

EVALUATION DE L'ORAL

ITEM	NIVEAU D'ÉVALUATION	EXPLICITATION DE CHAQUE NIVEAU
Posture	<ul style="list-style-type: none"> •Très insuffisant •Insuffisant •Satisfaisant •Très satisfaisant 	<ul style="list-style-type: none"> •Mains dans les poches, chewing-gum, adossé.e au mur, posture profil ou dos, aucune utilisation du support +tenue vestimentaire (blouson etc.). dos au jury, manque de politesse, tenue vestimentaire négligée mais aussi tenue corporelle •regard fuyant (ex : tête baissée), gestes parasites, support mal ou peu utilisé. Tics de gestes et de parole •recherche du contact (visuel), maîtrise de la gestuelle, absence de gestes parasites, références au support. Gestuelle moins maîtrisée (tics de langage et de geste) •regard vers le jury, stabilité sur ses appuis, gestuelle en lien avec le discours, appui sur le support tout au long de l'oral. Attitude posée, gestes maîtrisés → politesse, tenue non négligée
Débit	<ul style="list-style-type: none"> •Très insuffisant •Insuffisant •Satisfaisant •Très satisfaisant 	<ul style="list-style-type: none"> •Élève parle trop vite, sans articuler, de façon monotone, rend la compréhension impossible, ou débit très haché et très entrecoupé, peu de temps morts qui font perdre le fil d'un propos. Tics de langage •Débit trop rapide ou trop haché par moments, rendant l'écoute difficile, mots parasites, entrecoupé par des « euh » •Débit fluide et posé, compréhensible, non lu (oralisé), •Débit fluide et posé (ni trop rapide ni trop lent), agréable à écouter, l'élève manie pauses et silences pour souligner les temps forts de son propos, et sait d'autant plus ralentir et accélérer les moments de son oral en fonction des réactions de son auditoire pour souligner l'argumentation.
Voix	<ul style="list-style-type: none"> •Très insuffisant •Insuffisant •Satisfaisant •Très satisfaisant 	<ul style="list-style-type: none"> • Voix inaudible, mauvaise articulation et ton monotone • Propos difficilement perçu : niveau sonore faible, articulation moyenne, ton peu expressif • Voix audible mais peu projetée, articulation correcte, propos relativement animé et vivant

		<ul style="list-style-type: none"> • Voix expressive (rythme, appuis pour souligner certains mots), prise en compte de sa respiration, silences. Niveau sonore audible et affirmé, articulation correcte. + Constance des qualités vocales tout au long de l'épreuve : maintien du port de la voix de bout en bout, articulation maîtrisée, aisance dans l'expression
Forme du discours	<ul style="list-style-type: none"> •Très insuffisant •Insuffisant •Satisfaisant •Très satisfaisant 	<ul style="list-style-type: none"> • Incompréhensible •L'élève n'accroche pas car trop d'hésitations, tics de langage, rythme haché, découpé, trop d'hésitations, d'où une compréhension brouillée, gênée •Compréhensible. Structuré et cohérent mais pas forcément de manière explicite, constructions de phrases un peu plus souples ; vocabulaire précis •Présentation, construction d'un plan explicite avec progression, phrases complètes, vocabulaire adapté, expression sans tics de langage. Silences comme ponctuation naturelle
Engagement de l'élève	<ul style="list-style-type: none"> •Très insuffisant •Insuffisant •Satisfaisant •Très satisfaisant 	<ul style="list-style-type: none"> •Liaison avec les 4 autres items : l'élève lit ses notes et ne maîtrise pas son sujet. Élève quasiment muet, peu sûr de lui, attitude nonchalante, regard fuyant ; soupirs, pas de connaissances •Maîtrise incomplète du sujet, posture fermée. Lacunes et volonté de bien faire, peut dire quelques éléments mais connaissances imprécises. •Bonne maîtrise du sujet, attitude détachée. Investissement et motivation de l'élève, bonne élocution •Force de conviction, posture ouverte avec le regard, grande maîtrise du sujet.