

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : Réunion de bassin n°1 – Ouverture culturelle

Bassin : Gonesse (n°22) – Bi-bassin Sarcelles-Gonesse

| | |
|---|---|
| <p>Date : Le 24/01/23 de 9h à 12h</p> <p>Présentiel ou Distanciel</p> <p>Animateurs : Couty Michèle Elsa Texier Emmeline Cochard Marc-Anthony Antoine Isabelle IA-IPR EVS : M. Roy, Emmanuel Nombre de présents : 18 /25</p> | <p>Thématique : Rôle et compétences du professeur documentaliste dans la politique culturelle de l'établissement ?</p> <p>Parcours pluriannuel : oui non</p> |
|---|---|

Ordre du jour : - 8h45 à 9h10 : Accueil Café
- 9h10 à 9h30 : Introduction et table ronde
- 9h30 à 10h : Pass culture et Ambassadeurs culture
- 10h à 10h15 : Woodclap "Ouverture culturelle"
- 10h15 à 11h15 : Ateliers
- 10h30 à 10h45 Pause
- 11h15 à 12h : Restitutions

Problématique : **Quel est le rôle et quelles sont les compétences attendues du professeur documentaliste dans la politique d'ouverture culturelle de l'établissement (projets, sorties, expositions, résidences d'artiste et formalisation du PEAC..) ?**

Diaporama de la réunion : <https://padlet.com/cdilatourelle95/animation-du-bassin-de-sarcelles-documentation-34gmrsjx4ymocynf/wish/2453484614>



Synthèse/Contenu des interventions :

Introduction:

Le Parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) doit permettre à chaque élève d'aborder, dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture, et de

valoriser les activités auxquelles il prend part, y compris en dehors de l'école. Il favorise également la cohésion au sein de l'établissement en mobilisant élèves, enseignants et parents autour de projets artistiques et culturels.

La mise en oeuvre de ce parcours implique un partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire : équipes éducatives, opérateurs culturels, collectivités territoriales, milieu associatif, etc. Il encourage une plus grande ouverture des établissements scolaires sur leur environnement culturel proche.

La Lettre de rentrée IPR 2022 2023 vient préciser pour notre académie ces objectifs de PEAC en mettant en évidence plusieurs problématiques, auxquelles nous essayerons de répondre ensemble tout au long de cette matinée de formation.

L'enjeu de l'année est : L'ouverture culturelle de l'établissement comme vecteur d'excellence et de bien-être au service de l'égalité des chances.

Cet enjeu se décline en 6 grandes problématiques :

- 1) Quel est le rôle et quelles sont les compétences attendues du professeur documentaliste dans la politique d'ouverture culturelle de l'établissement (projets, sorties, expositions, résidences d'artiste et formalisation du PEAC..) ?
- 2) Quel lien et quelle coopération avec le référent culture ?
- 3) Comment le professeur documentaliste peut-il s'emparer de l'outil « pass culture » pour en faire un levier d'ouverture culturelle auprès des élèves et des équipes ?
- 4) Comment engager les élèves dans cette politique d'ouverture et les rendre acteurs des partenariats à construire avec l'établissement au sein des instances représentatives?
- 5) Comment permettre aux élèves un accès autonome à la culture pour garantir l'égalité des chances, favoriser leur épanouissement, améliorer leur réussite scolaire et participer à la construction de leur citoyenneté ?
- 6) Quelle valorisation des actions et des productions des élèves ?
- 7) Quelle prise en considération dans leurs parcours de formation ?

Nous avons donc choisi, entre animateurs, de nous concentrer sur la 1er problématique, la plus large, qui va justement nous permettre de répondre, ensemble, à un grand nombre d'interrogations mais aussi de repartir avec des pistes pédagogiques les plus concrètes possibles ainsi que des pistes d'acquisition en collège et lycée.

Quel est le rôle et quelles sont les compétences attendues du professeur documentaliste dans la politique d'ouverture culturelle de l'établissement (projets, sorties, expositions, résidences d'artiste et formalisation du PEAC..) ?

Pour commencer, nous avons réalisé une table ronde afin de faire un état des lieux pour nos 2 bassins, autour de 2 axes essentiels :

Quel lien et quelle coopération avec le référent culture ?

- Qui est référent culture ?
- Qui ne l'est pas mais n'a aucun souci à être en oeuvre des projets en partenariat ?
- Qui n'arrive pas à communiquer avec le référent culture de son établissement ?

Mode d'utilisation du « pass culture » établissement ?

