





COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : A la découverte d'un lieu culturel, ressource et pédagogique : La Contemporaine de Nanterre

Bassin: Nanterre

Date: 20/10/2022

Présentiel ou Distanciel :

Animateurs : Marie Dubuc et Paul-

Eric Lavieille

IA-IPR EVS : Mme Peyramaure-

Guérout

Nombre de présents : 28

Thématique : Libre (en lien avec EMI, EAC et

ouverture culturelle)

Parcours pluriannuel : oui non

Ordre du jour :

Temps	Thèmes	Modalités	Objectifs
13h20-13h35	Café Accueil des participants		Accueil
13h35-13h45	Mot d'accueil de la direction de la Contemporaine (Mme Tardy)		
13h45-14h	Informations pratiques / Calendrier / Rappels / Présentation aux nouveaux (Inspectrice et animateurs)		
14h-15h	Visite de l'Atelier de l'histoire (2 groupes : 1 gr profs collège et 1 gr profs lycée) + Présentation de la structure, des ressources pédagogiques, du site, de l'historique, la spécificité des fonds, les coordonnées, cartable numérique		→ Découverte de l'exposition permanente de la Contemporaine → découverte des archives audiovisuelles + compléments → Faire connaître aux

			collègues et ensuite qu'ils diffusent les informations dans leur établissement → Rendre possible les partenariats
15h-15h10	PAUSE		
15h10-16h20	Ateliers au choix de travail autour de deux dispositifs pédagogiques en lien avec l'EMI: Atelier 1: Au plus près des sources Mise en avant des ressources qui peuvent être présentées aux scolaires Atelier 2: Mémoire vivante → entretiens / enregistrements faits par les élèves de personnes qui ont connu / vécu des éléments historiques qui pourraient ensuite être déposés / donnés à La Contemporaine	→ Besoins pratiques, logistiques des collègues et pédagogiques en prenant en compte la nature du projet ou les besoins des élèves à qui ce projet s'adresse → Prévoir un rappel sur les modalités d'accès des archives orales et le cadre de leur réutilisation → Réfléchir à comment valoriser le travail des	→ Découvrir concrètement des possibilités d'exploitation des sources de La Contemporaine comme outil de formation pour par exemple alimenter une web radio →rendre l'histoire concrète, vivante → Rendre les élèves acteurs/témoins de l'histoire
16h20-16h30	Synthèse + (distribution goodies, sac et documentation distribués à la fin : ressources CLEMI, La Contemporaine) +photo de groupe	élèves	Le professeur documentaliste, ambassadeur dans son EPLE: ouverture culturelle Création d'une dynamique de groupe

Intervenant(s) : Mme Salomé Kintz (responsable de la formation et de l'action culturelle à La Contemporaine) et Mme Anne Tournieroux (Chargée de la formation et de l'action culturelle)

Reportage photo 5 étoiles : Mme Marion Montier (insta : @marion_mntr)

Remerciements:

Nous remercions particulièrement Mesdames Kintz et Tournieroux de La Contemporaine pour

leur implication et Mme Marion Montier, professeure documentaliste au Collège André Doucet de Nanterre qui a pris les photos et nous a autorisé à les transférer aux collègues.

Documents de l'animation :

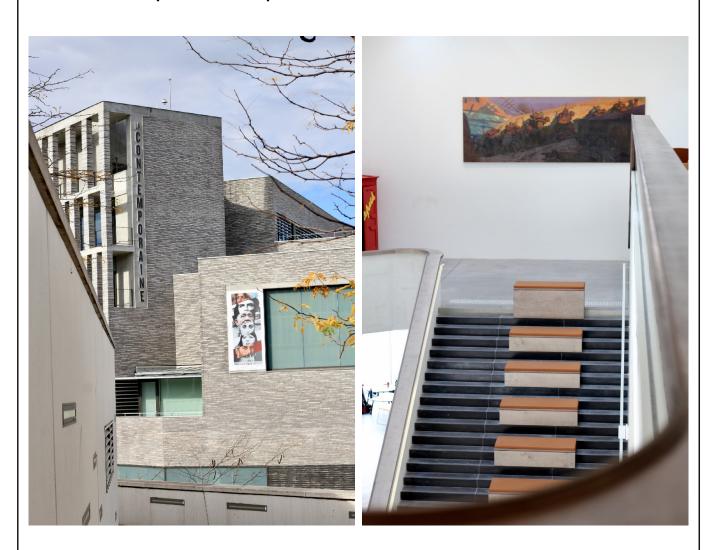
Pour retrouver les diaporamas (des animateurs et de La Contemporaine), les photos et les autres documents, voici le lien de partage :

