

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : La lecture au CDI

Bassin : Plaisir-Versailles (groupe n°03)

Date : 9/11/2021

Présentiel ou Distanciel :

Présentiel

Animateurs : Mme Claire

Brumfeld, Mme Marie Schaetzel

IA-IPR EVS : Mme Carole

Valverde

Nombre de présents : 32

Thématique : La lecture au CDI : quelles
mediations ?

Parcours pluriannuel : non

Ordre du jour :

1. Accueil des collègues
2. Intervention de Mme Valverde, IA IPR EVS sur le thème de la lecture
3. Présentation de Mme Charbonnier , directrice de la bibliothèque de l'Heure Joyeuse : partenariats pour promouvoir la lecture
4. Présentation de Mme Aparisi : un exemple de projet pour les petits lecteurs
5. Ateliers
6. Coups de coeur de vos CDI
7. Informations

Intervenant(s) :

- Mme Valverde, IA IPR EVS
- Mme Charbonnier , directrice de la bibliothèque de l'Heure Joyeuse

Synthèse/Contenu des interventions

La promotion de la lecture: que dit notre institution ?

La lecture est désignée grande "cause nationale" depuis l'été 2021.

Déclinaisons possible :

- "Lecture pour les collégiens" : des livres pour enrichir l'expérience de lecteur des élèves.

- Les nuits de la lecture

- Réflexions sur les espaces de lectures,...

L'objectif de cette réunion est de réfléchir sur la place et le rôle des professeurs-documentalistes sur le thème de la lecture dans le cadre de nos missions.

"Savoir lire " : que met-on derrière?

On va à l'école pour apprendre.

Un élève qui entre en lecture va à la rencontre d'un livre, d'un genre, d'un auteur ...

La lecture dépasse le cadre de l'école.

Lire c'est comprendre

Lire c'est déchiffrer : compétence à acquérir en cycle 2

Lire c'est comprendre : compétence à acquérir à l'école et au collège. L'objectif est que chaque élève acquière " une lecture fluide" pour travailler le "comprendre".

(cycle3)

Des dispositifs existent pour permettre à chaque élève d'atteindre cette fluidité sous la forme de remédiation, notamment en SEGPA, ULIS,...

Pour les lecteurs experts, il s'agit de compétences :

- Lire la littérature c'est comprendre l'explicite
- Lire la littérature c'est surtout comprendre l'implicite.

Des obstacles:

- Les adolescents n'ont pas envie de lire les lectures imposés.
- Ils sont rebutés par le "gros pavé" de 200 pages.
- Problème de lexique : tout ce qui tourne autour de l'explicite et de l'implicite.
- Des problèmes de compréhension programmés délibérément par le texte

- Des problèmes d'ordre cognitif (ex : difficultés à reconstituer de la cohérence lorsque les informations relatives à un personnage, à une situation sont disparates).
- Des problèmes culturels (ex : méconnaissance du genre littéraire)

Des leviers :

Il ne faut pas simplifier les textes mais essayer de faire verbaliser les obstacles que rencontre l'élève et les hypothèses de compréhension qu'il construit. Il faut également éveiller la curiosité de l'élève à des textes authentiques qui résistent. On peut s'appuyer sur les "objets-livres" avec de belles illustrations qui permettent de travailler sur autre chose que le texte. Cela semble plus simple à un élève de lire une image qu'un texte.

Dédramatiser le savoir lire, aimer lire en créant un espace de bien-être , de convivialité autour de la lecture.

Le professeur-documentaliste doit réfléchir sur les espaces de lecture, les temps de lecture **dans et hors le CDI**.

Pistes :

- Lire aux élèves
- Partager des moments de lectures
- Au moment des comités de lectures : proposer aux élèves de ramener et de discuter des livres qu'ils n'ont pas aimés.
- Réfléchir au schéma de co-intervention, de co-enseignement professeur-documentaliste/ professeur disciplinaire.

Donner le goût de lire la littérature :

Lire la littérature à l'école, c'est comprendre notamment l'implicite et c'est apprendre à interpréter les textes et les images.

