

## COMPTE RENDU D'ANIMATION

**Intitulé :** « L'ouverture culturelle de l'établissement comme vecteur d'excellence et de bien-être au service de l'égalité des chances »

**Bassin :** Nanterre

Date : **06/12/2022**

**Présentiel** ou Distanciel :

Maison de la Musique à  
Nanterre

Animateurs : **Marie Dubuc et Paul-  
Eric Lavieille**

IA-IPR EVS : **Mme Peyramaure-  
Guérout**

Nombre de présents : 30

Thématique obligatoire : « L'ouverture culturelle de l'établissement comme vecteur d'excellence et de bien-être au service de l'égalité des chances »

Parcours pluriannuel : oui **non**

Ordre du jour :

Temps	Thèmes	Objectifs
09h- 9h30	-Café -Accueil des participants -Enregistrement des coups de cœur lecture des collègues	-Accueil

9h30-10h	-Visite de la maison de la musique -Installation dans l'auditorium	-Présentation des lieux
10h-10h15	-Mot de Mme l'Inspectrice	-Mot de rentrée -Focus sur l'EAC dans le bassin
10h15-10h35	-Présentation de la Maison de la musique -Présentation de la saison culturelle -Focus sur le métier et les missions de chargé.e des relations publiques -Présentation du PACTE « Qui m'appelle? » (Maison de la musique et lycée Gustave Eiffel de Rueil) -PACTE « Les Olympiades de la parole » du lycée Paul Langevin de Suresnes	-Présentation de partenaires proches et locaux  -Esquisser des partenariats  -Donner des exemples concrets de collaboration  -Faciliter la mise en place de PACTE dans les établissements
10h35-10h50	-Présentation du Théâtre des Amandiers et de sa saison	
10h50-11h05	-Présentation du Festival Parades	
11h05-11h20	-Présentation du réseau des médiathèques de Nanterre	
11h20-11h45	-Focus sur le Pass Culture « Tous vers un Pop Up au CDI ? » -Questions diverses / échanges et prises de contact	-Présentation rapide de ADAGE  -Réfléchir collectivement à toutes les formes possibles d'entrées de la culture dans et hors les murs des EPLE
11h45-11h50	Synthèse Avalanche de goodies, de documentation et de surprises	-Repartir avec des contacts, des ressources pour monter des projets culturels individuels et collectifs au sein des EPLE

### **Intervenant(s) :**

- Laurène Gauthier-Condat : Secrétaire générale de la Maison de la musique de Nanterre
- Aline Dubosclard : Chargée des relations publiques à la Maison de la musique de Nanterre
- François Lecour : Directeur des relations avec le public au Théâtre des Amandiers de Nanterre
- Morgane Robbes : Responsable de l'action culturelle, éducative et sociale pour le réseau des médiathèques de Nanterre
- Margot Bouhier : Chargée des relations publiques pour le festival « Parade(s) » de Nanterre

## **Remerciements :**

Nous remercions tous les intervenants et en particulier la Maison de la musique qui nous a chaleureusement accueillis.

## **Documents de l'animation :**

Pour retrouver le diaporama et les autres documents, voici le lien de partage :

<https://monnuage.ac-versailles.fr/s/WJgP3tWDr7ZWDoD>

## **Synthèse/Contenu des interventions :**

### **« Le grand CDI »:**

Pendant l'accueil café, Paul-Eric est passé enregistrer les derniers coups de cœur lecture de certains collègues, nous essayerons de réaliser ces enregistrements à chaque animation pendant le café. Nous avons prévenu les collègues en amont lors de la dernière animation.

Après l'accueil café, nous avons commencé par une visite de la Maison de la musique. Le bâtiment accueille un conservatoire à rayonnement départemental, deux salles de spectacles : la salle de concert de 474 places que nous avons vue en cours d'aménagement avec l'équipe technique et l'Auditorium de 100 places où nous nous sommes installés pour l'animation. Nous avons également vu la bibliothèque musicale qui est fermée et dans l'attente d'un réaménagement.

→ Madame l'Inspectrice a pris la parole pour introduire cette matinée et n'a pas manqué de rappeler aux collègues de transmettre et de valoriser leurs actions au sein du bassin via les animateurs et via le site académique de documentation.

