



2022 / 2023

### **COMPTE RENDU D'ANIMATION**

Intitulé : Réunion de Bassin N° 2 « Ouverture culturelle"

**Bassin: Sarcelles (N°23)** 

Date: Mardi 24 janvier 2023 de 9h à 12h

Présentiel ou Distanciel

Animateurs: Couty Michèle Elsa

**Texier Emmeline** 

IA-IPR EVS: M. Roy, Emmanuel

Nombre de présents : /41

Thématique :

Rôle et compétences du professeurdocumentaliste dans la politique culturelle de l'établissement ?

Parcours pluriannuel: oui non

**Support de l'animation :** diaporama présent sur le <u>Padlet de l'animation de Sarcelles</u>



#### INTRODUCTION:

Le Parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) doit permettre à chaque élève d'aborder, dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture, et de valoriser les activités auxquelles il prend part, y compris en dehors de l'école. Il favorise également la cohésion au sein de l'établissement en mobilisant élèves, enseignants et parents autour de projets artistiques et culturels.

La mise en œuvre de ce parcours implique un partenariat avec l'ensemble des acteurs du territoire : équipes éducatives, opérateurs culturels, collectivités territoriales, milieu associatif, etc. Il encourage une plus grande ouverture des établissements scolaires sur leur environnement culturel proche.

La Lettre de rentrée IPR 2022 2023 vient préciser pour notre académie ces objectifs de PEAC en mettant en évidence plusieurs problématiques, auxquelles nous essayerons de répondre ensemble tout au long de cette matinée de formation.

# <u>L'enjeu de l'année est : L'ouverture culturelle de l'établissement comme vecteur d'excellence</u> et de bien-être au service de l'égalité des chances

### Cet enjeu se décline en 6 grandes problématiques :

- 1) Quel est le rôle et quelles sont les compétences attendues du professeur documentaliste dans la politique d'ouverture culturelle de l'établissement (projets, sorties, expositions, résidences d'artiste et formalisation du PEAC...) ?
- 2) Quel lien et quelle coopération avec le référent culture ?
- 3) Comment le professeur documentaliste peut-il s'emparer de l'outil « pass culture » pour en faire un levier d'ouverture culturelle auprès des élèves et des équipes ?
- 4) Comment engager les élèves dans cette politique d'ouverture et les rendre acteurs des partenariats à construire avec l'établissement au sein des instances représentatives ?
- 5) Comment permettre aux élèves un accès autonome à la culture pour garantir l'égalité des chances, favoriser leur épanouissement, améliorer leur réussite scolaire et participer à la construction de leur citoyenneté ?
- 6) Quelle valorisation des actions et des productions des élèves ?
- 7) Quelle prise en considération dans leurs parcours de formation ?

Nous avons donc choisi, entre animateurs, de nous concentrer sur la 1er problématique, la plus large, qui va justement nous permettre de répondre, ensemble, à un grand grand nombre d'interrogations mais aussi de repartir avec des pistes pédagogiques les plus concrètes possibles ainsi que des pistes d'acquisition en collège et lycée.

### Ordre du jour :

8h45 à 9h10 : Accueil Café

9h10 à 9h30 : Introduction et table ronde

9h30 à 10h : Pass culture et Ambassadeurs culture

10h à 10h15 : Wooclap "Ouverture culturelle"

10h15 à 11h15 : Ateliers

■ 10h30 à 10h45 Pause

♦ 11h15 à 12h : Restitutions

Quel est le rôle et quelles sont les compétences attendues du professeur documentaliste dans la politique d'ouverture culturelle de l'établissement (projets, sorties, expositions, résidences d'artiste et formalisation du PEAC...)?

Pour commencer, nous avons réalisé une table ronde afin de faire un état des lieux pour nos 2 bassins, autour de 2 axes essentiels :

Quel lien et quelle coopération avec le référent culture ?

- Qui est référent culture ?
- Qui ne l'est pas mais n'a aucun souci à être en œuvre des projets en partenariat ?
- Qui n'arrive pas à communiquer avec le référent culture de son établissement ?

Mode d'utilisation du « pass culture » établissement ?

- Modalités de réservations sur Adage
- Gestion du budget

Il apparaît qu'un tiers des professeurs documentalistes présents sont également référents culture. 2 collègues ont mis en évidence, au sein de leurs établissements, un manque de repérage de ce référent qui n'est pas clairement identifié.

De plus, la mise en œuvre du pass culture semble très variable d'un EPLE à l'autre.