https://monnuage.ac-versailles.fr/s/kDq9gi4TLQZHADs

Synthèse/Contenu des interventions :

Après le mot d'accueil, l'introduction, le planning de début d'année (à retrouver dans le diaporama). Nous avons réalisé une visite guidée de "L'atelier de l'histoire", l'espace permanent de la Contemporaine. Le groupe a été divisé en deux : un groupe avec les professeurs de collège (avec Mme Kintz) et un groupe avec les professeurs de lycée (avec Mme Tournieroux).

• Qu'est-ce que La Contemporaine ?



Il s'agit d'une bibliothèque, d'archives et d'un musée des mondes contemporains. Tout est

regroupé dans un même lieu, dans un nouveau bâtiment qui a ouvert ses portes en 2021.

Voici des pistes pédagogiques (non exhaustif) suite aux visites très denses et complètes.





Histoire de la Contemporaine : des origines à nos jours

Il s'agit à l'origine de la collection d'un couple d'industriels (M. et Mme Leblanc) qui témoins de la Première Guerre mondiale collectent le maximum de documents dans le but de documenter cet évènement. Cette collection devient une Bibliothèque-musée de la guerre. L'apport d'historiens sera déterminant pour organiser les collections. En 1934, elle est rattachée à l'Université de Paris (BDIC). Après avoir connus plusieurs adresses (Vincennes, Paris, Nanterre), le musée et la bibliothèque sont regroupés ensemble à Nanterre et prennent le nom de La Contemporaine.

Pour plus de détails sur l'historique de cette institution, vous pouvez consulter ce lien : http://www.lacontemporaine.fr/la-bdic/reperes-historiques

Intérêts principaux pour nos élèves :

- → comprendre comment s'écrit l'histoire (avec Quelles pièces , matières ? / Comment des objets du quotidien qui sont banals pour nous deviennent des sources (presse, œuvres graphiques, tracts, photographies, affiches, audiovisuel…)
- → comment rendre l'Histoire vivante
 - Quelques pistes de réflexions pour lancer un travail avec nos élèves en lien avec les programmes (non-exhaustif) :

Conflits (Première et Seconde GM, Résistance) / sortie de conflits / entre-deux-guerres / Guerre froide /décolonisation / immigration volontaire ou forcée / mobilisations sociales / propagande

Exemples précis de ressources :

Ressources dans l'Atelier de l'histoire et sur la bibliothèque en ligne de l'Argonaute (https://argonnaute.parisnanterre.fr/):

- → Sur la Première Guerre mondiale :
- -enquête faite à l'époque autour d'élèves de primaire (comment ils ont vécu le conflit)
- -journal d'une institutrice
- -mobilisation
- -arts des tranchées (aquarelles, sculptures sur obus, affiches, tableaux (des tableaux de commande ex : Félix Vallotton / Maurice Denis...)
- -photos / albums : fonds de l'armée donc des images contrôlées (500 albums dit « Valois »)
- -registres de censure de la presse
- -tubes-lance tracts (boîtes de conserve) →
- Die Wahrheit

- -journaux des différents pays
- -Lettres de Poilus
- -Photos et appareil photo portable
- -film « Combat de Bois-le-Prêtre (film non censuré dont on ne connaît pas l'auteur)
- → Révolution russe