→ François Lecour, directeur des relations avec le public au Théâtre des Amandiers de Nanterre, que nous avons rencontré le 16 mai dernier lors de l'animation commune avec les

CPE, pour la présentation d'une exposition photo itinérante dans les établissements scolaires intitulée « Étrangers » de Géraldine Aresteanu, est intervenu.

Il a rappelé l'importance et la renommée de ce théâtre qui est un Centre dramatique national. Ce théâtre est dirigé par Christophe Rauck, ancien acteur du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, il a aussi été metteur en scène et il a été ancien directeur du Théâtre du Peuple à Bussang et du Théâtre du Nord à Lille.

Ce théâtre accueille les plus grands metteurs en scène et est un lieu inscrit sur son territoire. La scène des Amandiers accueille des spectacles français et internationaux. Les prochains spectacles sont argentin, biélorusse et sud-africain.

Le théâtre des Amandiers accueille par an 6000 collégiens et lycéens. La volonté du théâtre en partenariat avec les nombreux établissements du territoire est de construire un parcours de spectateur interdisciplinaire.

François Lecour, comme les intervenants suivants, ont insisté sur l'importance d'avoir une bonne médiation en amont et aval des spectacles.

Pour réserver pour les scolaires, il suffit d'envoyer un mail à cette adresse : [publics@amandiers.com](mailto:publics@amandiers.com)

Il a également souligné la différence d'attitude et de comportement qu'il y a entre un élève qui vient seulement une fois et celui qui vient plusieurs fois. Effectivement, l'élève se tient mieux et s'investit plus sur un parcours de plusieurs spectacles.

→ Laurène Condat, secrétaire générale et Aline Dubosclard, chargée des relations publiques à la Maison de la musique de Nanterre, ont réalisé une très belle présentation sur la maison de la musique : ses missions, ses actions culturelles et la présentation de la saison culturelle.

La maison de la musique de Nanterre est un équipement culturel de la ville de Nanterre installé dans le centre-ville depuis 1994. La Maison de la musique est une scène conventionnée d'intérêt nationale qui met particulièrement en avant la musique et la danse. Elle explore notamment des formes très diverses de danse : ballet, hip hop, danse contemporaine.

Ce qui est important dans l'identité de la Maison de la musique c'est que l'art et la culture trouvent leur place en son sein mais également en dehors, hors-les-murs dans des

établissements scolaires, des hôpitaux, des maisons d'arrêt ou dans des foyers de travailleurs.

La Maison de la musique est également associée à d'autres maisons comme la Maison Daniel-Ferry qui est dédiée à la jeunesse et à la culture. L'activité de la Maison Daniel-Ferry s'inscrit dans la saison culturelle de la Maison de la musique. La salle de concert de 300 places debout et le studio de répétitions travaillent surtout autour des musiques actuelles et des cultures urbaines.

Par exemple, les Scènes ouvertes offrent un mercredi par mois aux jeunes musiciens (artiste solo ou groupes) l'expérience d'une première scène, face au public.

La Maison de la musique a un rayonnement sur les communes limitrophes. Les partenariats avec les établissements peuvent prendre plusieurs formes et peuvent s'inscrire plus ou moins longtemps dans la durée.

La Maison de la musique met à disposition des professeurs et de tous un padlet avec des ressources et dossiers pédagogiques sur les spectacles :

<https://www.maisondelamusique.eu/ressources/>

Les actions culturelles de cet établissement sont multiples et variées. Il peut s'agir de découvrir un ou des spectacles, de participer à un/des atelier(s), découvrir les lieux. Il s'agit de faire participer les élèves aux spectacles sur le temps scolaires mais également de tendre vers un mélange avec le « vrai » public, de leur donner envie de venir le soir.

Des exemples concrets de partenariats nous ont été donnés. La Maison de la musique collabore avec des EPLE dans le dispositif « Chemin des arts » avec 6h d'atelier et deux sorties.