- I. Comment permettre aux élèves un accès autonome à la culture pour garantir l'égalité des chances, favoriser leur épanouissement, améliorer leur réussite scolaire et participer à la construction de leur citoyenneté?
  - a ) Quel est le rôle du prof doc dans l'encadrement du Pass Culture des élèves ?

Lancement de la vidéo 1 expliquant ce qu'est le pass culture.

• La part individuelle du pass culture

Elle est allouée aux élèves à partir de 15 ans. Pour pouvoir en bénéficier, les élèves doivent se connecter sur le site Pass-culture avec leur code Educonnect. Les ambassadeurs culture peuvent en ce sens être un appui pour communiquer l'information sur cet accès au Pass-culture.

• La réalité : lancement vidéo 2

Les statistiques révèlent que le pass culture (part individuelle) est principalement utilisé par les élèves pour acheter des mangas. Aussi avons-nous échangé sur la manière en tant que professeur documentaliste dont nous pouvons inviter les élèves à varier leurs pratiques culturelles: organisation d'une sortie en librairie, encourager l'achat des livres à lire en français...

La question des codes d'accès Educonnect a également été soulevée par des collègues expliquant que l'impression et la distribution de ces codes ne relèvent pas du professeur documentaliste mais de la direction et de la Vie scolaire.

• La part collective du pass culture

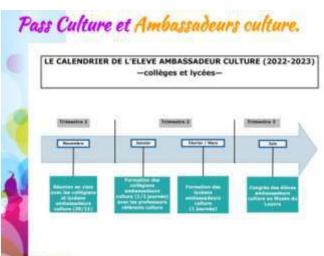
Elle concerne les projets et actions culturelles menées à l'échelle de l'établissement. Pour en bénéficier il faut accéder à la plateforme ADAGE via le portail Arena. On peut alors choisir une prestation culturelle, contacter les partenaires, pré-réserver et procéder à la validation finale.. Le montant de la part collective se calcule en fonction de l'effectif de l'établissement : 30 euros par élève. Il est primordial que chaque sortie ou action culturelles du pass culture soient recensée dans ADAGE. La saisie se fait via le profil rédacteur ou le profil chef d'établissement.

• Temps d'échange avec les collègues à propos de la saisie de certaines actions dans ADAGE.



b) Les ambassadeurs culture ou comment engager les élèves dans cette politique d'ouverture et les rendre acteurs des partenariats à construire avec l'établissement au sein des instances représentatives ?







### (1) Ouverture culturelle : définition et mise en œuvre

Rappel: La circulaire de mission des professeurs documentalistes précise le positionnement en tant qu'acteurs de l'ouverture de l'établissement sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel : "L'expertise du professeur documentaliste fait du CDI un lieu privilégié d'ouverture de l'établissement sur son environnement ainsi qu'un espace de culture, de documentation et d'information, véritable lieu d'apprentissage et d'accès aux ressources pour tous". Aussi avons-nous fait le choix de préciser ce qu'on entend par ouverture culturelle, avant de réfléchir aux projets et actions que chaque professeur documentaliste peut mettre en œuvre.

### a) Définir l'ouverture culturelle

Une définition de ce qu'est l'ouverture culturelle a été construite collectivement suite à la réalisation d'un nuage de mots avec l'outil wooclap. Certaines thématiques ressortent particulièrement tels que la lecture, le cinéma.



### b) Quelles actions mettre en œuvre en collège et lycée ?



Suite à la construction d'une définition collective de ce qu'est l'ouverture culturelle, collègues ont travaillé sur différentes thématiques en lien: Poésie (slams, haïkus) /lecture/ lecture et oralité/ écriture/ culture de l'information et culture médiatique (EMI)/ Théâtre/ culture cinématographique culture scientifique/ EDD.

Au CDI, le professeur documentaliste peut impulser une politique d'animation en lien avec

les journées et semaines thématiques nationales et internationales: exemple de planning de politique d'animation au CDI projeté. Se faisant, des expositions, des sélections thématiques, des escapes games, des concours peuvent être organisés au sein des établissements scolaires.





### Bilan scanné des ateliers :

Réunion n° 2 Professeurs-documentalistes Bassin de Sarcelles

# Médias 47

Mardi 24 janvier 9h à 12h Lycés Maryse Condé de Sarcelles

### « Ouverture Culturelle et CDI »

Rôle et compétences du professeur-documentaliste dans la politique culturelle de l'établissement ?

Par	groupes	de	6	1	1	secrétaire	écrit
		_	-		_	William Co. C. Cont. Co.	

