

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : Le rôle du professeur-documentaliste dans l'ouverture de l'établissement sur son environnement local

Bassin : Argenteuil (18)

Date : 16/05/2023

Présentiel ou Distanciel :

Présentiel

Animateurs : Harold Richer,

Benoît Veyronnet

IA-IPR EVS : Gaele Parvilliers

Nombre de présents : 27

Thématique : Quel est le rôle du professeur-documentaliste dans l'ouverture de l'établissement sur son environnement local ?

Parcours pluriannuel : non

Ordre du jour :

- Remue-méninge sur la notion d'ouverture culturelle
- Dates clés de l'ouverture culturelle, les missions respectives du référent culture et du professeur-documentaliste, points de vigilance quant à l'accompagnement des intervenants extérieurs
- Tour de table sur vos projets d'ouverture culturelle et constitution d'un répertoire mutualisé de partenaires locaux et régionaux
- Création en groupe de projets

Synthèse/Contenu des interventions :

1) Remue-méninge sur l'ouverture de l'établissement sur son environnement

Partenaires, associations, librairie, culture, expositions, théâtres, galeries d'art, spectacle vivant, Pacte, Adage, associations de quartier, liens inter-degrés, ouverture scientifique

2) Dates clés de l'ouverture culturelle en France. La version ci-joint est simplifiée, version complète sur le diaporama

Source :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Historique>

1968

" *Pour une école nouvelle* ", colloque ayant pour objectif de jeter les bases d'une nouvelle pédagogie axée sur la formation culturelle, l'éducation artistique, et l'ouverture au monde moderne

- 1971

Création du Fonds d'intervention culturelle (FIC)

Début du Vème Plan dans lequel, pour la première fois, le développement culturel est considéré comme une composante du développement social

- 1977

Création de la *Mission d'action culturelle en milieu scolaire* au sein du ministère de l'Éducation nationale.

- 1978

Dans chaque académie est instituée une commission académique d'action culturelle chargée de favoriser le dialogue entre les personnels de l'enseignement et le monde de la création, et d'informer chefs d'établissement et enseignants sur les spectacles et animations proposés.

- 1979

Exemple de programme initié par la Mission d'action culturelle en milieu scolaire : les *Pactes* (projets d'activités éducatives et culturelles). Construits autour d'un thème, limités dans le temps, ils sont ouverts aux interventions extérieures. En 1981, ils seront remplacés par les *Projets d'action éducative* (PAE).

- 1988

[La loi du 6 janvier 1988](#) relative aux enseignements artistiques préconise notamment l'ouverture des établissements scolaires aux " *personnes justifiant d'une compétence professionnelle dans les domaines de la création ou de l'expression artistique, de l'histoire de l'art ou de la conservation du patrimoine* " qui " *peuvent apporter leur concours aux enseignants* ".

Le 5 décembre, déclaration commune des ministres de l'Éducation nationale et de la Culture concernant l'action culturelle dans les établissements d'enseignement supérieur.

- 1989

Remise du rapport de Pierre Baqué, professeur des universités, à Lionel Jospin, ministre de l'Éducation nationale, de la Recherche et des Sports. État des lieux et propositions pour garantir le " *droit pour tous à l'éducation artistique* ".

- 1991

Une communication commune des ministres chargés de l'éducation nationale et de la culture, en conseil des ministres du 2 octobre 1991, annonce le développement de leur politique commune selon trois axes : renforcement de l'éducation artistique dans le système scolaire dans le cadre de la rénovation pédagogique ; encouragement de l'expression des élèves, lycéens notamment, afin de faire des établissements scolaires des lieux d'initiative culturelle ; développement des jumelages entre établissements scolaires et structures culturelles.

Lancement de l'opération " *Collège au cinéma* ".

- 1992

Réunion des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture en un seul.

Création des Plans locaux d'éducation artistique (PLEA).

Mise en place des premiers jumelages.

- 1993

Les deux ministères sont à nouveau séparés.

[17 novembre : signature d'un protocole d'accord entre les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.](#)

Il porte sur : le renforcement du partenariat ; la consolidation des enseignements et pratiques artistiques dans le temps scolaire ; la formation des enseignants ; le développement des

plans locaux pour l'éducation artistique et l'effort en faveur de la décentralisation et de l'aménagement du territoire ; l'aménagement du temps scolaire et des rythmes de vie des enfants et des jeunes ; l'emploi. Un groupe de travail interministériel pour le développement de l'éducation artistique est institué par ce protocole.

- 1998

[Une circulaire, datée du 9 juillet](#), co-signée par les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture, de la Jeunesse et des Sports et de la Ville, porte sur la mise en place du contrat éducatif local et des rythmes scolaires.

