

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : Place et rôle du professeur-documentaliste dans le développement des compétences de lecture des élèves du collège au lycée

Bassin : Enghien-les-Bains

Date : 17/05/2022 Présentiel Animateurs : Amélie Girardet et Hélène Kalma IA-IPR EVS : Cécile Templier Nombre de présents : 25/47	Thématique : lecture Parcours pluriannuel : oui
--	--

Ordre du jour :

1. Généralités
2. Jeu de rôles : le professeur-documentaliste et ses partenaires au service du développement des compétences de lecture des élèves
3. Échanges : retours d'expérience, coups de coeur

Synthèse/Contenu des interventions :

1. Généralités

1.1 Un parcours pluriannuel sur la lecture entamé en 2018 : 3^e reunion en quatre ans

■ La lecture sous toutes ses formes et la littératie numérique (juin 2018)

> comment la littérature pour la jeunesse développe la littératie numérique des élèves
Deux intervenants, une blogueuse et un bibliothécaire nous avaient montré que le travail de promotion de la lecture que nous faisons dans les établissements scolaires permet d'engager des habiletés numériques : production et publication de contenus sur les réseaux sociaux

comme Instagram et Youtube...

■ Lecture et compréhension de l'écrit (mars 2019)

> comment les professeurs-documentalistes peuvent renforcer la littératie des élèves

Moyens et actions mis en place au CDI pour développer la compréhension des textes écrits :

- Lecture à voix haute (siestes contées, lectures offertes...)
- Supports visuels (carte mentale, nuage de mots, diorama, croquis...)
- Recherche d'information en ligne (lecture dans un environnement numérique : nouveaux processus de lecture, nouvelle perception de l'unité de la page, sélection rapide d'une information)

■ Place et rôle du professeur-documentaliste dans le développement des compétences de lecture des élèves du collège au lycée (mai 2022)

> comment mettre en place des actions de promotion de la lecture *via* des partenariats

Nos diverses actions pour inciter les élèves à l'acte de lire, qui sont en réalité plus des gestes de pédagogie du texte écrit que de simples actes de promotion de la lecture, mènent à ce renforcement des compétences de lecture (déchiffrer le code, comprendre l'écrit, utiliser l'information écrite, produire à son tour des contenus à partir des textes).

L'activité centrale proposée lors de cette réunion nous fera réfléchir à la façon dont on peut mettre en place des partenariats internes et externes à l'établissement dans le but de développer le goût de lire des élèves et de renforcer leurs pratiques de lecture.

1.1 Retour sur la JIAPD 2022 : "La lecture pour construire son engagement citoyen"

Rappel du contexte : la lecture a été retenue comme grande cause nationale par le président de la République pour l'année 2021-2022.

<https://eduscol.education.fr/580/la-lecture-grande-cause-nationale>

Problématiques de la JIAPD 2022 : comment le professeur-documentaliste peut-il encourager la lecture chez l'élève pour apprendre, comprendre et agir dans un monde contemporain complexe ?

- La lecture dans toutes ses dimensions, dont la lecture d'images
- Comment la lecture peut-elle permettre de construire la connaissance et la compréhension des valeurs de la République ?
- En quoi la lecture, qui est une activité cognitive complexe individuelle, peut-elle permettre de construire des compétences sociales, citoyennes, et de favoriser l'engagement citoyen, en lien avec le développement durable ?
- Comment les professeurs-documentalistes, dont le rôle d'impulsion dans les lectures adolescentes est important, peut-il intervenir dans le domaine des valeurs de la République ? Une réflexion sur le fonds documentaire est à engager : quels choix effectuer ? Comment le faire vivre ?
- Comment la lecture engage-t-elle chaque élève dans une activité de

réflexion propice au développement de l'esprit critique ? Comment les aide-t-elle à appréhender le monde qui les entoure ?

1.1.1 Restitution de la conférence inaugurale d'Abdenour Bidar, par Mme Templier : "Le rôle de la culture et de la lecture dans la construction de la personne et la formation du citoyen"

En quoi la lecture est-elle irremplaçable ?

- La lecture et l'imaginaire

Proust, *Sur la lecture* : la lecture est "ce miracle fécond d'une communication au sein de la solitude".

Proust, *Le Temps retrouvé* : "La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent pleinement vécue, c'est la littérature."

- Le rôle politique de la lecture

La lecture forme l'esprit critique du citoyen en devenir. C'est un acte de résistance à l'exigence d'instantanéité du monde contemporain et à la faiblesse intellectuelle du divertissement. La lecture représente une immersion, un approfondissement, une découverte de la complexité.

1.1.1 Restitution de la conférence de Sarah Pariser, par Amélie Girardet : "La lecture littéraire : implication du sujet-lecteur et développement de compétences psychosociales"

Impliquer le sujet-lecteur en faisant appel à des pratiques d'immersion dans une oeuvre :

- Établir des correspondances entre le livre et des images, des sons, des rythmes, d'autres productions culturelles > à quel autre personnage celui-ci me fait-il penser ?