Durée : 45' / 1 rapporteur oral



1. Titre et contenu du projet
Titre: Le club des ambanadeurs culturels
Création d'un média (podost, journal) autour de la culture fait par les ambanadeurs culturels de l'établissement
→ Communication des évènements culturels locaux
→ Uttrine de l'établissement sur les évenements culturel
des sorties culturelles
> Interview de profesionnels de la culture
lan cinéma, en libraisie.
<ol> <li>Niveau scolaire, 2 ou 3 "disciplines", nombre d'élèves et / ou de classes</li> </ol>
- Possible en collège comme en lycée
- Designes impliquées: français, histoire-géa, SES (lycée)
- Élèves du club + élèvres de toute danse intervenant ponctuellement

3.	Quels domaines artistiques et culturels ?
	Tous les domaines pouvent être abordés
4.	Partenaires culturels / dispositifs
	- Musées, unimas, salles de spectaçle, libraires
	-Radio France, France TV
5,	Intervenants extérieurs / Sorties scolaires ?
= 7	- Journaliste pour les éloves du club
	- Visite plateau nadio / TV, d'une salle de Midaction pour le club
ī	Pour le reste de l'établissement:
	- Essivains, contours, cinéma en fonction des projets de clane
6.	Financements (Cité éducatives, Pacte, pass culture, dispositifs)
	Pan culture &

Contenu po	our les élèves : les 3 piliers de l'EAC  Connaître
- Découvri	is les mitiers de journalités
- Respect	du dient d'auteur, d'image.
- Source	t Ç
	Rencontrer
- Remembros	des professionels de l'information
	(A) W.
- Kencentre	des professionels de la culture
	• Expérimenter
	enter du materiel audio
- Experim	
	10
	d'un média
	d'un média

d Date	par remaine toute l'année
- Au C	si la plupart du temps
- Produ	uction: média menocial
a kvolnomo	n / Valorisation des productions des élèves
	n / Valorisation des productions des élèves
Valmisatien	
Valmisatien	n: - Investissement sur adage - Média = vitrine de l'établissement, tout la
Valmisatien	n: - Investissement sur adage - Média = vitrine de l'établissement, tout la
Valmisatien	n: - Investissement sur adage - Média = vitrine de l'établissement, tout la
Valmisatien	n: - Investissement sur adage - Média = vitrine de l'établissement, tout la
Valmisatien	n: - Investissement sur adage - Média = vitrine de l'établissement, tout la
Valmisatien	n: - Investissement sur adage - Média = vitrine de l'établissement, tout la
Valeisation	n - Inviolessement sur ordage  - Média = vitrine de l'établissement, tout le a accès
Valeisation	n - Inviolessement sur ordage  - Média = vitrine de l'établissement, tout le a accès
Valeisation	n - Inviolessement sur ordage  - Média = vitrine de l'établissement, tout le a accès

Réunion n°2 Professeurs-documentalistes Bassin de Sarcelles



Mardi 24 janvier 9h à 12h Lycée Maryse Condé de Sarcelles

## « Ouverture Culturelle et CDI »

Par groupes de 6 / 1 secrétaire écrit	>ATELIERS >
Durée : 45' / 1 rapporteur oral	
1. Titre et contenu du projet Lecluse et mis	e envoy - orallé
Numoral : Pivie mu	merique interactif
* Objectif: Gréation et éculus du	un texte objet
* Grandes étapes	
1 Choix du theme - trame	de l'histoire
@ Chax des supports pour un	n live augmenté
3) Créatron de l'histoire	
(9) Déconverle de bookcie	stor (platefume d'eaitre nunerque)
€ Rencentre auteur > 10	Dervient su la mise envoix
6 Production diffusion sur	LechueSeine
@ Journe de renantre: 1	00% Ados
2. Niveau scolaire, 2 ou 3 "disciplines", no Tous miveaux sent possibles Technologie / Husique / ans pl	
Pas de limites de classes ou d'é	loves
Dans men allege une closse 6 eV.	4,50 SEGPA et 4" (26 elives)

3. Quels domaines artistiques et culturels ?	
univers du line	
EMI ; ould mumicaryu	
4. Partenaires culturels / dispositifs	
la medicathique	
Carrection Lecture Jennesse	
1.32.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2	
5. Intervenants extérieurs / Sorties scolaires ?	
Auteur / Autrico	
la madra thique	
Le muse Cermuschy	
5 inspiration des personnages / decreps /	
Acteus / Conteur / Comedien	
ricitates / Chileton / Chileton	
	- 100
6. Financements (Cité éducatives, Pacte, pass culture, dispositifs)	
le PACTE	
	137
Para culture	
	-10
H HUU	