- Modalités de réservations sur Adage
- Gestion du budget

Il apparaît qu'un tiers des professeurs documentalistes présents sont également référents culture. 2 collègues ont mis en évidence, au sein de leurs établissements, un manque de repérage de ce référent qui n'est pas clairement identifié.

De plus, la mise en oeuvre du pass culture semble très variable d'un EPLE à l'autre.

I. Comment permettre aux élèves un accès autonome à la culture pour garantir

l'égalité des chances, favoriser leur épanouissement, améliorer leur réussite scolaire et participer à la construction de leur citoyenneté ?

a) Quel est le rôle du prof doc dans l'encadrement du Pass Culture des élèves?

Lancement de la vidéo 1 expliquant ce qu'est le pass culture.

- **La part individuelle du pass culture**

Elle est allouée aux élèves à partir de 15 ans. Pour pouvoir en bénéficier, les élèves doivent se connecter sur le site Pass-culture avec leur code Educonnect. Les ambassadeurs culture peuvent en ce sens être un appui pour communiquer l'information sur cet accès au Pass-culture.

- **La réalité : lancement vidéo 2**

Les statistiques révèlent que le pass culture (part individuelle) est principalement utilisé par les élèves pour acheter des mangas. Aussi avons-nous échangé sur la manière en tant que professeur documentaliste dont nous pouvons inviter les

élèves à varier leurs pratiques culturelles: organisation d'une sortie en librairie, encourager l'achat des livres à lire en français...

La question des codes d'accès Educonnect a également été soulevée par des collègues expliquant que l'impression et la distribution de ces codes ne relèvent pas du professeur documentaliste mais de la direction et de la Vie scolaire.

- La part collective du pass culture

Elle concerne les projets et actions culturelles menées à l'échelle de l'établissement. Pour en bénéficier il faut accéder à la plateforme ADAGE via le portail Arena. On peut alors choisir une prestation culturelle, contacter les partenaires, pré-réserver et procéder à la validation finale. Le montant de la part collective se calcule en fonction de l'effectif de l'établissement : 30 euros par élève. Il est primordial que chaque sortie ou action culturelles du pass culture soient recensées dans ADAGE. La saisie se fait via le profil rédacteur ou le profil chef d'établissement.

- Temps d'échange avec les collègues à propos de la saisie de certaines actions dans ADAGE.



b) Les ambassadeurs culture ou comment engager les élèves dans cette politique d'ouverture et les rendre acteurs des partenariats à construire avec l'établissement au sein des instances représentatives ?

Pass Culture et Ambassadeurs culture.

La boîte à outils de l'élève ambassadeur culture

Dans son établissement, l'élève ambassadeur culture peut s'appuyer sur le professeur référent culture ainsi que sur le référent vie collégienne ou lycéenne. Il travaille avec ses pairs, notamment ceux élus au CVC/CVL.

A l'extérieur de son établissement, il peut compter sur le CAVL et son pôle culture ainsi que sur l'équipe pilote des élèves ambassadeurs culture.

Un parrain, le danseur, chorégraphe et metteur en scène Eric Oberdorff, a été choisi pour accompagner les élèves cette année.

A l'échelle académique, le réseau des élèves ambassadeurs culture est animé par le délégué académique à la vie lycéenne et collégienne Saïd Oukil, et par Lucas Harlé, conseiller de la DAAC.

Pour toute question, les élèves peuvent écrire à l'adresse : eleves.culture@ac-versailles.fr

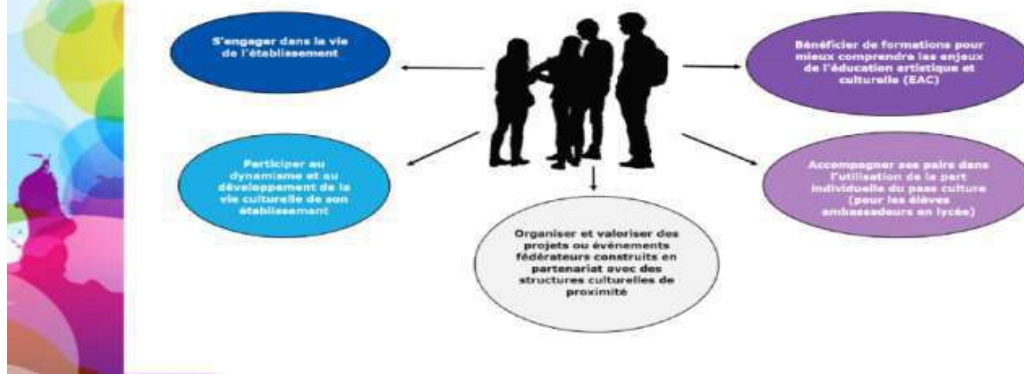
Les ressources pour trouver des informations :

- > un livret dédié à la mission élève ambassadeur culture
- > le cahier de doléances des élèves ambassadeurs culture
- > la présentation du congrès

Pass Culture et Ambassadeurs culture.