La Maison de la musique a d'ailleurs un jumelage avec le Lycée Joliot-Curie de Nanterre. Une convention de trois ans a été signée. Différents projets, ateliers et spectacles sont proposés. Un spectacle de pré-rentrée, financé par la Maison de la musique, est offert à toute l'équipe pédagogique tous les deux ans au lycée.

Ce jumelage, un exemple édifiant, est basé sur un partenariat étroit entre l'équipe éducative et l'équipe de la Maison de la musique. Le point central est la communication. L'important travail de mise en avant des et par les élèves n'est pas à négliger. Effectivement ce jumelage est, en partie, basée sur les élèves qui sont les meilleurs ambassadeurs. Ils postent des

contenus, interviewent les artistes, transmettent les informations et l'actualité de la Maison de la musique.

Notre collègue professeur documentaliste, Christian Betron, nous a également parlé du partenariat de son Lycée (Louise Michel à Nanterre) avec la Maison de la musique. Effectivement, la Maison de la musique accueille, tous les deux ans, en fin d'année scolaire le défilé des sections couture du lycée. Ce projet qui fait travailler en synergie deux sections du lycée (section mode et section vente et commerce) est un autre exemple de partenariat possible. Pour plus d'informations, nous vous renvoyons au site du Lycée Louise Michel : <http://www.lyc-michel-nanterre.ac-versailles.fr/spip.php?article168>

Paul-Eric a également fait part du PACTE qu'il réalise avec son Lycée (Gustave Eiffel à Rueil) et la Maison de la musique intitulé « Qui m'appelle ? ».

Ce projet travaille sur l'identité et s'appuie en grande partie sur le spectacle « Qui m'appelle ? » de Maguelone Vidal, compositrice, metteuse en scène, musicienne performeuse. Effectivement le spectacle travaille sur l'homonymie. Sur scène, il y a deux Maguelone Vidal, l'artiste présentée ci-dessus et une architecte. Elles ont les mêmes prénom et nom, elles viennent de la même région. Une foule de question vient sur les questions d'identité. Qu'est-ce que ce nom dit de moi, de ma culture, de mon intimité ? D'où vient-il ?

Les élèves mènent donc un travail sur l'oralité (enregistrement), musique et identité.

Pour plus d'informations se rapprocher de Paul-Eric Lavieille : [Paul-Eric.Lavieille@ac-versailles.fr](mailto:Paul-Eric.Lavieille@ac-versailles.fr)

Une collègue du bassin Nathalie Pierree du Lycée Paul Langevin de Suresnes mène également un PACTE avec le Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Ce projet est aussi un bel exemple de partenariat sur notre territoire. Voici un résumé du projet « Les Olympiades de la parole ». Ce projet régional a pour partenaire le Théâtre Jean Vilar et concerne quatre départements (Seine-et-Marne, Essonne, Val-de-Marne et Hauts-de-Seine). Au Lycée Paul-Langevin, trois classes sont concernées. Le but est de réaliser un travail sur la voix, la posture, le regard, l'intention avec une comédienne (Zelda Bourquin) et des professeurs (lettres modernes, lettres classiques, histoire-géo et documentation). Une des trois classes participera à une demi-finale qui aura lieu au Théâtre Jean Vilar.

Pour plus d'informations se rapprocher de Nathalie Pierree : [Nathalie.Pierree@ac-versailles.fr](mailto:Nathalie.Pierree@ac-versailles.fr)

Pour terminer avec la Maison de la musique, il faut rappeler qu'en fin d'année scolaire, des présentations de la nouvelle saison sont données, à la demande, dans chaque établissement.

→ Ensuite, Morgane Robbes, responsable de l'action culturelle, éducative et sociale pour le réseau des médiathèques de Nanterre, nous a présenté le réseau qui se constitue de 4 médiathèques et d'un point lecture. Les médiathèques de Nanterre travaillent avec les enseignants de la maternelle au lycée que ce soit pour s'approprier les lieux, retrouver les documents, inciter à la lecture. Les médiathèques s'adaptent aux besoins des enseignants pour réaliser des visites, des ateliers. Des prêts aux EPLE de valises thématiques sont possibles pour 6 semaines.

La médiathèque participe à des projets éducatifs tels que « Lectures pour tous » ou « Jeunes en librairie ».