7. Contenu pour les	s élèves : les 3 piliers de l'EAC
7 0	• Connaître
Pa trans many	when, personney, chute, processus, shudue,
. Uhlesalion d'u	n ould numerique: Bookcualor, audacity
Savar S'expui	mer à l'oral: travail su leton
a la sala tata	Tall Control of the C
	12
	Rencontrer
renontus des	acteurs culturals: comédien, auteur,
biblio heraice	les motions du live
	Expérimenter
Pratique de P	eculane
Pratiques l'ora	ex=
matiques 4 ora	Cite
rodius un liv	a & municique
	Part of the state

Sur Q'	année	
PC /	tablelles	
· Haler	ich denneystrement /video	
	and the same and the same of t	
Prode	luation / Valorisation des productions des élèves  colon presentée souriele sole Lecture Servicese  - le salon litterane inte	s decgii
4	er-la capacité à havalle engroupe - l'autonomie	r decgê i
4	er-la capacité à travaller engroupe  - l'autonomic	a decgi
4	er-la capacité à havalle engroupe - l'autonomie	a decgiè
4	er-la capacité à travaller engroupe  - l'autonomic	r decgiè
4	er-la capacité à travaller engroupe  - l'autonomic	a decgiè
4	er-la capacité à travaller engroupe  - l'autonomic	r decgé
4	er-la capacité à travaller engroupe  - l'autonomic	a decgiè
4	er-la capacité à travaller engroupe  - l'autonomic	a decgé i
4	er-la capacité à travaller engroupe  - l'autonomic	Adecgiè
. Evalu	er-la capacité à havaller engroupe  - l'autonomie  - rédaction	a decge
Remarques:	er-la capacité à havaller engroupe  - l'autonomic  - Nédaction	
Remarques:	er-la capacité à havaller engroupe  - l'autonomie  - rédaction	
Remarques:	er-la capacité à havaller engroupe  - l'autonomic  - Nédaction	

Réunion n°2 Professeurs-documentalistes Bassin de Sarcelles



Mardi 24 janvier 9h à 12h Lycée Maryse Condé de Sarcelles

## « Ouverture Culturelle et CDI »

Par groupes de 6 / 1 secrétaire écrit	\\ ATELIERS \\
Durée : 45' / 1 rapporteur oral	
1. Titre et contenu du projet	
Out écripain: 1h d'écriture cresta	o libre Germaine
Venue d'un écrisain pour parler d	u métier et du
processus d'écriture d'un livre	(et de publication).
Valorisation possible mise à d	exposition sur base
du volontariat des productions	imprimées des éleves
au CDi.	
Pas de contrainte dans le club: p	as d'alligation d'être
lu, pas de style /genre imposé	
	19
2. Niveau scolaire, 2 ou 3 "disciplines", nombre d'é	élèves et / ou de classes
6° a 3°, club écrirain	
15 aine d'élères	
Resililité français larts/HG.	

3. Quels	domaines artistiques et culturels ?
	a Pecitare IEMi
	(Association pour le développement de la lecture)
	r du lure (Doment)
	venants extérieurs / Sorties scolaires ?
ADL	(Cité éducatives, Pacte, pass culture, dispositifs)  (Léo Write)  culture?

Rencontre  Rencontre  Rencontre  Rencontre  Sociation pour le dupt de la letture (ADL)  Lutiure: Sophie Arroha  Expérimenter  Créaturité, expression personnelle	
• Connaître  novemus de création d'un livre  ullication (étapes)  • Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
• Connaître  novemus de création d'un livre  ullication (étapes)  • Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
• Connaître  novemus de création d'un livre  ullication (étapes)  • Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
• Connaître  novemus de création d'un livre  ullication (étapes)  • Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
• Connaître  novemus de création d'un livre  ullication (étapes)  • Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
• Connaître  novemus de création d'un livre  ullication (étapes)  • Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
• Connaître  novemus de création d'un livre  ullication (étapes)  • Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
• Connaître  novemus de création d'un livre  ullication (étapes)  • Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
Rencontrer  Sociation pour le dupt de la letture (ADL)  Luteure: Sophie Diroche.  Expérimenter	
Rencontrer  Sociation pour le dupt de la letture (ADL)  Luteure: Sophie Diroche.  Expérimenter	
Rencontrer  Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  ruteure: Sophie Laroche.  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
Sociation pour le dupt de la lecture (ADL)  nuteure: Sophie Daroche  • Expérimenter	
• Expérimenter	
• Expérimenter	
• Expérimenter	
• Expérimenter	
Créaturité, exprassion personnelle	
State of Exponential Contracts	