Être élève ambassadeur culture

C'est avant tout partager les arts et la culture dans le milieu scolaire pour les rendre accessible à tous.
Mais c'est aussi...



II) Ouverture culturelle : définition et mise en oeuvre

Rappel: La circulaire de mission des professeurs documentalistes précise le positionnement en tant qu'acteurs de l'ouverture de l'établissement sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel :

"L'expertise du professeur documentaliste fait du CDI un lieu privilégié d'ouverture de l'établissement sur son environnement ainsi qu'un espace de culture, de documentation et d'information, véritable lieu d'apprentissage et d'accès aux ressources pour tous". Aussi avons-nous fait le choix de préciser ce qu'on entend par ouverture culturelle, avant de réfléchir aux projets et actions que chaque professeur documentaliste peut mettre en oeuvre.

a) Définir l'ouverture culturelle

Une définition de ce qu'est l'ouverture culturelle a été construite collectivement suite à la réalisation d'un nuage de mots avec l'outil wooclap. Certaines thématiques ressortent particulièrement tels que la lecture, le cinéma.



Suite à la construction d'une définition collective de ce qu'est l'ouverture culturelle, les collègues ont travaillé en atelier (par groupe de 6) sur différentes thématiques en lien :

- Poésie (slams, haïkus)
- lecture
- écriture
- culture de l'information et culture médiatique (EMI)
- Théâtre

- culture cinématographique
- culture scientifique
- EDD

L'atelier a duré 45 minutes.

Trois restitutions à l'oral ont pu être réalisées sur le temps restant:

- lecture/oralité
- écriture
- EDD

Bibliographie commune:

Les professeurs documentalistes étaient invités à apporter deux ouvrages de leur CDI sur la thématique de l'ouverture culturelle ou à partager les références bibliographiques de ces derniers.

L'ensemble des références est sur ce document partagé: <https://monnuage.ac-versailles.fr/s/TKQ7WaDk6cFn26K>

| Auteur | Titre | Édition | ISBN | Remarques |
|----------------------|---------------------------------------|------------------------|--|--|
| Messenger, Alexandre | Atlas des grands curieux | La Martinière jeunesse | 9782732464800 | Collège et début lycée |
| | Les chefs-d'œuvres du musée du Louvre | Place des victoires | 9782809913538 | Lycée |
| Petit Olivier | Guide de Paris en BD | Petit à petit | 979-1-09567-037-7 | Collège + lycée |
| | « Pionnières » Série de BD | Soleil | Nelle Bly 2302082540 Anita Conti 2302081668 Valentina Terechkova 2302090209 | Série de 3 tomes qui met au premier plan des femmes (Anita Conti, océanographe, Nelle Bly, journaliste, Valentina Terechkova, cosmonaute) audacieuses qui ont su s'imposer dans des univers masculins. |
| De Heyn, Renaud | Semences influences | La boîte à bulles | 2849534269 | Une enquête passionnante et dense sur un sujet mal connu mais capital : comment nourrir les humains sans détruire la terre ? |
| Jean Zeid | Art et jeux vidéos | Palette | 2358322520 | Un livre documentaire complet et très bien illustré mettant en lumière les diverses inspirations artistiques (architecture, peinture, narration...) utilisées pour créer des jeux vidéos |
| Ophélie Surcouf | K-pop culture | Hors collection | 2701403650 | Un livre demandé par des élèves au CDI. L'auteur est une journaliste spécialiste de la K-POP et de la Corée, et nous explique l'histoire de la K- |