- Prolonger le livre, reconstruire le livre en écrivant le carnet de bord du personnage et autres fanfictions > qu'aurais-je fait si j'avais été à la place du personnage ?

⇒ Le CDI est le lieu de la valorisation du sujet-lecteur :

- ateliers d'écriture, de fanfictions par exemple

- ateliers de lecture à voix haute

- exposition de travaux visuels et sonores autour de livres

Développer ses compétences psychosociales

- La lecture permet de développer l'empathie : identification au personnage,

émotions en écho

- Théorie de l'esprit : on attribue des états mentaux à un personnage. > Que sait-il ? Que croit-il ? (capacité cognitive) Que souhaite-t-il ? (capacité intentionnelle) Que ressent-il ? (capacité affective)

-

1. Jeu de rôles : le professeur-documentaliste et ses partenaires au service du développement des compétences de lecture des élèves

On constitue quatre groupes composés de huit à dix personnes auxquelles on distribue une fiche décrivant le personnage qu'elles vont incarner : médiathécaire, écrivain, éditeur, journaliste, professeur de SVT, professeur de français, professeur d'histoire-géographie, partenaire extérieur, libraire... et chef d'établissement. Tous sont de potentiels partenaires du professeur-documentaliste.

On remet un courrier scellé au chef d'établissement, qu'il lit à l'ensemble de son groupe et qui pose la situation de départ : le professeur-documentaliste de son établissement a décidé de quitter ses fonctions, découragé par un CDI vidé de ses usagers.

Il s'agit pour le groupe de travail ainsi réuni de faire revenir le professeur-documentaliste sur sa décision en proposant des actions pour stimuler le goût de lire des élèves. Comment chaque partenaire peut-il s'impliquer dans un projet lecture avec le professeur-documentaliste ?

Les propositions de chaque groupe sont à lire à la fin de ce compte-rendu.

2. Échanges

2.1 Retours d'expérience

Des collègues font part d'actions menées dans leur établissement en lien avec le livre et la lecture.

■ Le professeur de SVT propose à ses élèves, en complément du chapitre traité en cours, un extrait d'un roman jeunesse sélectionné dans le fonds du CDI par le professeur-documentaliste. Cela peut favoriser l'emprunt d'ouvrages.

■ On propose des emprunts-mystère aux élèves en emballant des livres dans du papier ou du tissu – c'est réutilisable. On note trois mots-clé sur le paquet pour aiguiller un minimum les emprunteurs.

■ Dans un établissement qui inscrit à l'emploi du temps des élèves 50 minutes de lecture hebdomadaires au CDI, on propose des défis et des quiz pour prolonger ce moment.

- Lecture pour tous, dispositif de la DAAC en partenariat avec la BnF et une médiathèque (collège et lycée)

<https://www.ac-versailles.fr/programme-d-education-artistique-et-culturelle-lectures-pour-tous-2022-2023-124088>

On choisit un thème parmi deux proposés par la BnF : constitution d'un corpus de livres, puis parcours constitué d'ateliers de création, de lecture à voix haute, de visites à la BnF etc.

2.2 Coups de cœur

- *À mains nues*, de L. Slimani et Cl. Oubrierie, Les Arènes, 3e/lycée : histoire vraie d'une chirurgienne qui a opéré des gueules cassées après la première guerre mondiale, condition des femmes ; bande dessinée en 4 tomes

- *Nellie Bly : dans l'ancre de la folie*, de V. Ollagnier et C. Maurel, Glénat, Karma, 3e/lycée : bande dessinée adaptée du témoignage de la journaliste américaine Nellie Bly qui a infiltré un hôpital psychiatrique pour femmes > découverte de traitements inhumains

- *L'étang aux libellules*, d'E. Ibbotson, Albin Michel, Wiz, collège : roman historique, seconde guerre mondiale

- *Les petites bulles de l'attention : se concentrer dans un monde de distractions*, de J.-Ph. Lachaux, O. Jacob

- *Respir'ado : ton livre zen pour être bien dans ton corps*, de M. Bernos (professeur-documentaliste), ESF éditeur : relaxation, compétences psychosociales, activités créatives

- *Émotions : enquête et mode d'emploi*, d'Art-Mella, Pourpenser éditions, 4 tomes

- *Les livres de Jakób*, d'O. Tokarczuk, Noir sur blanc éditions : roman-fleuve, Europe des Lumières, judaïsme, religions, émancipation

- *Un coup de hache dans la tête*, de R. Gaillard, Grasset : le lien entre trouble mental et créativité

- *Les règles de l'amitié*, de L. Williams et K. Schneemann, Jungle, collège/lycée : roman graphique sur le tabou des règles

=> Des collègues recommandent l'exposition du centre Hubertine Auclert *Sang pour sang règles*, illustrées par Mirion Malle, d'après son livre *Les règles... quelle aventure* (La ville brûle).

