

**Mathias Enard, lauréat du Prix Goncourt des Lycéens avec » Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants » interviewé par Hubert Arthus le 10 novembre 2010 à la Fnac Montparnasse, salon André Essel.**

Propos recueillis et questions d'élèves

- Ses titres parus précédemment :

La perfection du tir

Zone

-Mathias Enard raconte avoir engagé une enquête à Rome sur Michel Ange, lequel se rend à Istanbul en 1506. M. Enard a lu une grande quantité de livres en français et en langues étrangères. Michel Ange avait une force de travail colossal, et relève tous les défis : cela commence avec le David de Florence ; il travaille seul, sans assistant. Il présente une grande puissance physique : l'obsession de la réussite et une ambition hors du commun. Au départ, M. Enard n'aimait pas Michel Ange.

- Dans le livre deux systèmes narratifs sont employés, le « je » puis le « tu » et enfin une narration à la 3<sup>ème</sup> personne : il y a une voix qui parle dans la nuit à Michel Ange, Mathias Enard et Michel Ange. Cela compose un triangle car une architecture est nécessaire « pour faire un bon livre » et ainsi le projet prend forme.

Trois religions autour de la Méditerranée, trois lieux, trois personnages tissent la forme.

-Le présent est utilisé en permanence dans le livre même s'il s'agit d'un roman historique : Mathias Enard dit avoir mené un combat contre la facilité. Le temps du présent correspond au dessin : c'est le temps de l'esquisse. C'est une œuvre qui se fait sous ses yeux. Son éditeur souhaitait l'utilisation du passé mais il a changé et accepté l'idée de M. Enard.

« Le titre est une injonction au présent, il fallait que tout soit comme ça ».

-M. Enard pointe les débats sur la Turquie d'aujourd'hui. En effet, pour lui la Turquie, héritière de l'Empire Ottoman a participé à l'histoire de l'Europe. Or la Grèce ayant appartenu à la Turquie 400 ans, c'est une aberration de dire que la Turquie n'appartient pas à l'Europe. Mais il s'agit d'Union Européenne, est-ce différent ? . »l'Europe a détruit les Juifs ». L'auteur s'inquiète : « l'Europe se construit par exclusion ».

-« L'objet du livre n'est pas éternel, mais le sens du livre oui. Ce qui survit, c'est le récit, l'histoire quand elle est vivante (il évoque une toile de Klimt détruite) ».

-Lorsqu'on évoque son prix obtenu hier : « dans mon cœur, la joie ne vient pas tout de suite, c'est d'abord la surprise, il y a quelques minutes de flottement ». Il a appris son élection par l'appel des élèves présents à Rennes, le 9.11.2010. Il a vu apparaître sur son écran de portable un numéro qu'il ne connaissait pas et s'est demandé s'il ne s'agissait pas d'une erreur et si l'appel n'était pas destiné à Karine Tuil.

Il ajoute « il faut oublier quand on se remet au travail », « il y a un côté injuste, on essaie de ne pas y penser ». Pendant l'écriture d'une œuvre, il ne pense pas au prix éventuel car les étapes sont nombreuses, écriture, édition, couverture, etc ... »C'est une très belle aventure. »

-L'Orient est une partie de lui sur le point biographique et sur le point littéraire (question de Solène Richard, élève de Première L, Lycée des 7 Mares, Maurepas).

- A la question « quand et comment vous est venu le désir d' écrire », il répond : « Pendant longtemps, j' écrivais des mémoires et articles universitaires, je n' écris des fictions que depuis dix ans ».

- Solène pose une autre question : « En combien de temps avez-vous écrit ce livre ? » :En 2005, j' ai découvert l' histoire de Michel Ange à Rome, j' ai lu un maximum d' ouvrages sur ce thème et j' ai laissé de côté un an. Le processus a duré cinq ans mais l' écriture six mois en tout ».

- En utilisant les listes de Michel Ange et ses comptes précis, il s' est rapproché de lui ; Michel Ange est devenu plus humain et moins austère. Les listes ont également une autre fonction : faire découvrir des mots d' une beauté oublié, les différents genres de marbre par exemple. Les aspects économiques et artistiques sont aussi abordés car cela met en place le contexte.

- Mathias Enard est très heureux d' avoir reçu ce prix et tient également à un autre prix : celui des librairies initiales obtenu pour « Zone ».