| | | | | |
|---|---|------------------------|-------------------|---|
| Mathieu Rocher | Le Japon raconté aux enfants | La Martinière jeunesse | 9782732493268 | pop, les codes... Ouvrage suscitant le plaisir de découvrir la culture nipponne. Parties thématiques (Histoire, traditions, cuisine) illustrées en textes, en images et en photographies |
| Martha Breen Jenny Jordhal | Histoire de femmes : 150 ans de lutte | Larousse | 9782035966292 | L'histoire de la lutte des femmes, l'évolution de ses droits à travers de grands noms, des figures culturels et littéraires importantes, sous forme de bande dessinée. |
| Cy | Radium Girls | Glénat | 978-2-344-03344-9 | Bande dessinée sur le destin des radium girls, ouvrières exposées au radium en faisant des montres |
| Haumont/ Michalak | Le petit chimiste pâtissier | Dunod | 978-2-10-079558-1 | Des recettes de cuisine avec des explications scientifiques |
| Sophie Blitman | Le Grand livre des mystères | Auzou | 978-2-3785-8196-1 | Des fenêtres sur la culture reliées par le fil rouge du mystère : civilisations perdues, personnalités historiques, corps et esprit, nature, arts... Chaque sujet est présenté en une demi-page de texte et illustré par une page de dessin. |
| Dartige Thomas Lina Liang Shenglan Fang | Le grand livre des sports | Gallimard jeunesse | 9782075145299 | |
| Arnaud Guillaume Nunaya Marino Meghan | Découvre le Japon et la Corée avec Nunaya | Fleuras | 9782215171324 | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--------------------|---------------|--------------------|
| Liang, Lina / Fang, Shenglan, . | Le grand livre des sports : + de 40 disciplines olympiques illustrées | Gallimard jeunesse | 9782075145299 | Collège |
| Poussin, Régine | J'explore le monde numérique : Internet, robots, cryptographie, programmation, intelligence artificielle.. 52 activités sans écran. | Eyrolles | 9782212678154 | Collège |
| Catel & Bocquet | Alice Guy | Casterman | 9782203171657 | Lycée (et collège) |
| Alain Lombart | La diplomatie culturelle Que-sais-je n°4217 | PUF | 9782715407657 | Lycée |

Ateliers (par groupe de 6, un rapporteur par groupe)

