

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Obligatoire

Optionnelle

Intitulé : La lecture: échanges de pratiques

Bassin : 17

Date : 22 avril 2020

(au lieu du 7 mai
initialement prévu)

Animateurs :

-Mme Clarisse Brière,

- Mme Hélène

Spillmann,

-Mme Béatrice du

Rusquec

- M Philippe Marischal,

- Mme Bénédicte

Doukhan,

Camus (Bois-Colombes)

- Mme Caroline Rabel,

Nombre de présents :

35

Thématique : La lecture: échanges de
pratiques

Parcours pluriannuel : oui

Ordre du jour :

Ouverture et présentation de la réunion virtuelle par Mme Doukhan
Informations diverses

La lecture: échanges de pratiques

1- Théorie et chiffres de terrain

2- Recommandations par les pairs

- a- L'as tu lu?
- b- Prix de l'APDEP
- c- Prix des p'tits bouquineurs et des bouquineurs
- d- Titres coups de coeur
 - romans
 - presse
 - résultat des revues qui fonctionnent bien dans les collèges et les lycées

3- Scénarii pédagogiques

- a- lecture apprentissage
- b- lecture écriture
- c- lecture en 3D
- d- restituer sa lectures
- e- lien texte/image
- f- lecture actualité: lire la presse

Conclusion:

les ressources: PADLET et netboard

Intervenant(s) :

Synthèse/Contenu des interventions :

Atelier n°1

Rapporteur : Mme

Doukhan

Problématique :

- les formations à distance et les sites de ressources virtuelles

Production/Restitution :

Informations préalables

a-Canotech :

- ateliers virtuels autour des ressources et outils mis à disposition par CANOPE durant 30 minutes dans l'onglet « Je souhaite être accompagné »
- enregistrement des directs
- fiches pratiques
- contact avec un médiateur
- inscriptions virtuelles sur toute la France

<https://www.reseau-canope.fr/canotech/je-souhaite-etre-accompagne.html#bandeauPtf>

Tutoriels sur la chaîne youtube,

CanoTech : <https://www.youtube.com/channel/UCadsOeUuFBzkW4kLtJrnOyA/videos>

Fiches

pratiques : [https://continuite-pedago.canoprof.fr/eleve/Fiches Pratiques ressources outils enseignants](https://continuite-pedago.canoprof.fr/eleve/Fiches_Pratiques_ressources_outils_enseignants)

b-Service GLOSE éducation :

- Bibliothèque en ligne et application numérique de lecture collaborative
- 4000 livres numériques gratuits que l'on peut inclure dans e-sidoc : des œuvres intégrales en littérature avec les textes du programme mais aussi en Histoire, sciences sociales, philosophie, sciences, culture générale et langues étrangères, avec des centaines de livres en anglais notamment. Glose Education contient aussi une librairie d'1 million de livres numériques dont les premiers 10% sont en lecture gratuite.

- accès par niveau

<http://documentation.solutionsdoc.net/glose-education/>

Tuto pour les professeur-e-s :

<https://www.youtube.com/channel/>

[UCAhGhRdeF8OmDWo9XtxwDLg](https://www.youtube.com/channel/UCAhGhRdeF8OmDWo9XtxwDLg)

Sources et ressources

Atelier n°2

Problématique : "La lecture:

Rapporteur :

échanges de pratiques"

Production/Restitution :

La lecture: échanges de pratiques

1- Théorie : Les jeunes et la lecture

Etude d'IPSOS datant de 2016 (étude la plus récente) sur le rapport de 15000 jeunes de 16 à 19 ans et la lecture.

Lien de l'étude: <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Enquete-les-jeunes-et-la-lecture>

Quelques chiffres et données à retenir :

- les jeunes lisent environ 3h par semaine
- le % de lecteurs baisse dès l'entrée au lycée
- les collégiennes lisent le plus
- les freins à la lecture varient selon l'âge. En premiers lieux arrivent les amis et les jeux vidéos

Les motivations :

- les motivations concernant la lecture sont diverses et varient selon l'âge
 - lire pour le plaisir
 - s'évader
 - suivre l'aventure des héros préférés (primaire)
- les moments de lecture : soirs et vacances
- le mode de procuration : la mère et l'emprunt au CDI arrivent en première

position

- la raison du choix du livre varie aussi selon l'âge :
 - primaire : héros/résumé/couverture
 - collège : résumé/héros/conseil de l'entourage
 - lycée : résumé/conseil/héros

