

## COMPTE RENDU D'ANIMATION

**Intitulé : Réunion de rentrée / L'accompagnement des élèves non lecteurs d'une "expérience de la lecture" à une "expérience de lecture"**

**Bassin : Argenteuil**

Date : 19/10/2021 Présentiel ou Distanciel : Présentiel Animateurs : Fabien Daneshvar, Benoît Veyronnet IA-IPR EVS : Sylvie Gérard Nombre de présents :	Thématique : Réunion de rentrée / L'accompagnement des élèves non lecteurs d'une "expérience de la lecture" à une "expérience de lecture"  Parcours pluriannuel : non
---	--

Ordre du jour :

### Introduction

- Ouverture de l'animation.
- Présentation des objectifs de l'animation : Transmettre le discours institutionnel pour l'année scolaire 2021-2022; Communiquer le calendrier prévisonnel des animations de l'année et les coordonnées des différents référents et personnes ressources; Partager et co-construire des solutions permettant d'accompagner les élèves non lecteurs d'une "expérience de la lecture" à une "expérience de lecture".
- Tour de table de présentation de chaque personne présente.

### Communication institutionnelle

- Intervention de madame Sylvie Gérard, IA-IPR EVS
- Présentation du calendrier de l'année et des contacts utiles.

## Atelier

5 ateliers sont formés pour travailler à la problématique suivante : comment accompagner les élèves non lecteurs d'une "expérience de la lecture" (savoir lire) à une "expérience" de lecture (soit la lecture vécue comme expérience) ?

### Conclusion de l'animation

Intervenant(s) :

Mme Sylvie Gérard, IA IPR-EVS

Synthèse/Contenu des interventions :

### Discours institutionnel

Madame Gérard présente les différents points thématiques que le corps d'inspection a choisi de traiter avec les professeurs documentalistes des différents bassins de l'académie de Versailles. Madame Gérard évoque les rendez-vous de carrière qui se dérouleront durant l'année, en présentant et en expliquant en détails le fonctionnement de ces rendez-vous, la façon dont ils se déroulent, ainsi que les conséquences administratives et financières pour l'agent concerné. Madame Gérard rappelle, notamment pour les nouveaux arrivants, l'importance de la communication et la tradition du fonctionnement en réseau des professeurs documentalistes de l'académie de Versailles *via* la liste de diffusion et les réunions de bassin. Madame Gérard explique également le suivi qui est assuré pour les professeurs stagiaires, les néo-titulaires ainsi que les placements d'étudiants en préparation du Capes de documentation sur des lieux de stage dans le bassin.

Atelier n°1

Rapporteur :

Problématique : Projets innovants autour de la lecture

Production/Restitution :

L'atelier consistait, à l'aide de sources et d'une fiche à compléter, d'imaginer des projets autour de la lecture, avec les objectifs, les caractéristiques innovantes, l'impact sur les élèves et les limites observées.

Trois idées de projets ont été proposées :

- Un projet autour de la lecture d'histoires courtes avec l'aide d'un éditeur partenaire comme Short Edition. Cet éditeur proposant une banque de récits très courts sur une plateforme intégrable à un ENT (Environnement Numérique de Travail), avec la possibilité de jouer sur la mise en page, les caractères, pouvant faciliter l'adaptation de lecture pour tous les élèves et en atténuer les freins.

L'aspect innovant se trouve donc sur l'aspect non figé dans sa forme en proposant le support numérique et physique, la possibilité de changer l'édition et d'avoir un aspect multilingue. La plateforme de l'éditeur propose aussi la fonctionnalité de faire rédiger des histoires courtes aux élèves, ayant potentiellement pour effet de donner envie de lire à des élèves les textes de leurs camarades. Les limites notées sont le coût éventuel de ces ressources selon le budget dont on dispose, les limites techniques qu'un établissement peut avoir (connexion Wifi, etc.).

- Un projet *Speedbooking*, soit un échange de présentations de livres entre élèves et adultes (professeurs, partenaires, etc.), ayant pour effet de faire collaborer un public diversifié, d'amener les élèves à échanger sur leurs lectures, donc à argumenter et à développer l'esprit critique, de sélectionner ainsi des livres qui plaisent aux élèves, de mobiliser différents acteurs, d'augmenter les prêts au CDI. La principale limite est que ce type d'activités se réalise généralement dans le cadre d'un club, sur la pause méridienne, donc il est difficile d'impliquer les élèves non lecteurs.

- Un projet d'atelier de lecture en impliquant les parents d'élèves, pouvant développer la communication et la collaboration autour d'une expérience de lecture commune, installer l'idée de lecture plaisir, mais cela peut amener des freins pour les familles peu ou non francophones.

