-établi et faire un portrait à l'oral. Deux à trois séances d'une heure.
Collège Tout niveau		<u>Quinzaine de l'égalité</u> : Travail autour des discriminations (racisme, validisme, homophobie, sexisme) durant deux semaines avec venue d'intervenants extérieurs.
Collège Tout Niveau	Prof doc/CPE	<u>Brigade des genres</u> . 1 ^{er} temps : sensibilisation des élèves au thème de l'égalité fille-garçon 2 ^e temps : faire réfléchir les élèves à des actions pour qu'ils sensibilisent eux-mêmes leurs camarades Idée « élèves ambassadeurs »
Collège 4e	Prof doc/HG	Thème RI migrants : restitution sous forme d'articles de presse. Intégrer l'angle égalité fille garçon au sein d'un projet documentaire (magazine). Sous-thème : routes migratoires dont le cas des migrantEs (Afghanistan /Ukraine)
Collège 3e	Prof doc/ Anglais	Travail sur l'oral en anglais Portrait de vingt femmes (journée de la femme) dont la célébrité n'est pas attestée en utilisant le fonds documentaire. Pré-sélection des documents. Futur projet : portrait de femmes scientifiques.
Collège 5 ^e /4e	Histoire/FR	Exposition de cinquante femmes mémorables et réalisation d'un quiz
Collège 3 ^e		Navigateur : exposé sur un explorateur et une exploratrice actuels. Sélection de l'information, mise en forme et oral
Lycée 2nde	anglais	Séance sur les suffragettes au Royaume-Uni avec des secondes. Les élèves doivent remplir un questionnaire à partir de recherches effectuées au CDI.
Collège 6 ^e /5 ^e		Le sexisme dans la publicité. Playmobil, Lego, etc.

ANNEXE 2 : Mutualisation des projets menés dans le bassin en lien avec l'EFG

Collège 4 ^e /3 ^e		Le sexisme dans la télé-réalité
Lycée		Rencontre avec des professionnelles femmes au parcours moins compris. Orientation : « elles bougent »
Lycée général		Intervention « femmes et sciences » dans le cadre de la Journée des métiers
Lycée pro		Exposition centre Hubertine Auclert, intervention CPEF
Collège	Prof-Doc/CPE	Projet harcèlement en collaboration avec le CPE. Intervention de lycéennes : Q&A sur la question du harcèlement (prévention, solution, etc.)
Collège	Prof-doc/EPS	Création de l'équipe féminine de football pour reconquérir la cour.
Collège		Collège au cinéma : Wadija. Festival un film/Une femme : Divins 493.
Lycée général		Réflexion au sein du club manga sur les catégories genrées des mangas.

ANNEXE 3 : Bibliographies sélectives et coups de coeur

3/ Ouverture Culturelle : lecture LGBT+



Comment donner place aux documents dans le fonds traitant de ces questions ?
Voici une bibliographie non exhaustive

(Activité 3 prolongement)

FICTION

Roman

- Meg Grehan. En apnée. Talents hauts, 2020. 160 p
- Cathy Ytak. D'un trait de fusain. Talents hauts, 2017. 256 p
- Meredith Russo. Celle dont j'ai toujours rêvé. PKJ, 2017. 320 p
- Meredith Russo. Birthday. PKJ, 2021. 336 p
- Antoine Dole. Météore. Actes Sud junior, 2020. 80 p
- Christine Féret-Fleury. Les maux bleus. Gulf stream, 2018. 200 p
- Casey McQuiston. My dear f***ing prince. Lumen, 2021. 601 p
- Ashley Poston. Il était une fangirl (T1 à 3). Lumen, 2021-2022
- Kacen Callender. Felix ever after. Slalom, 2021. 368 p
- Cordelia. Tant qu'il le faudra (T1 à 3). Akata, 2021-2022

BD, manga

- Alice Oseman. Heartstopper T1 à 4. Hachette, 2021
- Kat Leyh. Snapdragon. Kinaye, 2021. 260 p
- Keito Gaku. Boys run the riot T1. Akata, 2022
- Shou Harusono. Sasaki et Miyano T1 et T2. Akata, 2022
- Yuhki Kamatani. Nos c(h)oeurs évanescents T1 à T8. Akata, 2022
- Yuhki Kamatani. Eclat(s) d'âme. T1 à T4. Akata, 2018
- Okura. Je crois que mon fils est gay T1 à T3. Akata, 2022
- Kaito. Blue flag T1 à 8. Kurokawa, 2021
- Shino Torino. Autour d'elles T1 à 6. Akata, 2021
- Kabi Nagata. Journal de ma solitude. Pika, 2020

DOCUMENTAIRE (dont BD)

- Sophie Nanteuil et Jean-Michel Billioud. Je suis qui, je suis quoi ? Casterman, 2019. 80 p
- Déborah Fabré et Valérie Dureuil. Dis, c'est quoi l'homophobie ? Renaissance du livre, 2021. 96 p
- Mady G et JR Zuckerberg. Le guide de poche des identités queer et trans. Glénat, 2020. 112 p
- Lexie. Une histoire de genres. Marabout, 2021. 224 p

NB : l'homosexualité masculine est plus représentée que l'homosexualité féminine (invisibilisation des lesbiennes, malgré les récents efforts des maisons d'édition).

