

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : Réunion de rentrée- thématique la lecture

Bassin : Saint Germain en Laye

<p>Date : 09/11</p> <p>Présentiel ou Distanciel : Présentiel</p> <p>Animateurs : Emilie Rocquet</p> <p>IA-IPR EVS : Carole Valverde</p> <p>Nombre de présents : 31</p>	<p>Thématique : La place et le rôle du professeur documentaliste dans le développement des compétences de lecture des élèves du collège au lycée.</p> <p>Parcours pluriannuel : non</p>
<p>Ordre du jour :</p> <p>9h- 09h15: accueil autour d'un petit déjeuner de retrouvailles</p> <p>09h15- 09H30: informations de rentrée: nouveaux collègues du bassins_ informations institutionnelles_ prochaines réunions dates et thématiques</p> <p>09h30- 10h: Conférence "donner le goût de la lecture" par Mme Valverde</p> <p>10H-11h: Conférence "Désherbage et 3ème lieu: réflexions en bibliothèque" par Mme Roux, responsable de la médiathèque Georges Sand de St Germain en Laye</p> <p>11h-12h: Travail en groupe-échange de pratique</p> <ul style="list-style-type: none">-groupe sur le travail des collections: éditions spécialisées, lectures numériques....-groupe sur le partage des coups de cœur en littérature jeunesse...-groupe sur les actions lecture mises en place dans les établissements du bassin: club, concours, séances...	
<p>Intervenant(s) :</p> <p>Mme Valverde, IA-IPR EVS : "donner le goût de lire"</p> <p>MME Roux, responsable de la médiathèque Georges Sand de St Germain en Laye: "Désherbage et 3ème lieu: réflexions en bibliothèque"</p>	
<p>Synthèse/Contenu des interventions :</p>	

- Mme Valverde, IA-IPR EVS : "donner le goût de lire"

La lecture est, depuis l'été 2021, une grande cause nationale, de nombreuses animations et actions ont été mises en place dans ce sens: nuit de la lecture, espaces de lecture, Pass Culture etc. Le professeur documentaliste doit contribuer, restaurer et conforter le goût de la lecture aux élèves.

Depuis son entrée à l'école, l'élève est confronté à la lecture, d'abord par les images, puis par le déchiffrement grapho-phonologique initié au CP et ensuite au collège où il se confronte à la littérature et à cette difficulté des textes à mêler l'explicite et l'implicite.

Pour soulever les difficultés des élèves face à la lecture, le professeur documentaliste peut proposer diverses actions :

- Utiliser des ouvrages intégrant des illustrations et travailler sur la relation texte – image
- Créer un climat de lecture, de confiance, de bien être
- Poser un cadre dans et hors le CDI pour éveiller la curiosité
- Autoriser les élèves à s'emparer des livres comme ils le souhaitent (Daniel Pennac), à ne pas finir un livre, à « zapper » des parties... A revenir en arrière
- Lire aux élèves et avec les élèves
- Proposer une mise en réseau des lectures
- Echanger entre pairs : coups de cœur – comité de lecture...
- Mettre en place des débats littéraires pour éprouver les hypothèses d'interprétation
- Travailler sa politique d'acquisition pour offrir des ouvrages diversifiés (romans, poésie, saynètes, pièces de théâtres, recueils de nouvelles, bandes dessinées, albums)
- Réfléchir au schéma de co-intervention, de co-enseignement professeur documentaliste/professeur disciplinaire

Bibliographie:

Daniel Pennac, Comme un roman, 1992 <https://www.etudier.com/sujets/fiche-de-lecture-comme-un-roman-daniel-pennac/0>

Catherine Tauveron, Lire la littérature à l'école, 2003

La littérature de jeunesse à l'Ecole, Pourquoi ? Comment ? Renée Léon, 2004

Albums mode d'emploi, Dominique Alamichel, 2000

-Mme Roux, responsable de la médiathèque Georges Sand de St Germain en Laye: "Désherbage et 3ème lieu: réflexions en bibliothèque"

Le désherbage:

L'acquisition dans les bibliothèques s'organise par secteurs selon la classification Dewey, le désherbage est une partie incontournable du circuit document. Le désherbage sert principalement à élaguer la collection de documents qui n'y ont plus leur place, aérer les rayonnages, actualiser les collections, évaluer la cohérence d'un fonds et sa pérennité. Ce désherbage se fait selon la méthode IOUPI (I comme Incorrect/ O comme Ordinaire, superficiel, laid /U comme Usé, détérioré, laid / P comme Périmé, obsolescence du document/ I comme Inadéquat, ne correspond pas au fonds.)

Conseils qui peuvent être transposés dans nos CDI:

=>lorsque l'espace est trop petit sur les rayonnages, il est préférable de ranger les textes dits classiques en réserve, ces derniers faisant régulièrement l'objet de demandes de l'utilisateur, Ainsi, on permet aux lecteurs de trouver par sérendipité la lecture de son choix dans les rayonnages sans les encombrer de romans patrimoniaux par exemple.