1 sonnce	rebdomadaire à l'année
1 varite	d'écripain (1h).
Matériel	: PC (feuilles) livres documentaires si besoin
9. Evaluatio	n / Valorisation des productions des élèves
Pas d	evaluation (aide/conseils ponituels si besain)
Muse à	disposition des productions au coi en fin
Mise à	disposition des productions au coi en fin de pour les élèves volontaires (éventuellement me numérique comme (alamée par exemple)
Mise à	ée pour les élèves volontaires Coventuellement
Mise à d'anni platefar marques:	ée pour les élèves volontaires Coventuellement

Réunion n°2 Professeurs-documentalistes Bassin de Sarcelles



## « Ouverture Culturelle et CDI »

Par groupes de 6 / 1 secrétaire écrit	ATELIERS
Durée : 45' / 1 rapporteur oral	
1. Titre et contenu du projet  Pod cast litérature "	
us faire enregiotrer une lecture a réal avec potentiellement les b	ux élaves. = mettre en voix lus ruitages.
. 30	d) (12 / d1
2. Niveau scolaire, 2 ou 3 "disciplines", nomb	
Disciplines: - professeur de fram - professeur d'hist - professeur d'éduc	gair ation musicule
projection beauti	and an arrange

ecourse , an	alité, musique
4. Partenaire	s culturels / dispositifs
	mediatieque municipale
Radio For	Muse nous ou lourn alista cour la côté andont
Comedie	ince pour ou journaliste pour le côté podoast
	the state of the s
Dispositife	: Classe media
٧ 0	Si on lisait à voix haute?
CR Joseph	
5. Intervenan	ts extérieurs / Sorties scolaires ?
Satie au &	Louvre secteur antiquitées
Sortie à la	Daison de la Radio
SOURCE OF STREET	5-5 MAD 1941 PARTIES CHEWARD - 1005   1 1 1004 100 25 2001
STRINGE STATES	5-5 (AZUPHI 1974) (BZ-5-6-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4
STREET TATELON DIST	Sectional Production and Table 1995 1 1 1 2 4 1995 1 984
MANUAL THE TANKS	
NAME	
NAME OF THE PROPERTY OF THE PR	
NAME OF THE PROPERTY OF THE PR	
NAME OF THE PROPERTY OF THE PR	
6. Financeme	nts (Cité éducatives, Pacte, pass culture, dispositifs)
6. Financeme	
6. Financeme	
6. Financeme	
6. Financeme	nts (Cité éducatives, Pacte, pass culture, dispositifs) une pour les sonties et intervenants pour participer ou transport de l'établisse ment
6. Financeme	
6. Financeme	
6. Financeme	une pour les sorties et intervenants pour participer au transport de l'établisse ment
6. Financeme	
6. Financeme	une pour les sorties et intervenants pour participer au transport de l'établisse mous
6. Financeme	une pour les sorties et intervenants pour participer au transport de l'établisse mous
6. Financeme	une pour les sorties et intervenants pour participer au transport de l'établisse mous

7.	Contenu pour les élèves : les 3 piliers de l'EAC  Connaître
Aeo	
_Con	naître la fonctionne ment de la radio, des enregiotremen
_	
	the state of the s
	E
_	Rencontrer
120	ncontrer les artistes : comodien, journaliste
	Expérimenter
_ Cres	a les podicasts