Prescriptions :

- Pour le choix des livres 15 % des lecteurs dont appel à leurs professeur-e-s et 7 % à la bibliothèque/CDI
- l'intérêt de la prescription diminue au collège : les livres deviennent de plus en plus ennuyeux notamment pour les garçons
- lecture des parents : la maman lit les histoires et lit également plus à haute voix que le père. Toutefois la pratique de lecture du père (qui lit moins) influe le plus les jeunes
- Pour les CSP+, pour 83 % la lecture est dans le cadre des loisirs. En revanche pour les CSP plus modestes, le pourcentage tombe à 65 %
- Le CDI/bibliothèque reste un lieu incontournable : 32 % des jeunes déclarent y aller au moins une fois par semaine

Genres de livres lus :

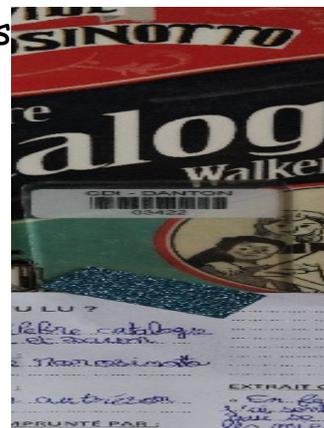
- les genres de livres principalement lus sont les romans/BD. Illustrés puis mangas
- les romans classiques, policiers et d'espionnage apparaissent surtout après le collège
- 19 % lisent sur format numérique
- 21 % lisent sur format audio (surtout en primaire)
- il serait intéressant de comparer avec les usages lors du confinement et post confinement
- les genres de livres varient selon le sexe

2- Les recommandations par les pairs

a- L'as-tu lu ?

- Fiche glissée dans les livres prêtés comportant les mentions suivantes:

- titre
- auteur
- thème
- identité de l'emprunteur
- extrait choisi
- avis
- note/5



Les fiches sont affichées au CDI avec les livres. Les élèves aiment bien donner leur avis.

La fiche est assez simple à faire.

b- Prix de l'APDEP

- mutualisation de lectures par l'association des professeurs documentalistes du privé qui sont membres de l'association

- tout ce qui est lu est décortiqué, détaillé sur zotero (base) : zotero

propose une liste complète.

- objectifs du comité : lire, analyser des livres parus dans l'année et proposer 7/8 livres pour le prix littéraire. Les livres doivent être nouveaux. Les services de presse peuvent envoyer les livres.

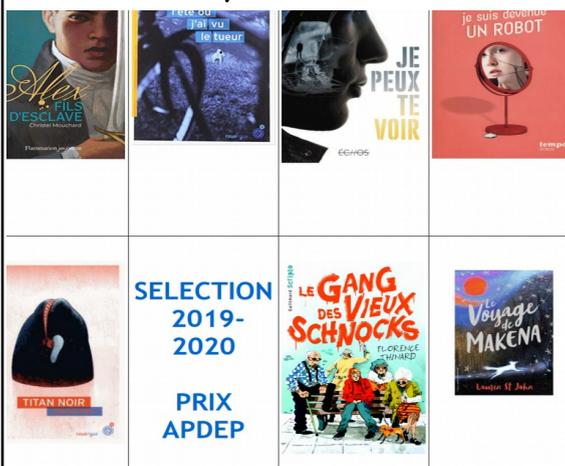
- les livres du prix sont choisis en fonction de leur qualité, leur richesse, l'alimentation du débat et l'intérêt pour les élèves (en général 5^e/4^e)

- les livres doivent être au moins lus par 7 personnes

-chaque livre est présenté avec une fiche complète et des questions ouvertes

- le prix fonctionne de façon classique :

- engagement auprès de l'APDEP
- réunion 1 fois par mois



- discussions ouvertes
- achat d'exemplaires suffisants pour tourner (3 au titre)
- les élèves votent pour leur livre préféré
- les points pour chaque livre sont cumulés sur l'ensemble des comités
- début juin : tous les membres sont accueillis sur Paris pendant 1h ou 2h. Ils rencontrent un auteur.
- le financement de la venue de l'auteur est effectué lors de l'adhésion à l'APDEP

c- Le prix des p'tits bouquineurs et des bouquineurs

Il s'agit de prix littéraires proposés par des libraires de 14 librairies de l'Ouest Parisien

