

Mathias Enard, lauréat du Prix Goncourt des Lycéens avec » Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants » interviewé par Hubert Arthus le 10 novembre 2010 à la Fnac Montparnasse, salon André Essel.

Propos recueillis et questions d'élèves

- Ses titres parus précédemment :

La perfection du tir

Zone

- Mathias Enard raconte avoir engagé une enquête à Rome sur Michel Ange, lequel se rend à Istanbul en 1506. M. Enard a lu une grande quantité de livres en français et en langues étrangères. Michel Ange avait une force de travail colossal, et relève tous les défis : cela commence avec le David de Florence ; il travaille seul, sans assistant. Il présente une grande puissance physique : l'obsession de la réussite et une ambition hors du commun.

Au départ, M. Enard n'aimait pas Michel Ange.

- Dans le livre **deux systèmes narratifs** sont employés, le « je » puis le « tu » et enfin une narration à la 3^{ème} personne : il y a une voix qui parle dans la nuit à Michel Ange, Mathias Enard et Michel Ange. Cela compose un triangle car une architecture est nécessaire « pour faire un bon livre » et ainsi le projet prend forme.

Trois religions autour de la Méditerranée, trois lieux, trois personnages tissent la forme.

- **Le présent est utilisé en permanence** dans le livre même s'il s'agit d'un roman historique : Mathias Enard dit avoir mené un combat contre la facilité. Le temps du présent correspond au dessin : c'est le temps de l'esquisse. C'est une œuvre qui se fait sous ses yeux. Son éditeur souhaitait l'utilisation du passé mais il a changé et accepté l'idée de M. Enard.

« Le titre est une injonction au présent, il fallait que tout soit comme ça ».

- M. Enard pointe les débats sur la Turquie d'aujourd'hui. En effet, pour lui la Turquie, héritière de l'Empire Ottoman a participé à l'histoire de l'Europe. Or la Grèce ayant appartenu à la Turquie 400 ans, c'est une aberration de dire que la Turquie n'appartient pas à l'Europe. Mais il s'agit d'Union Européenne, est-ce différent ? . » l'Europe a détruit les Juifs ». L'auteur s'inquiète : « l'Europe se construit par exclusion ».

- « **L'objet du livre n'est pas éternel, mais le sens du livre oui.** Ce qui survit, c'est le récit, l'histoire quand elle est vivante (il évoque une toile de Klimt détruite) ».

- **Lorsqu'on évoque son prix obtenu hier** : « dans mon cœur, la joie ne vient pas tout de suite, c'est d'abord la surprise, il y a quelques minutes de flottement ». Il a appris son élection par l'appel des élèves présents à Rennes, le 9.11.2010. Il a vu apparaître sur son écran de portable un numéro qu'il ne connaissait pas et s'est demandé s'il ne s'agissait pas d'une erreur et si l'appel n'était pas destiné à Karine Tuil.

Il ajoute « il faut oublier quand on se remet au travail », « il y a un côté injuste, on essaie de ne pas y penser ». Pendant l'écriture d'une œuvre, il ne pense pas au prix éventuel car les étapes sont nombreuses, écriture, édition, couverture, etc ... ». **C' est une très belle aventure. »**

- **L' Orient est une partie de lui** sur le point biographique et sur le point littéraire (question de Solène Richard, élève de Première L, Lycée des 7 Mares, Maurepas).

- A la question « quand et comment vous est venu le désir d' écrire », il répond : « Pendant longtemps, j' écrivais des mémoires et articles universitaires, je n' écris des fictions que depuis dix ans ».

- Solène demande également : « En combien de temps avez-vous écrit ce livre ? » :En 2005, **j' ai découvert l' histoire de Michel Ange à Rome**, j' ai lu un maximum d' ouvrages sur ce thème et j' ai laissé de côté un an. Le processus a duré cinq ans mais l' écriture six mois en tout ».

- En utilisant les listes de Michel Ange et ses comptes précis, il s' est rapproché de lui ; Michel Ange est devenu plus humain et moins austère. Les listes ont également une autre fonction : faire découvrir des mots d' une beauté oubliée, les différents genres de marbre par exemple. Les aspects économiques et artistiques sont aussi abordés car cela met en place le contexte.

- **Mathias Enard** est très heureux d' avoir reçu ce prix et **tient également à un autre prix : celui des librairies initiales obtenu pour « Zone ».**