Production/Restitution : Tableau récapitulatif

| Thème | Titre et contenu du projet | Niveau scolaire/Disciplines | Domaines artistiques et culturels | Partenaires culturels et dispositifs | Intervenants /Sorties scolaires | Financements | Piliers de l'EAC impliqués (Connaître, Rencontrer, expérimenter) | Nombre de séances, lieux, matériel. | Evaluation Production Des élèves |
|----------------------|---|--|-----------------------------------|---|---|------------------------------|--|---|---|
| Education aux médias | Titre : Le club des ambassadeurs culturels Contenu : création d'un média (podcast, journal,...) autour de la culture | Collège/Lycée Français Histoire- Géographie SES Peuvent être inclus des élèves externes au club (élèves des classes participantes) | Tous les domaines | Musées, salles de spectacle, librairies,... Radio <u>France, France</u> TV | Journalistes Visite plateau radio/tv (élèves du club) Autres élèves (écrivains, conteurs,...) | <u>Pass Culture</u> | <u>Connaître</u> Métiers des journalistes, respect du droits d'auteur, d'image, sources) <u>Rencontrer</u> Professionnels de l'information et de la culture <u>Expérimenter</u> Création d'un média Utiliser du matériel audio | Club hebdomadaire au CDI | Production d'un média mensuel Valorisation sur Adage et sur le site de l'établissement |
| Lecture-Oralité | <u>Numook</u> : livre numérique interactif | Collège/Lycée | Univers du livre EMI | Médiathèque locale Association Lecture Jeunesse | Auteur, acteur, conteur,... Visite d'un studio d'animation Sortie musée | PACTE <u>Pass Culture</u> | <u>Connaître</u> (construction d'une histoire, utiliser <u>Bookcreator</u>) <u>Rencontrer</u> (acteurs culturels) | 1 séance par semaine sur l'année Matériel d'enregistrement audio/vidéo | Production visible sur le site « lecture jeunesse » et le salon littéraire inter-dégré Evaluation : Travail en |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|-----------------------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | Sortie à la médiathèque | | <u>Expérimenter</u> (oralité, écriture, livre numérique) | | groupe, autonomie, EMI, rédaction |
| Lecture/oralité | Podcast littéraire : mise en voix d'un récit | Niveau 6 ^{ème} Thème : mythologie 1 classe de 30 élèves Disciplines : Français, HG, éducation musicale | Lecture Oralité Musique | Médiathèque locale Radio France Comédien Dispositif : Classe média Si on lisait à voix haute ? | Sortie au musée du Louvre Maison de la radio | <u>Pass Culture</u> FSE (transports) Budget établissement | <u>Connaître</u> Découvrir des œuvres au musée Fonctionnement de la radio <u>Rencontrer</u> Artistes, comédiens, journalistes <u>Expérimenter</u> Podcast | 17-18 séances réparties sur 4 mois au CDI <u>Webradio</u> ou mallette zoom (enregistreur) | Evaluation par compétences Evaluation par le professeur de français Valorisation sur le site du collège |
| L'écriture | Club écrivain Ecriture libre | Collège : 6 ^{ème} à la 3 ^{ème} 15 élèves Disciplines possibles : français, Histoire Géographie, arts | Lecture Ecriture <u>Emi</u> | ADL (association pour le développement de la lecture) Salon du livre | ADL Ecrivaine au CDI | ADL <u>Pass Culture</u> | <u>Connaître</u> : Création d'un livre Etapas de publication <u>Rencontrer</u> écrivain <u>Expérimenter</u> Créativité Expression personnelle | Club hebdomadaire Matériel : PC, papier, livres documentaires | Ecrits imprimés disponible pour consultation au CDI (sur la base du volontariat) Plateforme numérique (<u>calaméo</u>) Pas d'évaluation |
| Danse | Découvrir la danse | Classe de 4 ^{ème} EPS, arts | Danse | Compagnie de danse | Association Chorégraphe | <u>Pass Culture</u> | <u>Connaître</u> : Visionner des | | Spectacle de fin d'année par |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|--|--|---|--|-------------------|
| | (classique, contemporain, ...) Expression de soi à travers différents types de danse | plastiques, Infirmier(e) EMI | | Théâtre ou Opéra Labellisation JO « génération 2024 » Collectivité territoriale | et professionnels de la danse Assister à un spectacle : ballet, compétition de danse Sortie cinéma | | documentaires et films Séquence EPS DANSE Exposition JO 2024 (break dance) <u>Rencontrer</u> Danseurs professionnels Découvertes des métiers du milieu de la danse (PSY-EN) <u>Expérimenter</u> Expression de soi, expression corporelle Spectacle par les élèves | | les élèves |
| Culture scientifique | « La représentation de l'espace au fil des siècles » : représentation du monde et de l'activité humaine (socle commun) Visite d'une | Classe de 6 ^{ème} Disciplines scientifiques, Arts plastiques et Français | Culture scientifique | Cité des sciences | Sortie à la Cité des sciences (exposition et atelier Sténopé, représentation de l'espace) | Pass Culture Cités éducatives (transports) | <u>Connaître</u> Composition du système solaire, dates-clés espace, différentes représentations du monde <u>Rencontrer</u> | 4 séances - Sciences -Exposition -lectures de récits au CDI -Réalisation de la maquette/exposition | Exposition au CDI |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|---|---|---|
| | exposition, lecture et création | | | | | | Scientifiques et animateurs de la cité des sciences <u>Expérimenter</u> Maquette géante Compte-rendu d'une visite | | |
| EDD (éducation au développement durable) | Actions de sensibilisation au développement durable (recyclage, tri, jardins potagers) | Classe UPEAA, NSA (non scolarisés antérieurement) Avec des actions sur tout l'établissement | EDD Histoire des jardins Sciences : herbes médicinales et la botanique | Jardin pédagogique de Sarcelles Association Bouchons d'amour Rimbaud solidaire | Jardin pédagogique de Sarcelles Jardin des plantes | Via le label E3D Financement par l'établissement <u>Pass Culture</u> | | | |
| Cinéma | Découverte du film d'animation | Collège : deux classes d'un même niveau Lettres, technologie, arts plastiques et arts appliqués (lycée) documentation et musique | Education à l'image | Forum des images Centre des arts (Enghien Les Bains) Cinéma de proximité | Sortie au forum des Images à Paris | <u>Pass culture</u> | <u>Connaître</u> Techniques cinématographiques <u>Rencontrer</u> <u>Réalisateur technicien</u> , métiers de l'audiovisuel, <u>mangaka</u> <u>Expérimenter</u> Ateliers de réalisation, modélisation 3D | Lettres : lecture d'une œuvre avec son adaptation Arts plastiques, technologie : atelier au forum des images Club manga Lieux : <u>CDI, salle audiovisuelle</u> , salles de classe | Exposition au CDI Valorisation : supports numériques Site de l'établissement Journée portes ouvertes |

Conclusion:

Au CDI, le professeur documentaliste peut impulser une politique d'animation en lien avec les journées et semaines thématiques nationales et internationales: exemple de planning de politique d'animation au CDI projeté. Se faisant, des expositions, des sélections thématiques, des escapes games, des concours peuvent être organisés au sein des établissements scolaires.

Ouverture: Présentation des dates des futures animations de bassin et des thématiques.