

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : Réunion de rentrée

Bassin : Etampes

Date : 24 novembre

En Présentiel

Animatrices :

Aude-Lise Barraud

Stéphanie Ménage

IA-IPR EVS : Martine Sache-Vella

Nombre de présents : 39

Thématiques : Réunion de rentrée

- Introduction des animations de l'année
- L'ouverture culturelle de l'établissement comme vecteur d'excellence et de bien-être au service de l'égalité des chances.

Parcours pluriannuel : oui non

Ordre du jour :

- Organisation des réunions de bassin 2022-2023
- Intervention de Martine Sache, IA-IPR-EVS
- L'ouverture culturelle des établissements et le professeur documentaliste : quelle(s) implication(s) ?

Intervenant(s) :

- Martine Sache, IA-IPR-EVS
- Alexia Soury, professeure-documentaliste

Synthèse/Contenu des interventions :

• Recrutement pour les animateurs de bassin pour 2023-2024

Nous effectuons notre dernière année de coordination de bassin, à vous de prendre la relève l'année prochaine. Une réunion d'information sur la fonction d'animateur de bassin a été proposée aux collègues intéressés.

Pour les collègues absents, si cette réunion vous intéresse, envoyez-nous un mail.

• Informations sur l'EAFC

Rappel de la transformation du PAF en EAFC et de la marche à suivre pour s'inscrire à un stage :

L'inscription se déroule en deux phases sur le portail EAFC

- **L'abonnement.** Il vous permet de manifester votre intérêt pour un dispositif de formation, en cliquant sur le bouton "Abonnement". Vous serez ainsi redirigé vers la nouvelle plateforme de mise en œuvre des formations (Sofia FMO).
- **La préinscription.** Suite à votre abonnement, vous recevrez un mail sur votre messagerie académique vous demandant de vous préinscrire, c'est-à-dire de confirmer votre intérêt pour la formation demandée. Votre préinscription sera soumise à avis de votre supérieur hiérarchique.

Le suivi de votre abonnement/préinscription sera consultable sur la plateforme Sofia-FMO dans l'onglet *Mon espace stagiaire > Mon plan de formation individuel*.

Pour vous aider à la prise en main de la plateforme, nous vous proposons le [parcours de formation "2022 - SOFIA FMO- Formation"](#) en auto-inscription, mot de passe STAGIAIRE.

<https://www.ac-versailles.fr/favoriser-la-reussite-scolaire-education-et-documentation-125830>

• Informations JIAPD : Journée interprofessionnelle des professeurs documentalistes d'Île-de-France

La thématique cette année sera "Faire écrire pour construire son chemin d'émancipation".

Le programme n'est pas encore connu mais il portera sur : « *Comment le professeur documentaliste peut-il accompagner l'élève dans l'appropriation de l'écriture et du plaisir d'écrire pour développer sa créativité, son esprit critique et trouver sa voie d'excellence ?* ».

Cette année, les JIAPD se tiendront du 30 janvier au 03 février 2023.

Mini zoom sur Educatech Expo (du 30 novembre au 2 décembre)

• Dates des prochaines réunions

Réunion 2 Commune Profs-doc / CPE	Mardi 17 janvier 2023 9h00-12h00 Accueil « café » à partir de 8h30	Le parcours d'orientation	Lycée Geoffroy Saint-Hilaire Etampes
Réunion 3	Vendredi 17 mars 2023 13h30-16h30 Accueil « café » à partir de 13h00	Les discriminations	Collège le Roussay Etréchy
Réunion 4	Mardi 09 mai 2023 9h00-12h00 Accueil « café » à partir de 8h30	La lecture	Lycée Alexandre Denis Cerny

• EN PARTAGE

Lors de chaque réunion, nous accordons 5 min de présentation à un coup de cœur, un projet, une séance, etc. L'objectif est de partager, en direct, les expériences des uns et des autres et d'échanger sur nos pratiques respectives. Nous commençons l'année en faisant un retour sur la participation du lycée Geoffroy Saint-Hilaire au dispositif régional "Jeunes en librairie".

Les professeures-documentalistes ont menées ce projet en partenariat avec une collègue de français et une classe de seconde générale. Dans un premier temps, la librairie locale est intervenue dans la classe pour présenter son métier et la chaîne du livre. S'en est suivi une foire aux livres sur le thème de la forêt, à partir de laquelle, les élèves ont choisi les meilleurs livres pour constituer une vitrine de la librairie partenaire. Des booktrailers audios de ces ouvrages ont été créés avec la webradio de l'établissement pour les afficher dans la vitrine. Le projet s'est terminé sur une inauguration de la vitrine en présence des élèves et des élus de la ville.