=> Réfléchir à la pertinence de laisser en rayon les encyclopédies

=>valoriser les collections en faisant du facing (présenter les couvertures de livres régulièrement dans les rayonnages et non pas seulement dans les espaces de présentation/animations)

=> Désherber classe Dewey par classe Dewey pour réfléchir à de nouvelles acquisitions

Bibliographie:

Les enjeux du désherbage et de la conservation en bibliothèque, Edwige Lille-Palette,

Mémoire de Master 2 de l'Université Lyon III, avril 2013.

Site de l'ENSSIB, désherbage: <https://www.enssib.fr/le-dictionnaire/desherbage>

La bibliothèque comme 3ème lieu

Définition du concept: ni la maison, ni le travail, un lieu de rencontres et d'échanges,

Redéfinition des espaces, transformation des pratiques

Conseils qui peuvent être transposés dans nos CDI:

=> modularité du mobilier

=> favoriser l'échange: faire cohabiter espace de travail et espace d'animation pour susciter l'envie, et la diversification des publics

=> proposer des activités culturelles qui peuvent être éloignées du livre

=> transformer les espaces pour favoriser la sérendipité : réflexions des espaces par pôles

Bibliographie:

Les bibliothèques troisième lieu, une nouvelle génération d'établissements culturels, Mathilde Servet

<https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-04-0057-001>

Informations pratiques

-Une réunion commune CPE : l'usage des réseaux sociaux

-Une réunion le 11/01/2022 après-midi: place et rôle du professeur documentaliste dans l'évaluation de l'oral

-Une réunion le 19/04/2022 matin: PIX, repères pour une progressivité

Atelier n°1

Problématique :

Travailler les collections pour favoriser la lecture. Quel accueil des usagers? Quelles médiations?

Production/Restitution : pistes de réflexions

Quel classement?

- classer les documentaires en fonction des programmes, en histoire par exemple

- classer les fictions par genres : gommettes de couleur, séparation physique par la cote

-classer par pôles: rassemblement de classes Dewey éloignées

ex: 400-800-700 : écrire, dire, créer / 100-200-300: penser, croire, vivre ensemble

Quelle mise en valeur?

-travail sur la signalétique: sous thèmes des documentaires; nouvelles appellation

ex: avenue des fictions, Rond-point des périodiques, Carrefour de l'Orientation... ;

carte de métro littéraire(<http://sophielit.ca/index.php>)

Quelles nouvelles acquisitions?

-Un rayon livre audio, un rayon lecture facile

Atelier n°2

Problématique :

Partage en littérature jeunesse:
coup de coeur de professeur documentaliste

Production/Restitution :

-Les sélections des prix littéraires ; Inpero, Babelio, Goncourt des lycéens,
Incorruptibles

- Romans:

- Mon frère est un extraterrestre, Florent Bénard; l'Iconoclaste 9782378801304
- Les Impatientes, Djaili Amadou Amal; Editions Emmanuelle Collas 9782490155255
- Félines, Servant; Le Rouergue 9782812618291
- Les romans de Musso; de Pennac, de Gaudé, d'Allouche
- Au collège => les séries: journal d'un dégonflé, journal d'une grosse nouille, les romans d'Horowitz, les gardiens de cités perdues, les défis de S. Rigal Goulard, les enquêtes d'Hermès, Lili Goth
- Au lycée => Rester debout, Colin ; Combien de pas jusqu'à la Lune?;
=> les romans de Shuterman, de Victor Dixen, Malorie Blackman

- BD

- Couleur d'Asperge Drakja, Gery; Glénat 9782344035511
- Peau d'homme, Hubert Zanzim; Glénat 9782344010648
- Un coin d'humanité, Kek; First 9782412066805

- Les mangas: One piece; My hero Academia; l'attaque des Titans (lycée); the Promised Neverland
- Documentaires:

=> les collections copains des... / 3 minutes pour comprendre...
=> des thématiques créatives : cuisine, origami, tatouage, jeux vidéos...

Atelier n°3

Problématique :
La lecture dans les CDI: animations,
séances, partenariats, projets

Production/Restitution :

Les animations:

- Action "Silence! on lit" : organisation avant les vacances ou quart d'heure lecture ou 1/semaine
- siestes contées
- passage dans les classes pour présentation thématiques
- club lectures

Les projets:

- les prix littéraires: prix Folio, SES, prix littéraires IDF, prix Inspréo
- Concours de lecture, de poésie, la Grande Librairie

-des défis: défis Babelio, Incorruptibles

-Des projets IDF au lycée: Quinzaine de la librairies, leçons de littérature

-Salons du Livre

-Venue d'écrivain

Mise en valeur:

-Avis de lecteurs sur Esidoc

- séances de speedbooking

- comité d'achat avec les élèves

-Compte Instagram du CDI