- → Entre-deux-guerres (montée du nazisme / Guerre d'Espagne / Révolution russe (photomontage, évolution de la presse) :
- Conférence de la paix
- Images des années 30
- → Sur la deuxième Guerre mondiale :
- Fonds Pétain (objets et documents)
- Fonds sur la Résistance
- Entretiens d'Adolfo Kaminsky (faussaire)
- Documents provenant des camps de concentration (livres de recettes, dessins, notes, 18 dessins de Halina Olomucki)



Détail du Fonds Pétain



Adolfo Kaminsky



Dessin de Halina Olomucki

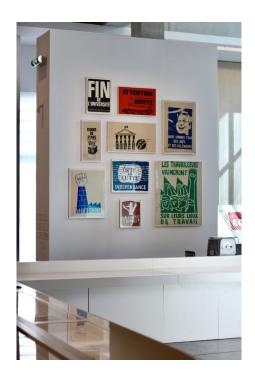


Cahiers de recettes rédigées dans les camps de concentration

- → Guerre froide :
- -presse de l'est
- -photos
- -Magazines (« France-URSS ») / JO de Moscou (sport et propagande)
- -Comparer la vision du bloc de l'ouest et du bloc de l'est



→ Mobilisations sociales





Après la visite de l'Atelier de l'histoire, après une courte pause, nous nous sommes divisés à nouveau en 2 groupes (au choix) pour participer à un atelier (cf. ci-dessous dans la partie Atelier).

Enfin, après les ateliers, nous avons fait une courte synthèse. Celle-ci a permis de donner les contacts et les différentes informations pratiques.

· Contact:

Pour contacter l'équipe de La Contemporaine pour des visites et des questions pédagogiques : <u>formation@lacontemporaine.fr</u>

→ consulter sur le site de la Contemporaine, plus particulièrement la rubrique « Formation » :

http://www.lacontemporaine.fr/formation/ressources-pedagogiques

Suivre la Contemporaine sur Twitter : @LaContempo BAM

Très bientôt La Contemporaine va sortir une brochure pour les scolaires avec la listes des ateliers et le programme. A noter que des ateliers peuvent être ajustés et créés en fonction des demandes.

Tarifs:

Pour ce qui est des tarifs, les ateliers sont gratuits et la visite de l'Atelier de l'histoire (expo permanente) ou d'une exposition temporaire coûte 30€ (pour 40 élèves qui seront divisés en deux groupes pour la visite).

A noter que <u>La Contemporaine est référencée dans ADAGE</u> dans les partenaires, vous pouvez donc utiliser le Pass Culture (part collective) pour organiser une visite.

Synthèse :

La Contemporaine a distribué à chacun des participants un sac de goodies avec des ressources de la Contemporaine. Paul-Eric a aussi récupéré un exemplaire pour chacun un document pédagogique du CLEMI « Les essentiels Éducation aux Médias et à l'Information ». Après avoir conclu la séance et répondu aux questions, les participants volontaires ont participé à des photos de groupe dans le très bel escalier de la Contemporaine. Ces photos ont été prises par Marion Montier, professeure documentaliste au Collège André Doucet.





Atelier n°1	Problématique :
Rapporteur : DUBUC Marie	Au plus près des sources
	Mise en avant des ressources qui peuvent être
	présentées aux scolaires

Production/Restitution : Temps de présentation par Mme Tournieroux (cf. son diaporama en pièce jointe) :

- → présentation des ressources en ligne (la bibliothèque en ligne l'Argonaute https://argonnaute.parisnanterre.fr/)
- → les ressources pédagogiques (cartable numérique et expositions virtuelles) http://www.lacontemporaine.fr/formation/ressources-pedagogiques
- → Rappel du cadre juridique
- → Temps de présentation et de manipulations de documents en lien avec la Guerre d'Algérie et l'immigration algérienne (bidonvilles de Nanterre)

• Exemples de pistes pédagogiques sur ces thématiques :

- -exploiter le fonds de photographies (Elie Kagan / Fonds Monique Hervo / Albums de photographies amateurs)
- -comparaison de deux Unes de presse (Une d'un journal « sensationnaliste » *Paris-Match* a comparé avec la presse militante
- -affiches de l'OAS et du FLN
- -Presse de l'époque en France et en Algérie
- -Ensemble de tracts
- -Dossiers personnels d'algériens immigrés qui permet de suivre la trajectoire de ces personnes (ressources d'une association)
- -Des ateliers, en fonction des demandes des professeurs, peuvent être ajustés ou créés en fonction des besoins.