Vous pouvez retrouver les images de ce projet dans le diaporama de la réunion.

• Des ressources pour s'inspirer et échanger

Sur le padlet du bassin d'Etampes vous pouvez retrouver la plaquette mémo qui vous indique notamment les personnes ressources :

➤ **Les chargés de mission EMI forment, accompagnent et produisent** des ressources sur l'EMI.

Exemple de thématiques abordées : information et liberté d'expression / les réseaux sociaux / le dessin de presse / désinformation / complotisme / évaluer l'information à caractère scientifique / créer et animer un médias scolaire... Ils proposent aussi des outils comme Plateforme académique RadioEd.

➤ **Les conseillers pour le numérique conseillent, accompagnement, forment** sur des thématiques telles que : *La continuité pédagogique / Les outils de communication/Le numérique dans les établissements / Guider les élèves/Développer les bons usages du numérique / Les usages des réseaux sociaux.*

➤ **Atelier CANOPE** mettent à disposition des outils et ressources. Zoom sur :

Les clés en main (logo œil) : contenus clés en main pour les portail e-sidoc,

Canotech (logo caddie) : formations courtes et pratiques en libre accès pour enrichir vos compétences,

Radicalement Pas (poster ou logo œil) : Ce n'est plus un concours Débat théâtrale « Dans le feu des idées »₂ Compagnie Entrées de jeu.

Les diaporamas transmis par ces personnes ressources sont disponibles sur ce lien:

<https://padlet.com/bassindocsetampes/pavwdvpl89krx70>

➤ **Le blog les "Docs des Dock"** d'Etampes tenu par Laurence Benoît sur lequel elle partage sa veille : <http://blog.ac-versailles.fr/documentalistesetampes/index.php/>

➤ Rappel de l'existence du fichier partagé sur framacalc dont le but est de favoriser l'échange de compétences : <https://lite.framacalc.org/9juy-jnvdyewo3>

• Intervention de Mme Martine Sache-Vella, IA-IPR-EVS

Mme Sache-Vella présente les grandes priorités nationales pour l'année scolaire 2022-2023. Ces priorités sont la continuité de celles de l'année dernière puisqu'il est essentiel de s'inscrire dans la durée.

L'intervention débute par l'utilisation collective de l'application <https://www.menti.com/> qui permet d'afficher un nuage de mot en temps réel.

A travers quatre priorités, Mme Sache-Vella rappelle le rôle et la place des professeur.e.s-documentalistes :

- ***Instruire et faire progresser***

Les professeur.e.s-documentalistes se doivent de réfléchir à leur implication dans l'évaluation. Les collègues professeur.e.s-documentaliste de collège, par exemple, prennent de plus en plus de place dans la validation des compétences du socle commun et donc dans le bulletin de notes. Réfléchir sur l'évaluation c'est aussi s'interroger sur comment apprendre aux élèves à donner de la valeur à leur travail.

Notre regard sur les élèves, à l'instar des CPE, est différents des enseignants de discipline. Nous envisageons beaucoup plus l'élève dans sa globalité. Nous les voyons grandir et s'épanouir au fil de leur scolarité ce qui nous permet de les accompagner au mieux.

Les compétences numériques doivent être largement prises en compte car elles contribuent à faire des élèves des citoyens éclairés.

- ***Lutter contre les inégalités***

Nous devons nous interroger sur le rôle de l'école dans la lutte contre les inégalités comme les inégalités sociales, les inégalités territoriales, les inégalités de genres, etc.

Les professeur.e.s-documentalistes ont un rôle important à jouer dans l'orientation. Comment ouvrir le champ des possibles aux élèves ? Comment donner des clés aux élèves pour une orientation réussie ? L'implication des professeur.e.s -documentalistes dans l'orientation ne doit pas seulement passer par de l'information. On peut penser l'accompagnement des élèves dans la construction de leur projet d'orientation sous diverses approches, celle du territoire, du milieu social, culturel, familial, de genre...

- ***Faire grandir et s'épanouir***

Les enquêtes montrent que nombre d'élèves ont souffert des confinements successifs ; on voit aujourd'hui apparaître des difficultés, du stress, des angoisses... Travailler sur la résilience et les compétences psycho-sociales des élèves semble être désormais essentiel.