Pistes :

- Mettre les ouvrages en réseau : auteur, thèmes,...
- Mettre en place des débats littéraires pour éprouver les hypothèses d'interprétation.
- Passer à l'oral : faire raconter l'histoire par les élèves. Expliciter, identifier et évaluer les compétences des élèves.

Les adolescents adorent les grands formats.

Activités :

Réfléchir sur l'objet-livre : choisir les couvertures rigides, de beaux livres qui

donnent envie d'être manipulés .

Titres :

Comment un livre vient au monde. Alain Serres, Zaü. Editions Rue du Monde

Homme de couleur. Jérôme Ruillier

Marc Chagall-Les fables de La Fontaine

Il faudra, Thierry Lenain

L'histoire à quatre voix, Anthony Brown

Otto, Tomy Ungerer

On peut imaginer la création de carnets de voyages, faire venir un illustrateur, acquérir des livres-jeux.

Il faut dépasser le stéréotype qui assimile l'album pour les plus jeunes lecteurs, les mauvais lecteurs.

Sources et ressources

- Daniel Pennac, *Comme un roman*, 1992.

<https://www.etudier.com/sujets/fiche-de-lecture-comme-un-roman-daniel-pennac/0>

- Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école*, 2003.

- *La littérature de jeunesse à L'Ecole, Pourquoi? Comment?* Renée Léon, 2004

- *Albums mode d'emploi*, Dominique Alamichel, 2000.

Mme Charbonnier,
directrice de la bibliothèque
de l'Heure Joyeuse

Date de naissance de la bibliothèque de l'Heure Joyeuse : 1935. Une de ses missions est de suivre le parcours de lecteur de la petite enfance à l'adolescence. La bibliothèque travaille en partenariats avec les enseignants depuis 20 ans.

Il y a de nombreux points communs entre les professeurs-documentalistes et les bibliothécaires sous l'angle de la lecture publique et des pratiques de lectures.

Comment accompagner les lecteurs ?

Lire :

La lecture a été beaucoup analysée par les professionnels, les sociologues, les philosophes.

Au départ, lire c'était écouter (lectures publiques), oralité= raconter une histoire. La pratique du conte était très importante.

Lire, c'est lire dans sa tête.

Lire sous forme de feuilleton.

Il y a mille et un moment où on lit dans la journée.

On inculque la culture de la littérature dès la maternelle par le biais des albums. Ils sont pleins de richesses et il faut aller au-delà du préjugé que les albums sont faits pour les enfants.

Selon Christine Détéz (sociologue), les enfants ont des lectures ordinaires c'est-à-dire distanciées par rapport à la lecture. Ils ne connaissent ni le titre, ni l'auteur..

Au lycée, la lecture est plus savante.

Les enquêtes sur les pratiques de lectures s'intéressent plus sur le nombre de lectures que sur la qualité . Un bon lecteur est celui qui lit 25 livres par an.

Aujourd'hui, les enquêtes s'intéressent plus au contenu.

Un parcours de lecteur :

Les lecteurs fréquentent la bibliothèque jusqu'en 5ème . Après, on observe une rupture. Au lycée, ils ne fréquentent plus la bibliothèque en raison du facteur temps.

On observe le retour des lecteurs en bibliothèque lorsqu'ils sont étudiants. L'envie de "lire pour soi" motivent et l'injonction de lire des lectures obligatoires est moindre. Les lecteurs reviennent aussi avec leurs enfants.

L'adolescent est en rupture avec les pratiques familiales. Il ne vient plus avec ses parents et va vers les pratiques culturelles de **ses pairs** : musique, cinéma, jeux vidéo...

Pourquoi les adolescents continuent-ils à lire ?

C'est un moment à soi / hors du monde/ en retrait des choses obligatoires et qui permet de creuser son imaginaire. Le lecteur développe un lien avec son **intériorité**. Il faut essayer de comprendre cet ajustement. Pour certains adolescents, la lecture représente un danger car cela implique affronter son intériorité .

La lecture se pratique, se vit, se choisit.

Pourtant, la lecture doit être maîtrisée par tout le monde !

Les bibliothèques de réseaux accompagnent les projets d'établissements.

Piste de partenariats :

- Travail autour du conte
- Ateliers de kamishibai (ancêtre du Guignol)
- Les lectures audios ont explosé depuis la crise sanitaire, il faut creuser les pistes de livres numériques.
- Travaux sur la thématique du livre: auteur, illustrateur, éditeur,...