Lors de cet atelier, après la présentation dense et éclairante de Mme Tournieroux, ainsi que la manipulation des documents. Nous avons échangé entre nous. Il nous est apparu que de nombreuses séances avec les collègues d'histoire-géo pouvaient être mises en place, mais aussi des séances avec les collègues d'arts plastiques et aussi un travail en lettres. Un collègue a proposé un travail de fiction à partir des traces de l'histoire (par exemple, s'inspirer des documents, des dossiers personnels d'immigrés et inventer une histoire à l'écrit ou même en podcast).

Une autre piste a également été proposée, celle d'imaginer un travail pluridisciplinaire sur écrire/inventer à partir des traces historiques et les illustrer. Un travail, en parallèle, peut être

mené avec le roman graphique *Demain, demain - Tome 1 : Nanterre, bidonville de la Folie,* 1962-1966 : https://www.actes-sud.fr/node/33481

Sources et ressources

https://argonnaute.parisnanterre.fr/

http://www.lacontemporaine.fr/formation/ressources-pedagogiques

Diaporamas de la Contemporaine :

https://monnuage.ac-versailles.fr/s/kPM32NPNSMKD9PX https://monnuage.ac-versailles.fr/s/47wCiwQLrHSTeXf

Atelier n°2 Problématique : **Mémoire vivante**

Duo di cationa /Do atitutiona

Production/Restitution:

Rapporteur:

Production/Restitution : Temps de présentation par Mme Salomé Kintz (cf. son diaporama en pièce jointe) :

Comment fabrique t'on une source?

- → présentation des ressources en ligne (la bibliothèque en ligne l'Argonaute https://argonnaute.parisnanterre.fr/)
- → les ressources pédagogiques (cartable numérique et expositions virtuelles) http://www.lacontemporaine.fr/formation/ressources-pedagogiques

Visionnage de quelques entretiens (50 ans d'Octobre 1961) : qu'est-ce qu'une archive orale ? > historique de ce nouveau type d'archive (création USA vers 1940) en apport de l'écrit. Constitution de nouveaux fonds pour une Histoire alternative, celle des « Oubliés de l'Histoire » : Femmes, dissidents... En France, mode souvent associé aux régionalismes (Années 70).

Questions : quel mode opératoire pour mener un entretien ? Préparer une grille, travail en amont (documentation). Deux possibilités : semi-directif ou directif / récit de vie (avec élément déclencheur : photo par ex.)

Privilégier l'audio-visuel : le corps témoigne autant que les mots. Aspects techniques à considérer (lieu, éclairage, qualité sonore, cadrage...)

→ Rappel du cadre juridique : respect de la vie privée et des personnes qui pourraient être mises en cause / entretien soumis au code la propriété intellectuelle (droit patrimonial) = nécessité d'un pacte de confiance.

Dans le cadre scolaire : réalisation d'interviews des membres de la famille ou passeurs de mémoire (anciens combattants, personnalités politiques...) par les élèves. Réfléchir à sa diffusion (intranet ENT ou Internet?), durée de la diffusion.

Sources:

Diaporamas de la Contemporaine :

https://monnuage.ac-versailles.fr/s/kPM32NPNSMKD9PX

https://monnuage.ac-versailles.fr/s/zmki4TwMcds8YAm

Grille d'entretien Révolution africaine :

https://monnuage.ac-versailles.fr/s/a5Rra7CmxdrWatg

Fiche technique:

https://monnuage.ac-versailles.fr/s/WyMKy6C3szN9RQd

Pour retrouver les diaporamas (des animateurs et de La Contemporaine), les photos et les autres documents, voici le lien de partage :

https://monnuage.ac-versailles.fr/s/kDq9gi4TLQZHADs