On constate une hausse du harcèlement et des violences scolaires en Essonne, le déploiement du dispositif PHARE est donc une priorité.

- ***Reconnaître et revaloriser les personnels de l'éducation nationale et s'engager dans les défis contemporains.***

Aujourd'hui les personnels doivent s'engager dans les défis contemporains mais ils sont là aussi pour montrer aux élèves comment se mobiliser, agir ensemble et faire en sorte que l'école reste un lieu de tolérance. Dans une période troublée, il est essentiel de faire face aux crises ensemble et de rester bienveillant.

- ***Le projet académique***

Penser à participer au projet académique qui met en lumière et partage toutes les initiatives innovantes et intéressantes de l'académie.

Pour plus d'informations voir le diaporama ci-joint intitulé « ».

• Partage de nos partenaires culturels « préférés »

Lors de la pause, nous avons proposé aux collègues de partager leur partenaire culturel favori sur un mur d'expression.

Voici leurs réponses :

- Le centre culturel de La Norville (Elis Granet)
- La librairie l'Espace temps
- le cinéma d'Etampes
- La BDE
- Salon du livre Saint-Germain les Arpajon (association FLPJR -Coordinatrice Graziella Valérie)
- Médiathèque de Saint-Germain les Arpajon
- La bibliothèque d'Etampes (2 fois)
- La bibliothèque municipale
- La librairie la Plume du page à Arpajon
- La librairie les Echappées d'Etampes
- Le centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge
- le cinéma de Dourdan
- Association Cronos & Kairos (web-radio)
- L'espace Carnet à Saint-Michel-sur-Orge

• Intervention des coordinatrices Mmes Ménage et Barraud : L'ouverture culturelle de l'établissement.

L'ouverture culturelle est au cœur du métier de professeur-documentaliste. Souvent chacun et chacune le met en place selon ses appétences culturelles. La lettre de rentrée des IA-IPR EVS interroge cette thématique en questionnant le rôle et la place des professeurs-documentalistes dans la mise en place de l'ouverture culturelle d'un établissement. D'un point de vue institutionnel, il suffit de se replonger dans la circulaire de 2017 définissant les missions des professeurs-documentalistes pour retrouver les items essentiels de l'ouverture culturelle.

Nous avons dégagé deux **champs d'investigation du prof-doc dans le domaine** et il apparaît que nous sommes des interlocuteurs **privilégiés** :

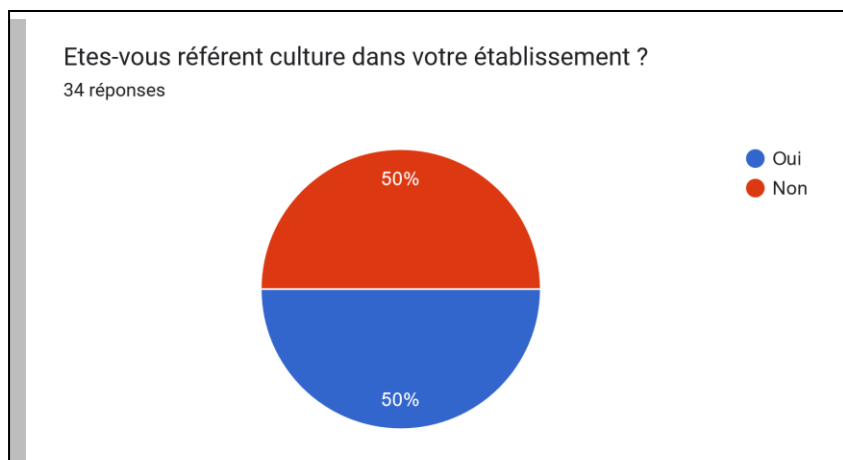
- **Dans la classe** (construction de séquence pédagogique avec un ou plusieurs collègues)
- **Hors de la classe** (Club, atelier, concours, exposition, etc.)