<https://www.librairesenseine.fr/p-tits-bouquineurs-en-seine/ssh-2218>

- le prix des p'tits bouquineurs propose une sélection pour les 8 /11 ans (depuis 2015)
- le prix des bouquineurs propose une sélection de romans pour les enfants à partir de 12 ans (depuis 2018)

Le principe :

- sélection de livres finalistes par les libraires proposée en janvier
- des livres en prêt pour la lecture peuvent être proposés par les libraires du moment qu'on achète ensuite les livres (à voir avec le libraire)
- lire trois livres en 3 mois
- vote en mai
- animations proposées dans les librairies en mai/juin : annonce du lauréat

4- Titres « coup » de coeur :

a- Romans :

Collège:

- Interfeel d'Anthonin Atger; réflexion sur la propagande des réseaux-
- L'arrache mots de Judith Bouillac: une jeune fille, bibliothécaire possède un don extraordinaire. Elle donne vie aux mots. En recevant une demande en mariage, elle plonge dans des complots. Roman facile à lire et très bien écrit dans lequel on retrouve des citations et des références à la littérature classique

- Sothik de Marie Desplechin, Sothik Hok, Tian (illustrateur) : roman autobiographique relatant la jeunesse de Sothik au temps des Khmers rouges au Cambodge.

Lycée:

- Entre deux mondes d'Olivier Norek : roman policier qui se déroule à Calais. Réflexion sur la question de l'accueil des migrants.

b- Presse:

Collège:

- **Baika**: 8-12 ans- Diversité culturelle à travers des légendes, des rencontres avec des aventuriers. <https://www.baika-magazine.com/>

- **Dong**: 13-18 ans- <http://www.dong-la-revue.fr/>

- **Plum**: magazine écologique. <https://www.plum-magazine.fr/>

- **Salamandre junior**: revue concernant les animaux et la nature <https://www.salamandre.org/salamandre-junior/>

- **Albert**: l'actu pour les enfants. Revue de belle qualité. Analyse de la une <https://www.journal-albert.fr/>

- **TretrasLire**: Partage les auteurs méconnus et passés de mode. Plutôt pour les bons lecteurs. Tétraslire propose des histoires, des illustrations, des petits questionnaires et des recettes de cuisine. L'éditrice déploie également des sites pédagogiques. <https://www.tetraslire.fr/>

Lycée:

- **Le 1**: le 1 confronte plusieurs points de vue. Idéal pour les élèves qui veulent faire des écoles de journalisme/communication/prépa. <https://le1hebdo.fr/>

- **Vocable**: projet pour faire vivre la presse

Concours Vocable

1. Sélectionnez 5 articles parmi les 10 proposés par langue,

2. Pour chaque article, réalisez un chapô en français

3. Réalisez la couverture de votre magazine :

- choisissez un visuel

- rédigez une titraille dans la langue : titre principal avec son sous-titre + 3

sujets secondaires

4. Rédigez une justification

5. Choisissez un extrait audio parmi les 3 proposés dans le kit et, après écoute, rédigez en français un résumé de 1500 signes maximum.

Résultat des revues qui fonctionnent bien dans les établissements scolaires:

<https://lite.framacalc.org/9fsf-27iOp1szrr> et synthèse sur le netboard

3- Scénarii pédagogiques

a- Lecture apprentissage:

Travail en anglais avec une classe de 6ème: 5 ou 6 séances

- Lecture d'un livre (BD/roman) en anglais
- recherche de vocabulaire dans les dictionnaires de langue.
- Recherche d'expressions en anglais
- travail de groupe autour d'un auteur
- création de panneaux
- vote des autres élèves concernant les panneaux

b- Lecture/écriture

- Ecriture de poésies avec les ULIS dans le cadre du Printemps des poètes: 1 séance par semaine

- faire écrire une poésie aux élèves sous forme de cadavre exquis
- illustrations des poèmes par les élèves
- distribution des poèmes pendant les récréations

- Méthodologie: fiche d'une critique littéraire (4ème)

- trouver des critiques diverses et variées
- comment donner son avis argumenté et personnel
- Création d'une fiche de critique littéraire à partir de plusieurs éléments:
 - fiche d'identité de l'oeuvre
 - présentation de l'oeuvre (contexte, thèmes, personnages principaux, résumé)
 - avis personnel (avis argumenté, extrait, recommandation, note)
 - illustrations

c- Lecture "en 3D"

- Manière originale et esthétique de restituer une lecture: la boîte à chaussure accompagnée du livre: 4 séances