Beaucoup de récits sur les personnes transgenre abordent le sujet avec pathos (centré sur le sujet de la transition sociale douloureuse).

3/ Ouverture Culturelle : lectures sur les "femmes fortes", pionnières...



Comment donner place aux documents dans le fonds traitant de ces questions ?
Voici une bibliographie non exhaustive

Activité 3

Et vous, quels sont vos coups de coeur (fiction, documentaire; vos indispensables) ?
Quelle médiation en faites-vous ?

FICTION

Roman

- Bousquet, Charlotte. Le jour où je suis partie. Flammarion jeunesse, 2017. 185 p
- Dodeller, Sylvie / Billaudeau, Julien. Sophie Germain - La femme cachée des mathématiques. L'Ecole des loisirs, 2020. 135 p
- Jay, Annie. A la poursuite d'Olympe. Hachette jeunesse, 09/2006. 348 pages.
- Yousafzai, Malala. Moi, Malala je lutte pour l'éducation et je résiste aux talibans. Calmann-Lévy, 2013.

BD, manga

- Lupano, Wilfrid / Fert, Stéphane. Blanc autour. Dargaud, 2021. 144 p
- Morvan, Jean-David / Tréfeuël, Séverine / Evrard, David / Walter. Irena 01 : Le ghetto. Glénat, 2017. 67 p
- Sassa, Taiga. Isabella Bird : femme exploratrice 01. Ki-oon, 2018. 224 p
- Kotomo Aoiko. Don't fake your smile T1 à T9. Akata, 2020-2022
- Reiko Momochi. Moi aussi T1 et T2. Akata, 2020

DOCUMENTAIRE (dont BD)

- Bagieu, Pénélope. Culottées : Intégrale. Gallimard, 2021. 312 p
- Belhouchat, Djamilia / Bizière, Céline / Idels, Michèle / Villeneuve, Christine. Des femmes en littérature : 100 textes d'écrivaines à étudier en classe cycles 3 & 4 collège. Belin Education, 2018. 287 p
- Carquain, Sophie / Duhamel, Pauline. J'aimerais te parler d'elles. Albin Michel jeunesse, 2019. 93 p
- Combes, Elisabeth / Joffre, Véronique. Ecologie : 40 militants engagés pour la planète. Gallimard, 2019. 80 p
- Favilli, Elena / Cavallo, Francesca. Histoires du soir pour filles rebelles 01 : 100 destins de femmes extraordinaires. Arènes (Editions Les), 2017. 212 p
- Grüt, Epoux Von / Bodil, Jane. Il était une fois des femmes fabuleuses. Larousse, 2018. 47 p
- Husson, Anne-Charlotte / Mathieu, Thomas. Le féminisme : En 7 slogans et citations. Le Lombard, 2016. 96 p
- Lemaître, Pascal / Laboucarie, Sandra / Duval, Stéphanie. L'égalité filles garçons pas bête. Bayard poche, 2019. 68 p
- Lanoë, Anne / Dussutour, Alice. Femmes libres de la mythologie : 12 portraits qui nous inspirent. Fleurus, 2020. 43 p
- Wilson, Jamia / Pippins, Andrea. I have a dream : 52 icônes noires qui ont marqué l'Histoire. Casterman, 2018. 61 p
- Włodarczyk, Isabelle. Irena Senderowa : Des papiers pour mémoire. Oskar, 2016. 72 p

+ biographies de femmes inspirantes : ex celle de Malala...

Coups de coeurs du bassin

- *Les Contraceptés - Enquête sur le dernier tabou.* Guillaume Daudin (Auteur) Stéphane Jourdain (Auteur) Caroline Lee (Dessinateur). Ed. Steinkis.
- *Comment parler de l'égalité fille-garçon aux enfants ?* Édition : Le Baron perché.
- *Je suis qui ? Je suis quoi ?* Édition : Casterman.
- *Histoire(s) de femme 150 ans de lutte pour leur liberté et leur droit.* Édition : Larousse
- *Les découvreuses : 20 destins de femmes pour la science.* Édition : 21g
- *Moi aussi.* Éditions Akata
- *Toutes les options du beau gosse.* Myriam Gallot. Édition Syros
- Exposition : *Pionnières : Artistes dans le Paris des années folles* – Musée du Luxembourg
- *Les Culottées.* Pénélope Bagieu