Notre rôle est souvent de :

- **« Initier des projets »** : être force de proposition et faire preuve de créativité.
 - Favoriser et dynamiser le travail d'équipe entre enseignants et avec des partenaires.
 - Favoriser l'**engagement** des élèves en prenant en compte leurs propositions (création de club...) et en favorisant l'**expression de leur créativité** (coin artistique avec matériel à disposition)
- **« Coordonner des actions »** : prise en charge des actions de médiation et de communication ainsi que des contraintes matérielles et logistiques.
- **« Animer » / « Former »** : mise en œuvre de clubs, de séances pédagogiques, d'ateliers...
- **« Veiller » / « Mettre à disposition des ressources »** : recentrer l'ouverture et la pratique culturelle sur l'espace CDI et ses ressources.
- **« Valoriser »** les expériences culturelles et artistique de l'élève : **notion de parcours**
 - **Sur le bulletin de note** – mettre une appréciation dans la case parcours culturel et artistique
 - **Sur parcours sup** : renseigner activités et centres d'intérêt perso / ouverture sur le monde et ouverture culturelle.

Chacun s'empare à sa façon de la question de l'ouverture culturelle.

- **Référent culture et ADAGE**



Sur 34 réponses au sondage proposé en amont de la réunion de bassin, 17 collègues ont répondu être référent culture.

Alexia Soury, professeure-documentaliste au lycée René Cassin, nous a présenté le Pass-culture dans ses deux aspects : la partie individuelle et la partie collective.

⇒ **La part individuelle du Pass-culture**

Elle est allouée aux élèves à partir de 15 ans. Pour pouvoir en bénéficier, les élèves doivent se connecter sur le site Pass-culture avec leur code Educonnect récupéré auprès des chefs d'établissement ou diffusé par le référent culture. Les ambassadeurs culture peuvent être un appui pour les référents culture afin de diffuser de l'information sur cet accès au Pass-culture.

⇒ **La part collective**

Elle concerne les projets et actions culturelles à l'échelle de l'établissement. Pour en bénéficier il faut accéder à la plateforme ADAGE via le portail Arena. On peut alors choisir une prestation culturelle, contacter les partenaires, pré-réserver et faire valider par le chef d'établissement. Le montant de la part collective se calcul en fonction de l'effectif de l'établissement : 30 euros par élèves.

- **Ateliers d'échange et de co-construction**

Sept ateliers ont été proposés aux collègues via un sondage envoyé en amont de la formation. Ils se sont positionnés sur leur atelier préféré.

Atelier	Problématique :
Réflexion collective et échange de pratiques	Quelles actions concrètes peut-on mettre en place dans le cadre de l'ouverture culturel de l'établissement ?

Le but de ces ateliers était de permettre aux collègues de co-construire, en petit groupe. Cette configuration a favorisé les échanges de pratiques et permis d'envisager des actions concrètes pouvant être rapidement mis en place.

Chaque groupe à remplir une fiche permettant de restituer l'ensemble de leurs réflexions.

Liste des ateliers proposés :

- Atelier Prix Inter Collège
- Atelier "Je crée mon club/prix/concours"
- Atelier "Je crée mon évènement culturel/artistique "
- Atelier "Je crée un scénario pédagogique avec une exposition"
- Atelier "Je crée un scénario pédagogique dans le cadre d'un dispositif "
- Atelier "Je crée un scénario pédagogique avec un jeu "
- Atelier "Je crée un scénario pédagogique avec un jeu "

Nous avons retenu quatre jeux qui ont été mis à disposition des collègues :

- *La boîte à culture générale : vous savez que vous le savez !* Michel Noir et Stéphanie Bouvet
- *Nonsense Classic : tendez l'oreille aux carabistouilles !* Véronique Houbaert
- *Speech : le jeu qui se la raconte !* Yves Hirschfeld et Fabien Bleuze
- *Concept* Alain Rivollet et Gaëtan Beaujannot

Fiches de restitution des ateliers en annexes du compte-rendu.

Sources et ressources :

⇒ Padlet du bassin d'Etampes

<https://padlet.com/bassindocsetampes/pavwdvpl89krtx70>

⇒ Le blog les "Docs des Dock" administré par Laurence Benoît:

<http://blog.ac-versailles.fr/documentalistesetampes/index.php/>

⇒ Fichier partagé - pour l'échange de compétences

<https://lite.framacalc.org/9juy-jnvdqyewo3>

⇒ Diaporama Rentrée_CPE-Docs_2021 - Martine Sache, IA-IPR-EVS.

⇒ Diaporama rentrée des animatrices de bassin.

Atelier "Je crée mon club/prix/concours "

Membres du groupe : Sallé Floriane, Guermond Rivière Marine, Mauduit Ronan, Floquet Ingrid, Roth Laure, Dubois Anne, Amed Mebti, Hadrien Tran

A vos idées !