La bibliothèque sonore de Versailles prête gratuitement des livres audios aux élèves présentant des troubles "dys". Il suffit de prendre contact avec eux (donner les noms des élèves et le nom de l'établissement) et ensuite les élèves se présentent à la bibliothèque munis d'un certificat médical.

Sources et ressources

Repères bibliographiques

09/11/2021 / collège Rameau

Michelle Charbonnier

La lecture

Livres-cd

- Comme tu regardes le ciel/Polar & Melquiott, illustré par Jeanne Roualet, éditions La Joie de Lire,
- Concert de Fables : 20 fables de La Fontaine / Didier Sandre, ensemble La Rêveuse, Hubert Hazebroucq, récitant en prononciation restituée, 28 euros

Albums :

- Esther Andersen / Thimothée de Fombelle, illustré par Irène Bonacina, Gallimard Jeunesse, 24.90 euros

Contes :

- Contes de femmes libres, courageuses et sages : 10 histoires féministes du monde entier / Marylin Plénard, Mailis Vigouroux, La Martinière Jeunesse, 14.90 euros
- Vives & vaillantes : sept héroïnes de contes / Praline Gay-Para, Didier Jeunesse, 14 euros
- Contes héroïques de filles intrépides / Intro de Jacqueline Wilson, traduction Maïca Sanconie, Gründ, 12.95 euros

Illustres Classiques :

- Dracula / Bram Stoker, traduit de l'anglais par Lucienne Molitor, abrégé par Boris Moissard, illustré par François Roca, L'école des loisirs, 14 euros

Divers :

- Antigone / Sophocle, illustré par Coco, texte intégral, éditions Les Echappés, 9 euros
- Les Odyssées : Les grandes aventures de l'histoire / Laure Grandbesançon, France Inter/Les Arènes, 19.90 euros

2 revues de références :

- La revue des livres pour enfants : qui couvre du plus jeune âge aux lycéens, jeunes adultes dans tous les genres
- Lecture jeune, trimestriel, 17 euros le numéro, aller sur le site pour accéder au formulaire d'abonnement

Ateliers	Problématique : Comment enrichir et rendre vivant le fonds documentaire du CDI ? Mutulisation des activités qui fonctionnent au CDI autour de la lecture
<p>Production/Restitution :</p> <p><u>Atelier 1</u> : Comment enrichir et rendre vivant le fonds documentaire du CDI ?</p> <p>Ressources professionnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comptes instagram dédiés aux livres avec critiques littéraires. - Sites : Lirado, Ricochet, ... - Revue Inter-CDI - podcasts de club lecture - recommandations des périodiques jeunesse (Okapi, Géo Ado, Je bouquine ...) - sélection des prix littéraires (Incos, sélection jeunesse du festival BD Angoulême, Les Imaginales, Mepites de Montreuil, Mangawa, ...) - Dans l'académie de Versailles, nous bénéficions de la présence d'un collègue professeur-documentaliste , Sébastien Feranec (en poste dans le Vexin), qui est spécialisé en littérature jeunesse et manga. Il a crée le prix manga sensei et anime un stage au PAF. <p>Au niveau du CDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mis en place de cahier de suggestions pour les élèves - expositions de livres selon thématiques - suggestions des collègues <p><u>Atelier 2</u> : Mutualisation des activités qui fonctionnent au CDI autour de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participation à de nombreux concours permettent de "dynamiser " la lecture dans les CDI : Prix des Incorruptibles, Défi Babélio, Prix folio des lycéens , ... - Organisation de speedbooking , de speedmanga (présentation rapide d'ouvrages) - Sélection et présentations de lecture sur un thème à la demande des collègues - Concours de dessins de mangas, de bookface, de marques-page + récompenses - Prêts surprise à Noël - Création de clubs : club lecture, club débat, création de podcasts littéraires,... - Rallye lecture avec des collègues de lettres 	

- Lecture à voix haute (professeur-documentaliste, comédien)
- Sortie avec les élèves au salon du livre de Montreuil
- Récompense pour les meilleurs lecteurs-emprunteurs

Sources et ressources