Atelier n°2

Rapporteur :

Problématique : Diagnostiquer les causes de réticence à la lecture des élèves non lecteurs

Production/Restitution :

Ce deuxième atelier consistait à dresser une liste d'obstacles à la lecture pour les élèves non lecteurs et de les organiser en groupes plus spécifiques. Deux axes ont été relevés :

- les élèves à besoins particuliers (FLS, ULIS, élèves dys, élèves allophones, etc.), qui ont donc des blocages liés au déchiffrage et à la compréhension.
- les blocages culturels et institutionnels liés aux milieux socio-professionnels des familles se traduisant par un manque de fréquentation des lieux de culture, une représentation "sacrée" de ces lieux pour ces familles les empêchant de se sentir concernés, une représentation floue des missions des professeurs documentalistes, une peur de l'ennui, une peur de l'échec, un sentiment d'infériorité par rapport à la taille d'un livre et de l'importance quantitative d'un texte à lire et à déchiffrer.

Atelier n°3

Rapporteur :

Problématique : Evaluer l'impact du dispositif "1/4 d'heure de lecture" mis en

## Production/Restitution :

L'atelier consiste à témoigner d'expériences du ¼ d'heure de lecture, un appel à témoignages ayant été passé en amont sur la liste de diffusion du bassin.

- Dispositif "Chut on lit !", tous les matins après les récréations, ce qui a eu un effet bénéfique sur la lecture, l'augmentation des prêts au CDI, en particulier chez les 4ème/3ème, qui tendent généralement à désertter le CDI.
- Dispositif "Silence, on lit", en début d'après-midi les mardis et jeudis, ayant eu un impact positif sur des élèves qui ne fréquentaient pas ou peu le CDI jusqu'à présent, un effet sur l'augmentation du nombre de prêts de livres, ainsi que le développement de l'habitude d'avoir un livre dans son sac pour tous les élèves.
- Un ¼ d'heure de lecture en début de cours deux fois par semaine, avec des créneaux qui changent en permanence selon un calendrier établi en début d'année. Il apparaît que ce temps institué a augmenté la popularité du CDI, dynamisé des projets et amené une atmosphère apaisante durant le temps suivant les 15 minutes de lecture.
- Dispositif mis en place une fois par semaine sur des créneaux variables, avec un signal sonore spécifique au début et à la fin. Le projet ayant débuté à la rentrée 2021, il est encore trop tôt pour en évaluer les conséquences.

Les limites notées sont les réticences de certains enseignants à "jouer le jeu" et à accepter de dédier un quart d'heure de cours à de la lecture. Il ressort aussi qu'il est difficile, voire impossible, de choisir un créneau qui convienne à tout le monde.

Atelier n°4

Rapporteur :

Problématique : Promotion de la lecture et partenariats extérieurs

## Production/Restitution :

Cet atelier consistait à présenter des possibilités de partenariats pour la promotion de la lecture. Les professeurs documentalistes travaillant dans ce groupe ont présenté le Prix des Incorruptibles, des lectures faites à des enfants en école maternelle par les lycéens d'un club lecture, un défi lecture entre élèves de CM2 et de 6ème, défis lecture inter-collèges, partenariats avec les librairies pour sélectionner des livres ou faire venir des auteurs, participation à la Quinzaine des Libraires, prix littéraires nationaux ou régionaux.

On perçoit, dans les classes concernées par ces projets, une augmentation de la lecture (prêts au CDI) et de la fréquentation du CDI, une plus grande variété dans

ces choix de lecture, une accroissance des recommandations de lecture entre pairs, ainsi que le fait d'attirer des élèves peu attirés par la lecture au départ.

Dans les limites observées il apparaît qu'il est impossible de travailler avec la médiathèque d'Argenteuil pour des raisons de dysfonctionnements internes de cette médiathèque, et il est compliqué pour la médiathèque d'Herblay d'accueillir des groupes scolaires en raison de locaux inadaptés.

Les partenariats recommandés pour la promotion de la lecture dans le bassin d'Argenteuil sont principalement : la librairie Presse Papier à Argenteuil, la médiathèque de Cormeilles-en-Parisis, le Prix Jeunesse local à Herblay avec la médiathèque, les compagnies théâtrales effectuant des lectures à voix haute (partenariat possible avec le théâtre Le Figuier blanc à Argenteuil).

Atelier n°5

Rapporteur :

Problématique : Questionner et repenser les approches de la lecture à l'aide d'un corpus documentaire issu de la recherche

Production/Restitution :

A l'aide de deux articles, universitaire et journalistique, le groupe devait retenir les idées forces des deux articles dans l'approche de la lecture : le facteur temps (impact de la lecture sur un élève mesurable qu'au bout de quelques années), la posture pour lire est importante, l'idée de suivre une classe du début de leur formation jusqu'à la fin afin de mieux mesurer le développement des compétences et de l'appétence pour la lecture, de réinvestir des textes lus et/ou étudiés, de créer des espaces favorables à la lecture et à différentes postures de lecteurs, développer les lectures à voix haute en s'aidant du cadre d'une radio ou d'une expérience théâtrale.

Sources et ressources

*Lecture subjective en classe et avènement du sujet lecteur : étude longitudinale en lycée professionnel.* Stéphanie Lemarchand Thieurmél. Littératures. Université Rennes 2, 2014. p.348 à p.357

<https://theconversation.com/lecture-postures-emotions-comment-le-corps-nous-aide-a-comprendre-un-texte-159583>