Un club/prix/concours sur quoi? avec quel(s) objectif(s) ? Avec quels élèves ? Quel partenaire ? A quel moment ? Avec quel matériel ?
Quel financement ? Où ? Quelle valorisation ?

Défi lecture Collège Germaine Tillon - Lardy	Club jeu de rôle Collège Fontaine aux Bergers - Ollainville	Club Lecture Collège Hubert Robert - Méréville
Thème : développement durable Objectifs : lecture plaisir, responsabilisation sur le développement durable, découverte environnement proche, challenge collectif, travail de groupe, Production finale : une fiche de lecture Elèves : 6è (2 classes) Partenaires : domaine de Chamarandes et ville de Lardy Calendrier : de novembre à juin Matériel : commandes du CDI Financement : collège uniquement + ODE sorties ⇒ Valorisation de l'écologie et de la lecture des élèves	Objectifs : faire découvrir la pratique du J de R, développer des compétences orales en argumentation, mise en confiance. Elèves : tous les niveaux de classe Calendrier : toute l'année par trimestre. Nouveau jeu tous les trois mois Matériel : téléphone portable et livres jeu Financement : Collège ⇒ Valoriser la cohésion de groupe, l'improvisation, oralité, fairplay, entraide	Objectifs : inciter à la lecture. Elèves : tous les niveaux de classe Partenaire : médiathèque locale Calendrier : toute l'année Matériel : Le « cube Edito », machine à imprimer des textes via Short éd (textes créés par les élèves) Financement : prêt gratuit de la machine ⇒ Valoriser les publications du projet sur le site de l'établissement.

Atelier "Je crée un scénario pédagogique dans le cadre d'un dispositif"

Membres du groupe : Benoît Laurence, Lechat Sylvie, Poumellec Frédérique, Estop Julie

Choisissez un dispositif culturel national et construisez collectivement votre projet. A vos idées !

Quel(s) objectif(s) ? Avec quels élèves ? Quelles activités ?

Quel partenaire ? A quel(s) moment(s) ? Avec quel matériel ? Quel financement ? Où ? Quelle valorisation ?

* Leçon de littérature (lycée)

OU

* Rencontre avec un auteur (collège)

Objectifs :

- Recherche d'informations sur l'auteur (biographie)
- Préparation de questions pour l'auteur
- Conserver une trace de la rencontre (écrire un article pour le journal du lycée)
- Créer un présentoir thématique au CDI (recherches sur esidoc) : livres du même auteur ou livres sur le même sujet.

Partenaires :

- Collèges
- MEL
- Médiathèque (mutualisation des livres)

Valorisation :

- Créer un mur d'expression : retour sur la rencontre
- Donner un avis sur des post-its exposés au CDI

Atelier "Je crée mon événement culturel"

Membres du groupe : Williot Sylvie, Filiol Juliette, Coquelin Elisabeth, Dupont Véronique, Ustyanowski Dimitri

A vos idées !

Quel thème? Avec quel(s) objectif(s) ? Avec quels élèves ? Quel(s) partenaire(s) ? A quel moment ?
Avec quel matériel ? Quel financement ? Où ? Quelle valorisation ? Quelles activités ?

Activités : mise en place d'une expo / programme 6 ^e Questionnaire sur l'expo élaboré par le professeur documentaliste et le professeur d'arts plastiques / Création de dessins	Du 29 novembre au 13 décembre : exposition. Le 5 et 6 décembre : intervention du mangaka (initiation au dessin manga).	Qui : Tous les élèves de 6 ^e 6 classes de 6 ^e = 180 élèves
Où : au CDI / salle d'arts plastiques	PROJET MANGA	Partenaires : - ODE - Quartier Japon (association) mangaka - Médiathèque de Milly - BDE Evry - Professeur d'arts plastiques
Valorisations : Chaque élève repart avec un dessin manga. Exposition dans le hall ou au CDI des dessins et vote. Un prix sera décerné. Dessin envoyé au festival d'Angoulême.	Matériel : Prêt d'exposition : « Le manga dans tous ses états » par la BDC. Prêt de mangas par la médiathèque de Milly.	Financement : ODE Collège

Atelier "Je crée un scénario pédagogique avec une exposition "

Membres du groupe : Ezra Lasry, Emma Baccarini, Delphine Richomme, Alexia Soury, Roman Clergeaud

*A partir de l'exposition proposée construisez une séance pédagogique collectivement.
A vos idées !*

Exposition choisie - « Fake news : art, fiction, mensonge » Le CLEMI, la Fondation EDF et Réseau Canopé présentent l'exposition « Fake news : art, fiction, mensonge ».- Comment repérer les fausses informations sur le Web ? Et sur les réseaux sociaux, comment **démêler le vrai du faux** ? Comment **développer son esprit critique** ?