[Une circulaire, datée du 22 juillet](#), co-signée par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, et le ministre délégué à l'Enseignement scolaire, intitulée " *L'éducation artistique de la maternelle à l'université* ", pose comme enjeu majeur une éducation artistique continue et cohérente tout au long de la scolarité, et marque une volonté d'œuvrer pour la démocratisation culturelle, mission fondamentale du service public d'éducation.

- 2001

La 31 octobre 2001, un protocole de coopération est signé par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Jeunesse et des Sports.

Le partenariat dans le champ de l'éducation artistique et culturelle est l'un des quatre axes mis en perspective par ce protocole. Objectif : étendre le plan de 5 ans élaboré entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, au-delà du temps scolaire.

- 2007

Les 22 et 23 janvier 2007 s'est déroulé un séminaire national de formation sur l'éducation artistique et culturelle à destination des cadres de l'éducation nationale auquel ont participé également une centaine de cadres issus du ministère de la culture et de la communication, des collectivités territoriales et d'autres ministères impliqués dans ces projets.

Symposium européen et international de recherche :

Le Centre Pompidou a accueilli du 10 au 12 janvier le premier symposium de recherche international sur l'évaluation des effets de l'éducation artistique et culturelle. Près de 900 personnes, dont une cinquantaine de chercheurs européens et internationaux, étaient présentes à ce symposium organisé à l'initiative des ministères chargés de l'éducation et de la culture. Il a marqué une étape importante dans le travail de formalisation et de clarification des retombées positives de l'éducation artistique et culturelle.

3) Tour de table et création d'une liste de partenaires locaux

- Studio/Galerie L'Imagerie (Argenteuil) (mise en garde sur la collaboration avec la galeriste)
- Médiathèque Elsa Triolet et Louis Aragon (Argenteuil)
- Association Lire sous les couvertures
- Librairie Le Presse Papier (Argenteuil)
- Salon du Livre d'Argenteuil
- Association Jeunes en librairie
- Librairie Les gens qui lisent (Sartrouville)
- Photo-reporter Arnaud Finistre
- La maison pour tous (Val d'Argenteuil)
- Antenne locale de Slam à l'école
- Association « Ta mère la mieux » (rap)
- Association Ondes porteuses (Webradio)
- L'Afev (mentorat d'étudiants)

Mise en garde : retours négatifs sur partenariats avec l'association E-enfance

- Cathia Fernandes, référente culturelle de la mairie de Corneilles-en-Parisis
- Théâtre du Cormier, Studios 240 (Corneilles-en-Parisis)

4) Création de projets en groupe et restitution

Atelier n°1

Axe : les médias locaux

Projet JT avec TF1

Création d'un PACTE nommé "reporters de demain "

Partenaire : TF1, CLEMI

Niveau : 3e

Enseignants concernés : lettres, art plastique, prof doc, histoire géo EMC

Activités :

- visite des locaux de TF1
- conférence de rédaction
- initiation au montage, aux différents métiers, à la lumière
- Rédaction de dépêches

Tâche finale : tournage d'un reportage au sein du collège lors d'une activité de la semaine de la presse et diffusion au JT de TF1

Atelier n°2

Axe : Culture scientifique et technique

Des scientifiques dans le classe

Objectif : découvrir la démarche scientifique, les métiers scientifiques, sensibiliser à la désinformation scientifique en EMI

Partenaires : Prof-doc, SVT, Technologie, Fac de Cergy (pôle science), CNRS et un "parrain scientifique"

Thématique à l'année : Les vaccins

- rencontre avec des scientifiques dans la classe
- Visite de laboratoire
- Visite de l'institut Pasteur,, école vétérinaire ou cité des sciences

Production : Interview réalisée à chaque rencontre (format à définir)

Exposition au CDI

Atelier n°3

Axe : culture scientifique et technique

Evènements, actions et leviers

Calendrier événementiel ;

- semaine de l'industrie en Novembre
- Festival du jeu vidéo de Nanterre
- Fête de la science en Octobre

Partenaires :

- Cité des sciences et de l'industrie à paris
- Fondation Yann Arthus Bertrand à Boulogne
- GeekJunior
- Les femmes et les sciences

Dispositifs :

- Référent égalité fille/garçon
- Location d'expositions : histoire des sciences et des femmes
- Club robotique
- Ateliers SEGPA
- Orientation dès la 5e au collège
- Eco-délégués
- Installation de logiciels adaptés au CDI (Scratch, Pix)
- Parrainage scientifique

Atelier n°4

Axe : médias scolaires

Création d'une web TV

Sujet : la face cachée de la pop (liberté et santé mentale, focus sur les enfants stars)

Partenaires : la cave (salle de concerts à Argenteuil), artiste, Avocate (droit des enfants)
Psychologue, média (le parisien), CLEMI

Restitution : organisation d'une exposition avec vernissage