- tout dans l'oeuvre a son importance
- consignes très précises
- les choix des éléments de la boîte doivent être emblématiques
- cela permet aux autres élèves d'avoir un coup de coeur visuel et d'emprunter un livre par la suite
- bonne alternative à la fiche de lecture



d- Restituer sa lecture

Le carnet de lecture:

- Classe de 3ème
- Lecture d'"Un ado nommé Rimbaud" de Anne-Sophie Doudet
- le carnet de lecture permet d'aborder la poésie de manière détournée
 - conseils et trames pour lire le texte: différentes parties
 - "Je comprends"
 - "je lis et j'écoute"
 - "J'interprète"
 - "Je réagis"
 - " Notes personnelles"



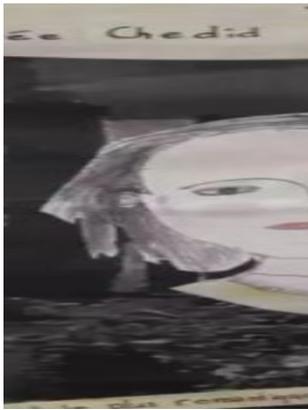
Carnets de lecture au lycée- Classe de seconde

- permettent de dynamiser les lectures
- dynamiser les prix littéraires également

Restituer une lecture par un abécédaire: travail sur l'oral

- lire un livre dont la thématique rejoint le parcours " dire l'amour"
- abécédaire mis dans un diaporama
- justifier le choix des lettres
- restitution orale de la lecture
- évaluation de la restitution orale

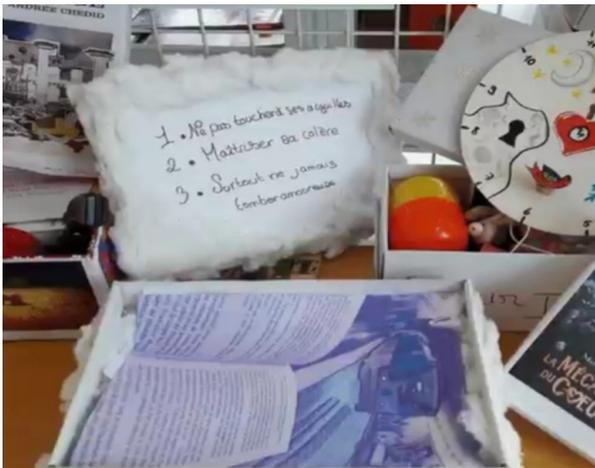
Restituer une lecture par une affiche



Livre: "Le message" d'Andrée Chedid

Restituer une lecture sous forme de boîte

Livre: le message d'Andrée Chedid



e- Lien texte/image

Travail à partir d'un album : " Les fantastiques livres volants" de Morris Lessmore

- travail avec des 5ème SEGPA
- travail sur les clefs du livre
- lecture à voix haute de l'album
- se souvenir des passages lus
- remise en ordre des images
- travail sur le sens du récit
- visionnage du film d'animation : 15 minutes <https://www.youtube.com/watch?v=GOHiM8K8-g8>
- invention de la suite de l'histoire



f- Lire l'actualité: Lecture de la presse

Travail sur l'actualité: collègue

- développer un parcours de lecture de la presse

- écrire un compte-rendu des articles
- présentation orale
- lecture de la presse assidue des élèves
- réflexion sur l'accroche du regard dans la presse (Okapi): question de l'impact
- travail sur la composition éditoriale
- travail sur les métiers: graphistes et maquettistes
- travail sur l'hyperbole à partir de la une
- réflexion sur les trucages
- _ travail sur les couvertures: repérages, codes couleurs, fond

"Le royaume de Kensuké": fabrication d'un journal en lien avec l'histoire avec une classe de 5ème sur 4 séances

- conseils de survie sur une île
- courrier des lecteurs réagissant à un évènement
- météo de l'île
- histoire du Japon pendant la seconde guerre mondiale
- résultat sur publisher

Lapbook: idée à affiner

Conclusion:

- le bilan quart d'heure lecture est sur le netboard ainsi que l'explication détaillée du projet ERMES du collège Paparemborde
- _rappel des ressources disponibles: netboard

Sources et ressources:

Vous pourrez retrouver tous les documents sur le lien suivant:

<https://benedou.netboard.me/reunionlecture/>

Le PADLET lecture est toujours actif également:

https://fr.padlet.com/benedicte_doukhan/gheci9tw5brb