<https://www.cleml.fr/fr/evenements/operations-speciales/exposition-fake-news-art-fiction-mensonge.html>

<https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/fake-news-art-fiction-mensonge-une-exposition-qui-interroge-la-verite.html>

Remarques préalables : réadapter l'exposition en fonction du public

Exploitations proposées :

①	②	③
Théorie du complot : construction et déconstruction par les élèves. ⇒ Audio / Vidéo	Manipulation de l'image : ⇒ Création d'une image détournée ⇒ Recherche inversée d'image ⇒ Vérification de l'information	Désinformation et médias ⇒ Concentration des médias. ⇒ Fonctionnement du rôle des différents médias ⇒ Médias indépendant opposé à médias complotistes. ⇒ Création d'un protocole de fast cheking par les élèves et pour les élèves (esidoc).
PIX = PARCOURS SUR EMI		

Atelier "Je crée un scénario pédagogique avec un jeu"

Membres du groupe : Landrain Pascale, Roulleau Corentine, Guinard Ingrid, Naudin Sonia, Bon Stéphanie

Choisissez un des jeux et construisez collectivement un scénario pédagogique. A vos idées !

Exploitation du jeu « La boîte à culture générale ».

Objectifs :

- ⇒ Ancrer les savoirs dans les différentes disciplines.
- ⇒ Sélectionner l'information
- ⇒ Reformuler et synthétiser

Déroulement :

- En collaboration avec un enseignant
- Séance en 2 heures

1^{ère} heure de cours

- Découverte du jeu (20 minutes) : en binômes ou trinômes, répartir les questions, en demi groupe.
- A partir du cours, attribution d'un chapitre par groupe par l'enseignant (5 min)
- Sélectionner dans le chapitre les informations essentielles
- Construire au moins une question

2^{ème} heure de cours

- Elaborer au moins 2 questions
- Mise en forme sur canva des questions sur le même format que le jeu.

Atelier "Je crée un scénario pédagogique avec un jeu"

Membres du groupe : Jessica Renouard, Claire Agutter, Boisson Florence

Choisissez un des jeux et construisez collectivement un scénario pédagogique. A vos idées !

Exploitation du jeu « Speech ».

En Français	En EMC
⇒ Utilisation en écriture d'invention : l'élève pioche 5 cartes qui deviennent le support de l'histoire de l'éveil. Il doit intégrer chacune de ses cartes pour développer son texte. ⇒ Entraînement à l'oral (fluidité) : scénario « Qui dit mieux » à partir d'une image et questions/réponses.	⇒ Débat citoyen : sélection au préalable de cartes pouvant servir de thématique (ex : l'image du hamburger > Fast food > pour ou contre ?). Deux élèves piochent chacun 5 cartes qu'ils ne montrent pas. Tour à tour, chaque élève présente un argument issu des cartes qu'il a en main.

Atelier Prix Inter Collège

Membres du groupe : Laurène Legrand, Léa Deschamps, Célia Sénéchal, Gwenaëlle Bougis dit Dumesnil, Tiphaine Monier

Le PIC existe depuis plusieurs années. Ce projet est précieux car il permet à des professeurs documentaliste du bassin de travailler ensemble. Cependant, la formule s'essouffle un peu. **L'objectif :** redynamiser le dispositif pour lui redonner de l'attractivité auprès des élèves comme des collègues prof docs.

Les pistes envisagées par les collègues qui participent à ce prix.

- ⇒ Sélection : inclure plus de BD et mangas en gardant des romans.
- ⇒ Réfléchir aux moyens de susciter l'engagement des élèves.
- ⇒ Trouver de nouveaux partenaires médiathèques (coups de cœur)
- ⇒ Action culturelle autour du livre et de la lecture : contacter Frédérique Servan pour un diagnostic.
- ⇒ Calendrier possible :
 - Sélection mi-juin.
 - Lecture pendant l'été.
- ⇒ Création d'un protocole de fast cheking par les élèves et pour les élèves (esidoc).
- ⇒ Penser à communiquer sur le PIC auprès des collègues prof doc du bassin via la liste de diffusion
- ⇒ Créer un groupe Tchap.