Material: 1 Naterial: 1	ush radio o	o maletter 2	oom (enne	gistrours)	_
Abmahao de s	Eunces : 16.	- 13 sources	0/18 10	purpes our	
	L	mais des 6° de	20 2		
	-BAS	des 6° de	26		
					0/3
11 77 - 144 -				THE STATE OF THE S	
9. Evaluation/1 Evaluation Valuation	Valorisation des par compét des product	productions des é ences / Evolucions des éleve	lèves ution duec la se sur le si	posseur de to du colle	Aa ge
9. Evaluation/ Evaluation Valuation	Valorisation des par compét des product	productions des é ences / Exalua ions des eleve	lèves Liren avec la Le pur le pi	posseur de to du colle	g Aa
9. Evaluation/ Evaluation Volumesation	Valorisation des par compét des product	productions des é ences / Escolucions des éleve	lèves ution duec la le pur le pi	posseur de to du colle	g Pa
9. Evaluation / Valuation / Valuation	Valorisation des par compét des product	productions des é ences / Escaluc ions des élève	lèves itien duec la a pur le pi	to du colle	g Pa
9. Evaluation / Valuation / Valuation	Valorisation des par compét des product	productions des é ences / Escoluci ions des éleve	lèves itien duec le le pur le pi	to du colle	ge
9. Evaluation/ Evaluation Valuation	Valorisation des par compét des product	productions des é ences / Evolucions clas eleve	lèves Liren avec la Le pur le pi	posseur de to du colle	g Par
9. Evaluation / Valuation / Valuation / Valuation	Valorisation des	productions des é ences / Evoluci ions cles élève	lèves itien duec le a pur le pi	posseur de to du colle	g Aar
9. Evaluation / Valuation / Valuation	Valorisation des par compét des product	productions des é ences / Evoluci ions cles éleve	lèves itien duec le le pur le pi	to du colle	g Aar
9. Evaluation/ Evaluation Valuation	Valorisation des	productions des é ences / Evolucions clas eleve	lèves Liren auec la Le pur le pi	to du colle	Aar Aar
9. Evaluation / Valuation / Valuation / Valuation	Valorisation des	productions des é ences / Evoluci ions clas élave	lèves Lien duec la a pur le pi	to du colle	g Par
9. Evaluation / Valuation / Valuation / Valuation	Valorisation des	productions des é ences / Evoluci ions cles éleve	lèves itien duec le se sur le si	posseur de to du colle	Aar ge
9. Evaluation / Valuation / Valuation / Valuation	Valorisation des	productions des é ences / Evoluc ions clas Elave	lèves Liren duec la Le pur le pi	posseur de to du colle	Aar Aar
Evaluation Valerisation	Valorisation des	productions des é ences / Evoluc ions clas élave	lèves tran duec la a pur le pi	to du colle	g Par
9. Evaluation / Valuation / Va	Valorisation des	productions des é ences / Evolucions des éleve	lèves it en duec la le pur le pi	to du colle	g Par
Evaluation	Valorisation des	productions des é ences / Evolucions cles éleve	lèves Liren duec la Le pur le pi	posseur de te du colle	Aar ge
Evaluation Valerisation	Valorisation des	productions des é ences / Evolucions clas Elave	lèves Liren duec la	to du colle	ge Aar
Evaluation	Valorisation des	productions des é ences / Evoluc ions clas eleve	lèves tien duec la	to du colle	g Pa



Réunion n°2 Professeurs-documentalistes Bassin de Sarcelles Mardi 24 janvier 9h à 12h Lycés Maryse Condé de Sarcelles

## « Ouverture Culturelle et CDI »

S (8)	6 / 1 secrétaire		4	ATELIERS
urée : 45°	/ 1 rapporteu	r oral		/
1. Titre et	Contenu du projet	ts types	de danse	( classique,
contempor	ain, folklor	re, trend	d tiktok ,	Break Dance
				fiance en soi .
travailles	grâce a'	te brog	et0	expression de
soi a' tro	ners les	différents	types de	danse.
2. Niveau s	colaire, 2 ou 3 "d	lisciplines", no	mbre d'élèves	et / ou de classes
Cycle 4	-o 1 closse	de 4ª.		
EPS / Ar	to plastiques	/ Indien	mierle) / 1	EMI
		The state of the s		CAPA-

Danse.	
D	
D. description and towards / dispositifs	
n de les sultande / dienocitifs	
n a series sultanale / dienocitifs	
D de les culturale / dienocitifs	
n	
4. Partenaires culturels / dispositifs	
une compagnie de danse	
héatre au Opéra	
abellisation To "Génération 2024"	
a bellisation 10 benefation 2029	
ollectivité territoriale	
ouecturte Den Corrace	
5. Intervenants extérieurs / Sorties scolaires ?	
ssociation?	
TWO ARE THE TWO IN ARCTIONS AND THE STATE OF	
Chorégraphe, professionnels de la danse	
Aller voir un ballet, une compétition de dans	8
inéma (pour projection de film)	
V V V V V V V V V V V V V V V V V V V	
6. Financements (Cité éducatives, Pacte, pass culture, dispositifs)	
Pass Culture	
Pas Unitare	

Ubik : docu	ur les élèves: les 3 piliers de l'EAC  Connaître  umentaire -> da Releve de B. Hillepied  -> Encore (Télésama)
Sépurice EPS Exposition (	(Arts Plastiques) -> utiliser le film "d danseuse" (doie Fuller) comme poin d'entrée.
Exposition J	O 2024 (Break Dance)
Danseurs p	Rencontrer
The state of the s	des métiers de la danse Clien avec By
	Expérimenter
- Expression	de soi, expression corporelle à travers
	ypes de danse.
différents ty	
,	n fin d'année réalisé par les éleves.

