

Grille d'analyse de nos séquences pédagogiques expérimentées dans le cadre du GEP

1. Objectifs de la séquence	Rappel des objectifs	Produire une bande-annonce pour présenter un livre de la sélection « défi Babélio », sélection Ado +. Présentation d'un nouvel outil en ligne gratuit permettant la création.
	Les objectifs ont-ils été atteints ?	L'ensemble des objectifs ont été réalisés.
	Bilan et perspectives	Cette séance s'inspire d'un travail de Monsieur Zimny sur les booktrailers. Par manque de temps nous n'avons pas réalisé l'ensemble des étapes de sa séquence, mais cela reste une perspective pour l'année prochaine. Nous souhaiterions insister un peu plus sur les notions PIX comme la publication, le partage en ligne. Notre séquence ne s'arrête pas assez sur ce point et avec ma collègue nous souhaiterions le développer pour la prochaine fois.
2. Conception de l'organisation de la séquence	Les consignes étaient-elles claires ? Ont-elles été bien comprises ?	Les consignes sont passées par de l'oral et une présentation de l'outil et de ce que l'on voulait. Les consignes ont été respectées. Nous avons fait le choix de ne pas passer par une fiche de consignes pour laisser l'opportunité aux élèves de ne pas être trop cadré limitant ainsi leurs créativité.
	Les documents d'appui (prof et élèves) étaient-ils adaptés ?	Nous avons limité les documents d'appuis. Seule une présentation de l'outil a été faite avec un exemple de réalisation que nous désirions. Nous pensons qu'il serait bien tout de même de faire une fiche tutoriel pour permettre aux élèves de continuer ce travail plus librement chez eux. Sans document d'appui le risque est que les élèves oublient et ne soient pas autonomes dans leurs travaux.
	Bilan et perspectives	L'organisation de la séquence me plaît dans le sens où les élèves sont relativement libres et peuvent ainsi développer leurs outils, leurs créations sans contrainte. Le bémol est qu'ils ont dû mal à continuer chez eux et cela manque de cadre. Leurs productions se sont limitées au temps de cours et à notre présence. A l'avenir, nous devons produire une fiche guide et construire un bilan des notions avec des accès à certaines ressources comme des pépites PIX pour poser les notions évoquées dans la séquence comme la partage en ligne, la publication, le droit d'auteurs...
3. Programmation de la séquence	Le calibrage temporel était-il adapté ?	Oui très bien. La séquence s'est réalisée sur deux heures ce qui correspond à ce que nous voulions produire.
	Les modalités de travail étaient-elles adaptées ?	Les modalités de travail étaient adaptées à nos élèves, dans le cadre du défi

		Babélio. Nous adapterons à l'avenir nos exigences lorsque nous ferons des booktrailers plus complexes nécessitant plus de temps de réalisation.
	Bilan et perspectives	La séquence ne devait pas prendre beaucoup de temps. Nous étions contraintes par le timing du défi Babélio. Il serait très intéressant de repenser ce travail dans une séquence plus approfondit et reprenant plus fidèlement le déroulé de Monsieur Zimny (voir annexe 4 de l'article).
4. Déroulement	L'organisation spatiale était-elle adaptée ?	Nous avons trouvé une organisation idéale puisque nous avons évolué en demi/groupe du CDI vers la salle de classe. L'accès aux ordinateurs a été facilité.
	Le guidage des élèves et la gestion de l'hétérogénéité étaient-ils adaptés ?	L'utilisation des outils numériques comme Adobe Creative Express est assez intuitif. J'ai également été aidée par les acquis des élèves et l'utilisation d'autres outils comme genially et Canva en classe de Technologie. Les élèves de 305 avaient déjà de bons pré-requis.
	Les modalités de travail avec le·s collègue·s ou les partenaires extérieurs étaient-elles adaptées ?	Très bonne collaboration ou nous avons su trouver chacune nos intérêts et nos compétences à valider.
	Bilan et perspectives	Le contexte de la classe mais également le travail en collaboration avec les professeurs de français et de technologie ont permis la bonne réalisation du travail. Il faut continuer à développer l'utilisation des outils en ligne gratuits pour créer des documents auprès des élèves. Cela leurs permet d'avoir des pré-requis que nous développons sur d'autres projets.
5. Evaluation	Réussite de l'évaluation par les élèves	Aucune évaluation n'a été pensée au niveau de la fin de séquence. Nous pouvons évaluer l'ensemble du travail de l'année, l'ensemble de leurs créations en lien avec le défi Babélio mais pour les bandes-annonces nous n'avons pas élaboré d'évaluation.
	Les modalités de l'évaluation étaient-elles adaptées ?	Non et cela a manqué.
	Bilan et perspectives	Pour cette séquence, il est clair que nous devons repenser l'évaluation. Une entrée par compétences me semble le plus adaptée avec éventuellement une passerelle vers les compétences PIX et la certification.