- *Plantes vagabondes*, d'E. Vast, MeMo, collège : album documentaire sur les végétaux

Atelier n°1 EDD au CDI	Problématique : comment prendre appui sur l'éducation au développement durable pour stimuler le goût de lire ?
<p>Propositions :</p> <p>L'éducation au développement durable constitue le fil directeur d'un ensemble d'actions plaçant le CDI au centre de l'établissement.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ rédaction de légendes et/ou d'une dystopie avec le concours d'un éditeur qui apporte son regard de professionnel du livre sur les écrits des élèves ■ fabrication d'herbiers en appui sur des recherches documentaires avec le professeur de SVT ■ mise en place d'un potager et d'une grainothèque avec le professeur de SVT ■ rencontre avec Greta Thunberg et production de podcasts avec un journaliste ■ préparation d'une exposition sur le développement durable à la médiathèque 	
Atelier n°2 Conter la nature	Problématique : comment croiser les SVT et les lettres pour dynamiser la fréquentation du CDI ?
<p>Propositions :</p> <p>On travaille avec les classes de 6e afin de donner des habitudes de fréquentation du CDI à une nouvelle génération d'élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ accueil des classes à la médiathèque : <ul style="list-style-type: none"> - découverte du lieu - heure du conte avec un conteur de l'Institut international Charles Perrault à Eaubonne (lieu dédié à la littérature pour la jeunesse) ■ rencontre avec un auteur de contes [une seule classe] : <ul style="list-style-type: none"> - lecture de son recueil en amont - questions-réponses - écriture de contes avec une contrainte thématique : la nature (lien avec SVT) ■ enregistrement des contes sous forme de fiction radiophonique avec un journaliste : une sortie en forêt avec le professeur de SVT aura en parallèle permis d'enregistrer les sons de nature. [une seule classe] ■ vote de tous les élèves de 6e pour distinguer un conte parmi toutes les productions <ul style="list-style-type: none"> - au CDI : lectures à voix haute des contes ; sélection d'ouvrages complémentaires 	

- sur le site du collègue : diffusion des podcasts

Atelier n°3

Les professionnels du livre au secours du CDI

Problématique : comment transformer le lieu CDI pour relancer les pratiques de lecture ?

Propositions :

On fait appel à des regards extérieurs, professionnels du livre (**médiathécaire, libraire**) ou non (**journaliste, professeur**) pour nous aider à transformer l'espace du CDI, son fonds et son image dans les représentations des différents membres de la communauté éducative.

■ modifier l'aménagement intérieur du CDI, le mobilier, la décoration

■ renouveler le fonds :

- mettre régulièrement à disposition des nouveautés

- inviter un **libraire** pour lui faire présenter des nouveautés aux élèves, nouveautés parmi lesquelles les élèves choisissent les futures acquisitions du CDI

- emprunter une sélection d'ouvrages à la **médiathèque**

- recueillir les suggestions d'achats des **enseignants** de discipline : ces acquisitions en lien avec un projet pédagogique offrent une garantie d'emprunts.

■ renouveler ses actions :

- les prix et concours qui se maintiennent d'une année sur l'autre pendant plusieurs années finissent par ne plus attirer les élèves ni les professeurs.

- confier à des élèves l'organisation d'un concours à destination de leurs pairs

■ communiquer dans l'établissement par divers canaux, physiques comme numériques, pour faire connaître ce qui se passe au CDI

■ s'appuyer sur les collègues de discipline :

- les former à l'utilisation d'e-sidoc pour qu'ils en assurent la diffusion indépendamment du professeur-documentaliste

- faire venir des classes et leur professeur régulièrement au CDI est une façon de créer des usagers du CDI parmi les élèves

Atelier n°4

Problématique : comment s'associer à des

Gros plan sur les partenariats extérieurs

partenaires hors et dans l'établissement pour faire rayonner le CDI dans des projets d'envergure ?

Propositions :

Il existe de nombreux dispositifs tournés vers le livre et la lecture dans lesquels le CDI et plus largement son établissement peuvent s'inscrire. Ces **projets territoriaux, académiques ou nationaux** donnent des moyens et de la visibilité au CDI.

■ Jeunes en librairie :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo10/MICA2101038C.htm>

■ La Quinzaine de la librairie :

<https://www.iledefrance.fr/la-quinzaine-de-la-librairie-une-rencontre-litteraire-pour-les-lyceens>

■ Lecture pour tous :

<https://www.ac-versailles.fr/programme-d-education-artistique-et-culturelle-lectures-pour-tous-2022-2023-124088>

■ Prix Goncourt des lycéens :

<https://eduscol.education.fr/1914/prix-goncourt-des-lyceens>

■ Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle d'Ile-de-France :

<https://www.iledefrance.fr/prixlitteraire>

■ Prix Inspiréo :

<https://inspireo.org/le-prix-inspireo/>

■ Printemps des poètes :

<https://www.printempsdespoetes.com/>