

## Artémot écrit

<b>Auteur(s) :</b> Morin, Nicole	<b>Éditeur :</b> CRDP Poitou-Charentes, 2004
<b>Discipline :</b> arts plastiques, apprentissage de la langue, lettres	<b>Niveau :</b> de l'école préélémentaire au lycée
<b>Support :</b> livre de 196 pages	<b>Prix :</b> 29 € <b>Code :</b> 860B8270
<b>Objectifs :</b> <p>Une relation privilégiée existe entre l'art et le langage. Cet ouvrage a pour objectif de faire découvrir qu'une démarche d'arts plastiques peut aider à développer des savoir-faire ressortissant de l'apprentissage de la langue.</p>	
<b>Plan :</b> <p>Neuf chapitres offrent une série d'approches renvoyant les unes aux autres. Chaque chapitre peut-être utilisé indépendamment des autres.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Du dessin à l'écriture</li><li>2. Essais de définition</li><li>3. ABCD Nous allons dessiner</li><li>4. Des mots dans l'œuvre : entre visible, lisible et illisible</li><li>5. Des écrits autour de l'œuvre et les " écrits autorisés "</li><li>6. Autour de la poésie</li><li>7. Quand le récit va et vient entre texte et production plastique</li><li>8. Correspondances</li><li>9. Peindre en direct et en éphémère</li></ol>	
<b>Descriptif :</b> <p>Artémot Écrit comporte, dans chaque chapitre largement illustré :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Des repères (histoire de l'écriture, de la calligraphie, de l'enluminure et le rappel de mouvements artistiques ayant utilisé l'écrit) chronologiques et spatiaux des mouvements artistiques.</li><li>• Une bibliographie importante pour approfondir la recherche ;</li><li>• Une partie pédagogique qui propose des séquences de travail ;</li><li>• Des pages " artiste " qui présentent des artistes contemporains et les reproductions de leurs œuvres ;</li><li>• Des " notes en vrac " à orientation littéraire.</li></ul>	
<b>Modalités d'utilisation :</b> <p>Cet ouvrage constitue un inventaire de références utilisables de l'école préélémentaire au lycée. Il a pour but d'aider à imaginer et à construire des séquences de travail pluridisciplinaire en présentant un panorama varié de mouvements qui ont utilisé l'écriture et le langage à des fins artistiques.</p> <p>Cf. page 93 : " faire la chasse aux écrits de son environnement " est un exemple de travail à mener en pluridisciplinarité au collège.</p>	
<b>Bibliographie :</b> <p>Une riche bibliographie est présente dans tous les chapitres.</p>	