L' Culture scientifique

Réunion n°2 Professeurs-documentalistes Bassin de Sarcelles Mardi 24 janvier 9h à 12h Lycée Maryse Condé de Sarcelles

### « Ouverture Culturelle et CDI »

Par groupes de	6 / 1 secrétaire	écrit	$\sum A$	TELIERS
Durée : 45'	/ 1 rapporteu	ir oral		
des cul	che commu	de l'espace lu morde el	de Caction	vité Aumaine
-) v	ecture ciéation o	de récita d'une maqu	ette et d'uni	e exposition
6 eine	sciences el	lisciplines", nomb r azk pastiqu gde)	re d'élèves et / c ses ek fra	ou de classes Osais (récils de

3, (	Quels domaines artistiques et culturels ?
	- aulture scientifique
	0 1
4. ]	Partenaires culturels / dispositifs
	Cité des sciences
A	- Carrier and the Carrier and
5.	Intervenants extérieurs / Sorties scolaires ?
	- Cité des sciences (exposition et atélier "Sténopé, représentation de l'espace")
	représentation de l'espace")
-	
	Financements (Cité éducatives, Pacte, pass culture, dispositifs)
- to	ass culture 2023-2024
-	cité éducative (transport)

	pour les élèves : les 3 piliers de l'E  Connaître	
- 10 - 10	dates cles des décou	vertes sc. sur l'espace.
	Rencontrer	
scient:	figues et asimateurs	Cité des sciences
ealiser	une maquette géante et (	er Pa communiquet à l'EPLI
Saire	comple - reader quine n	sile

4 1 -	1 400 6 400			
	Lences			
2) 0	position			
3) Le	The des sec	s an CDI		
4) (0	alisation des a	raquelles le	amiliangx	
		- 23	989	
	Valorisation des pr		lèves	
			lèves	
Exposi			lèves	
			lèves	
Exposi			lèves	

" ED.0"

Réunion n° 2 Professeurs-documentalistes Bassin de Sarcelles Mardi 24 janvier 9h à 12h Lycée Maryse Condé de Sarcelles

## « Ouverture Culturelle et CDI »

Par groupes de	e 6 / 1 secrétaire écr	rit	ATELIERS	>
Durée : 45°	/ 1 rapporteur or	rai		
Actions de	ichets (propiers does		durable	
2 Nivanu	contains 2 ou 3 "dissi	atinach nambas diá	lèves et / ou de classes	
Class UPE	AA ASA (Non sca fout l'établissement	clarisé antériourem t.	cont) avec des actions	

T C I	au développement un des harles médi	analis et da con	inique
4. Parte Jardin Rimbau	naires culturels / disposi rédagagique de Sa d. soli d'aire	itifs ralles, Association	Douchan d'amou
5. Inter	venants extérieurs / Sort	ties scolaires ? celles , Jardin de	plantes
6 Fina	ncements (Cité éducative Indel E30, finand	s, Pacte, pass culture,	dispositifs)
			12,525 La

## « Ouverture Culturelle et CDI »

r groupes de 6 / 1 secrétaire écrit	ATELIERS
rée : 45' / 1 rapporteur oral	
1. Titre et contenu du projet	-
" Décemberte du film	L'animation"
E	
*	
•	
<ol> <li>Niveau scolaire, 2 ou 3 "disciplines", nombre d'élève</li> </ol>	9 11 110
- lettre	niven Cul
- termorgue / art	appliques (lycée)
- documentation	11 1 (-)

	- Education i l'inage
	0
-	
4. 1	Partenaires culturels / dispositifs
	- forum des images
	- centre des arts (Enghein)
	- anema de pleximite
	ar karing
5. ]	Intervenants extérieurs / Sorties scolaires ?
421 (2	
	D. CR. S
_	four des irrige (Paris)
_	V
_	
6.	Financements (Cité éducatives, Pacte, pass culture, dispositifs)
	pass culture
	TOTAL TAXONIA

. .