La ville de Nanterre a un fort attachement au développement de la lecture chez les plus jeunes avec des actions telles que l'achat d'un album jeunesse pour tous les élèves de maternelles dans le but que chaque élève se constitue au plus tôt sa petite bibliothèque.

La médiathèque organise des prix littéraires : le prix des jeunes lecteurs (de la maternelle au CM2). La médiathèque participait également au Prix des Incorruptibles mais n'y participe plus (volonté de le remettre en place rapidement avec les établissements scolaires).

Morgane Robbes n'a pas manqué de rappeler que la carte d'inscription aux médiathèques nanterriennes est gratuite pour tous.

La médiathèque réfléchit également à des temps d'accueil pour les élèves pendant les périodes d'examens. Elle proposera aussi des ateliers sur la gestion du stress et sera un lieu de bien-être pour aider les élèves à réviser au mieux.

→ Margot Bouhier, chargée des relations publiques pour le festival « Parade(s) » de Nanterre

Le Festival « Parade(s) » c'est une quarantaine de spectacles de rue (danse, cirque, musique, ...) dans l'espace public destiné à tous qui a lieu le premier week-end de juin.

Le festival a la volonté de travailler avec des établissements scolaires. Des projets sont déjà menés comme avec le Lycée Louise Michel de Nanterre qui accueille une compagnie et qui

travaille à partir d'un spectacle sur le harcèlement scolaire. Ce spectacle déambulatoire est participatif.

Le festival souhaite développer le bénévolat et a besoin d'une trentaine de personnes, là encore les élèves, les familles et les équipes éducatives peuvent aider et être acteurs.

Le festival travaille avec de nombreux acteurs et compagnies qui ont l'habitude de se produire dans des lieux particuliers et peuvent donc s'adapter à l'espace scolaire (le CDI, la cour, la classe...)

Le festival est en train de fusionner avec La Terrasse, espace d'art et d'exposition à Nanterre, de possible parcours pluridisciplinaires vont voir le jour.

Le prochain festival Parade(s) aura lieu du 02 au 04 juin 2023. Nous avons évoqué la possibilité d'emmener des élèves aux spectacles et pourquoi pas aux répétitions.

→ Après ces très riches présentations qui nous ont permis d'avoir un temps de réflexion sur comment envisager la culture et l'art dans et hors les établissements / CDI, nous avons eu des échanges autour de ADAGE, du Pass Culture, des ambassadeurs culture et la présentation spontanée de projets réalisés par les collègues.

Christian Betron, nous a parlé de ses rallyes nanterriens avec des Prépa métiers et des Secondes dans Nanterre. Effectivement les élèves ont parfois une mauvaise image de leur ville et ne la connaissent pas forcément bien. Notre collègue a déjà organisé des rallyes à Paris avec des quiz sur les lieux culturels. La question d'un travail sur l'identité des élèves a fait écho au PACTE « Qui m'appelle ? » et ouvre sur une véritable réflexion. De nombreux projets avec les élèves peuvent être menés sur l'identité.

Les CDI/EPLE peuvent accueillir des expositions créées par les professeurs ou empruntées par exemple les expositions comme celles de Cartooning for peace : <https://www.cartooningforpeace.org/wp-content/uploads/2022/03/2022-catalogue-dexpositions-CFP.pdf>

Marie a aussi parlé de l'exposition empruntée au Centre Hubertine Auclert pour son collègue (Collège Henri Dunant à Rueil) qui s'intitule « Lutter contre les cyberviolences sexistes et sexuelles ». Ce n'est pas forcément artistique mais a trait à la culture et permet d'animer les

CDI, d'ouvrir les élèves sur la Société et lutter pour l'égalité. Si besoin, Marie a réalisé un questionnaire à destination des élèves qu'elle peut vous transmettre.

Adresse mail : [Marie.Dubuc1@ac-versailles.fr](mailto:Marie.Dubuc1@ac-versailles.fr)

Pour plus d'informations sur l'exposition et pour la réserver : <https://www.centre-hubertine-auclert.fr/exposition/exposition-lutter-contre-les-cyberviolences-sexistes-et-sexuelles>

Le but de cette matinée était de donner des idées, de mutualiser les actions déjà menées et de prendre contact directement avec des futurs partenaires pour l'année en cours et les années à venir. Nous avons essayé d'ancrer le plus possible cette matinée dans le réel.

