

Visite à l' Onda, théâtre et centre d' art, Vélizy-Villacoublay

8 bis avenue Louis Breguet dans le cadre du Goncourt des Lycéens

Le jeudi 30 septembre, la classe de de 1^{ère} L du Lycée des 7 Mares à Maurepas -78- se rend à l' Onda avec ses deux professeurs (Mme Cabot, Lettres ; Mme Fontaine, Documentation). Nous sommes accueillis par les personnes responsables de la communication et des relations avec le public.

Après la visite technique du bâtiment avec le Directeur Technique , Mathieu Bureau (visite et présentation des métiers de techniciens, sons, lumières, montage....), les élèves participent à un atelier de lecture à voix haute avec Carole Bergen de l' association Les Mots Parleurs.

Cette association a débuté en 1989 dans l' objectif de faire vivre le théâtre en se focalisant sur les romans, poèmes, nouvelles, essais et pièces de théâtre avec pour volonté de mettre le texte en avant et non l' interprète. Deux acteurs restent finalement dans l' association car ils sont les seuls à être d' accord sur l' idée qui est une forme de représentation à part entière.

« Le cinéma des cinéastes » à Paris les accueille afin de faire un travail sur la littérature pendant dix ans. Chaque semaine se déroule une lecture différente en opérant un choix sur des coups de coeur. Par la suite, les comédiennes ouvrent un atelier d' amateurs qui se développe avec les structures scolaires. Ainsi, le théâtre se réintéresse à elles, l' Odéon en particulier.

Elles proposent une représentation de lecture de textes et laissent de côté le mot d' acteur pour « lectrices » bien qu' elles jouent par ailleurs.

Cette année, trois lectures ont eu lieu avec le choix d' un seul auteur (3 livres de Stefan Zweig).

Carole Bergen raconte que pour faire ressortir le texte et ressortir ce que l' on lit tout bas chez soi, elles essaient avec leurs voix d' être au plus proche du contexte seul. Elles redécouvrent dans leur travail la ponctuation, le rythme général du livre, les silences et sonorités des mots. Elle pense pour sa part, qu' il n' y a pas de danger car on ne se met pas soi en avant, que c' est confortable et tout de suite efficace. Contrairement au théâtre qui fait des choix par rapport au metteur en scène et l' acteur et qui oriente pour imposer au public des images, la lecture n' impose pas de point de vue pour laisser lire ce qui est écrit et laisser le lecteur avoir son point de vue ajoute -t-elle. Il ne faut pas y mettre un parti pris trop fort afin de laisser libre l' auditeur. C'est pourquoi, elles adoptent toutes les deux un pupitre qui peut ressembler à un carcan pour certains acteurs mais pour elles, il tient le texte et les mains sont ainsi libres. L' acteur fait donc imprimer des images et est vivant.

Mme Bergen demande aux élèves de sélectionner un passage du livre qui leur plaise et de le lire pour le faire partager afin d' apprendre à développer l' oreille en s' écoutant et se regardant faire. Pendant l' atelier, un élève ou deux ensemble lisent donc des extraits et Mme Bergen prodigue à chaque fois des conseils techniques (respiration, placement de la voix, statique etc..).