7. Contenu pour les	élèves : les 3 piliers de l'EAC
LIES TOWNS AND A PARTY POINTS ON I	Connaître
techninas	du citema
	The Control of State
*	<ul> <li>Rencontrer</li> </ul>
- Conception	1 realisateur, technicier - metiers
audinionel	
- (Encantre	V
- lencontra	1 mangaka
	<u> </u>
	- Expérimenter
- ateliers	(calination modelisation 30)
	1000

	- lettres = Stude d'1 seuvre litte	Las DA-
Jon	adaptation	lave are
7		
	- Antz planque /Henno: Atoliers au	CORUM
		1
	· Club manga	
	De L	
	Menx=salle audiovisuelle	
	CDI	
	sallo clase	
9. Eva	luation / Valorisation des productions des élèves	
- 2	xpoition ou coi	
- Vo	Spisalion pas supports purchiques	/ site d
000	V U	/site d
200	talolissement)	
256	talplissement)	
25	talolissement)	
25	talplissement)	
162	Journée postes ou voites	
162	Journée postes ou voites	
162	Journée postes ou voites	
162	Journée postes ou voites	
162	Journée postes ou voites	
162	Journée postes ou voites	
162	Journée postes ou voites	
2.5	Journée postes ou voites	
7.5	Journée poites ouveites	
162	Journée poites ouveites	
2 et	Journée poites ouveites	
2 et	Journée postes ou voites	











Références bibliographiques d'ouvrages que vous conseillez, en collège ou lycée, et qui permettent l'ouverture culturelle de vos élèves : scientifique, artistique, médiatique... (Doc partagé Monuage)

Auteur	Titre	Édition	ISBN	Remarques
Messager, Alexandre	Atlas des grands curieux	La Martinière Jeunesse	9782732464800	Collège et début lycée
	Les chefs-d'œuvres du musée du Louvre	Place des victoires	9782809913538	Lycée
Petit Olivier	Guide de Paris en BD	Petit à petit	979-1-09567-037- 7	Collège + lycée
	« Pionnières » Série de BD	Soleil	Nellie Bly 2302082540 Anita Conti 2302081668 Valentina Terechkova 2302090209	Série de 3 tomes qui met au premier plan des femmes (Anita Conti, océanographe, Nellie Bly, journaliste, Valentina Terechkova, cosmonaute) audacieuses qui ont su s'imposer dans des univers masculins.
De Heyn, Renaud	Semences sous influences	La boîte à bulles	2849534269	Une enquête passionnante et dense sur un sujet mal connu mais capital : comment nourrir les humains sans détruire la terre ?
Jean Zeid	Art et Jeux vidéos	Palette	2358322520	Un livre documentaire complet et très bien illustré mettant en lumière les diverses inspirations artistiques (architecture, peinture, narration) utilisées pour créer des jeux vidéos
Ophélie Surcouf	K-pop culture	Hors collection	2701403650	Un livre demandé par des élèves au CDI. L'auteur est une journaliste spécialiste de la K-POP et de la Corée, et nous explique l'histoire de la K-

				pop, les codes
Mathieu Rocher	Le Japon raconté aux enfants	La Martinière jeunesse	9782732493268	Ouvrage suscitant le plaisir de découvrir la culture nippone. Parties thématiques (Histoire, traditions, cuisine) illustrées en textes, en images et en photographies
Martha Breen Jenny Jordhal	Histoire de femmes : 150 ans de lutte	Larousse	9782035966292	L'histoire de la lutte des femmes, l'évolution de ses droits à travers de grands noms, des figures culturels et littéraires importantes, sous forme de bande dessinée.
Су	Radium Girls	Glénat	978-2-344-03344- 9	Bande dessinée sur le destin des radium girls, ouvrières exposées au radium en faisant des montres
Haumont/ Michalak	Le petit chimiste pâtissier	Dunod	978-2-10-079558-	Des recettes de cuisine avec des explications scientifiques
Sophie Blitman	Le Grand livre des mystères	Auzou	978-2-3785-8196- 1	Des fenêtres sur la culture reliées par le fil rouge du mystère: civilisations perdues, personnalités historiques, corps et esprit, nature, arts  Chaque sujet est présenté en une demi-page de texte et illustré par une page de dessin.
Dartige Thomas Lina Liang Shenglan Fang	Le grand livre des sports	Gallimard Jeunesse	9782075145299	
Arnaud Guillaume Nunaya Marino Meghan	Découvre le Japon et la Corée avec Nunaya	Fleurus	9782215171324	

Liang, Lina / Fang, Shenglan.,	Le grand livre des sports : + de 40 disciplines olympiques illustrées	Gallimard jeunesse	9782075145299	Collège
Poussin, Régine	J'explore le monde numérique : Internet, robots, cryptographie, programmation, intelligence artificielle 52 activités sans écran.	Eyrolles	9782212678154	Collège
Catel & Bocquet	Alice Guy	Casterman	9782203171657	Lycée (et collège)
Alain Lombart	La diplomatie culturelle Que-sais_je n°4217	PUF	9782715407657	Lycée