Pour finir, la Maison de la musique, nous a généreusement offert un tote bag, un carnet de note, un programme de la saison culturelle et un billet avec tarif préférentiel pour le vendredi suivant.

Pour retrouver le diaporama et les autres documents, voici le lien de partage :

<https://monnuage.ac-versailles.fr/s/WJgP3tWDr7ZWDoD>

Pour aller plus loin : 2 ouvrages à découvrir:

ELOY, Florence, *Comment la culture vient aux enfants, Repenser les médiations*, 2022, Les presses de SciencesPo :

Cet ouvrage est issu d'une recherche collective financée par le ministère de la Culture (département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation), et réalisée par une équipe de chercheuses et chercheurs sous la direction de Florence Eloy : Stéphane Bonnéry, Samuel Coavoux, Rémi Deslyper, Frédérique Giraud, Tomas Legon, Muriel Mille et Véronique Soulé.

Comment la culture vient-elle aux enfants ? Les discours sur la transmission culturelle relèvent souvent de deux registres antagonistes. Les enfants sont tantôt dépeints comme les victimes des industries culturelles, supposées à l'origine d'une aliénation d'autant plus grande que le jeune âge de ce public le priverait de défenses cognitives, tantôt comme des consommateurs de biens culturels autonomes et libres. À l'ère numérique, cette polarisation des discours est plus forte que jamais.

Pour ouvrir le débat, cet ouvrage s'intéresse aux nombreux processus de médiation qui s'exercent tout au long de la chaîne allant des producteurs culturels jusqu'aux enfants. Pour mieux les identifier, il prend le parti de faire dialoguer des offres culturelles très différentes, de la série télévisée à succès à l'édition jeunesse en passant par les musées, les théâtres pour jeune public, les orchestres d'enfants et les actions des cinémas art et essai.

L'enquête souligne que ces processus de médiation dépassent largement le champ de la médiation culturelle institutionnelle et existent également au sein des industries culturelles ainsi que dans les familles et les groupes de pairs. Elle révèle en outre les réappropriations et ajustements permanents que les enfants effectuent par rapport aux cadrages qui leur sont proposés par les différents médiateurs. Ce faisant, elle questionne la pertinence de frontières considérées parfois comme infranchissables, notamment entre champs marchand et non marchand, pour mettre en perspective le processus de médiation qui se produit dans tous les

cas.

Découvrir l'introduction : <https://www.cairn.info/comment-la-culture-vient-aux-enfants--9782111399860.htm>

JONCHERY, Anne, *L'éducation artistique et culturelle, Une utopie à l'épreuve des sciences sociales*, 2022, Les presses de SciencesPo :

Cet ouvrage collectif s'intéresse aux acteurs qui font vivre l'éducation artistique et culturelle, ou eac - enseignants, artistes, familles, médiateurs culturels et professeurs relais - tout en donnant la parole à ses récepteurs, les enfants

Politique publique d'éducation par l'art et à l'art, l'éducation artistique et culturelle, ou eac, est une mesure phare des politiques culturelles. Centrée principalement sur l'école, elle porte en elle autant d'enjeux démocratiques qu'elle pose de questions méthodologiques. Ses bénéfices sont-ils mesurables ? La fabrique de l'« homo aestheticus » relève-t-elle d'une utopie ?

Cet ouvrage collectif s'intéresse aux acteurs qui font vivre l'eac - enseignants, artistes, familles, médiateurs culturels et professeurs relais - tout en donnant la parole à ses récepteurs, les enfants. De la littérature de jeunesse à l'orchestre Démos en passant par le cinéma, la danse et l'art moderne et contemporain, tout l'éventail des arts et de la culture est mobilisé afin de dresser un état de l'art de l'eac.

Découvrir l'introduction : <https://www.cairn.info/l-education-artistique-et-culturelle--9782111399907.htm>