

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : L'oral dans les examens: oral du DNB, chef d'oeuvre, Grand oral

Bassin : 17

<p>Date :6 mai 2021 Distanciel Animateurs : Mme Doukhan Mme Lalo Mme Rabel Nombre de présents : 31</p>	<p>Thématique : oral Parcours pluriannuel : oui</p>
<p>Ordre du jour :</p> <p>1- Présentation des coups de coeur</p> <p>1.1 Les jeudis de la recherche 1.2 Les MOOC 1.3 Films gratuits 1.4 Le dictionnaire le Robert.com 1.5 Les coups de coeur littéraires 1.6 Atelier d'écriture 1.7 Club lecture "Actes Sud Junior" 1.8 Exposition itinérante "Ciao Italia"</p> <p>2- L'oral</p> <p>- Rappel des attentes suite au sondage 2.1 Rappel des spécificités des examens 2.2 Présentation des ressources du pearltrees et des carnets de bord 2.3 Les ateliers et les restitutions - Oral du DNB - Oral du Chef d'oeuvre - Le Grand oral</p> <p>3- Bilan</p>	
<p>Intervenant(s) :</p>	

- Mme Lalo, Lycée Montalembert de Courbevoie

Synthèse/Contenu des interventions :

Atelier n°1

Problématique :

Rapporteur :

Présentation des coups de coeurs

Production/Restitution :

1 – Les jeudis de la recherche : <https://www.dane.ac-versailles.fr/>

-webinaires suivis en direct ou en replay permettant à tous les acteurs de l'éducation intéressés par un domaine de le découvrir en deux temps :

- en faisant la rencontre d'un chercheur spécialiste du domaine abordé ;
- en faisant celle d'un ou de plusieurs praticiens avec un témoignage concret sous l'angle des pratiques numériques, en amont ou en aval.

Thèmes abordés:

- sciences cognitives
- collaborer avec le numérique
- devoirs faits
- motivation et apprentissage
- travail personnel
- femmes et numériques

1.2- Les MOOC

MOOC signifie Massiv Open Online Courses. En français, cela veut dire que des cours proposés par des écoles et des universités sont désormais accessibles à tous et gratuitement sur Internet.

- <https://www.mooc-orientation.fr/>

- <https://www.fun-mooc.fr/fr/>

- Dans le domaine artistique: <https://mooc-culturels.fondationorange.com/>

1.3-Films gratuits :<https://www.mk2curiosity.com/>

- 5 sélections gratuites et sans engagement
- Fiches d'analyses des films proposées avec les films
- Les films proposés sont programmés trois semaines en avance

1.4- Dictionnaire lerobert.com :<https://dictionnaire.lerobert.com/>

- Affichage responsive
- Gratuit (installer un bloqueur de pub)-
- Intégrable sur les ENT, intégrable sur esidoc automatiquement

- Actualisé régulièrement, nouveaux mots, nouvelles illustrations (beaucoup d'images libres de droit (images de musées, images sourcées bénéficiant de l'exception pédagogique)

Moteur de recherche qui fonctionne sur l'auto complétion (même si orthographe incertain de l'élève, fait des propositions)

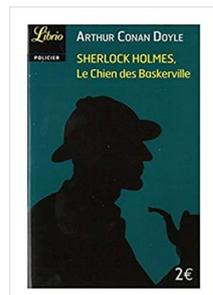
Plusieurs parties :

- Partie dictionnaire, conjugaison, grammaire, prononciation, synonymes, accès aux définitions du dictionnaire de Furetière du 17 ème (évolution du sens des mots, de leur orthographe, des représentations)

- Partie blog : pas de moteur de recherche mais de nombreuses ressources variées, vidéos, podcasts, jeux, mots croisés, le dessous des mots ...

1.5- Coups de coeur littéraires

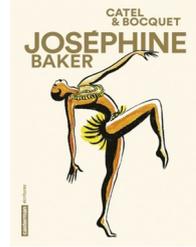
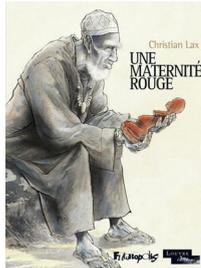
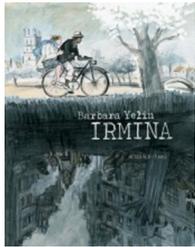
Collège :



Collège/lycée :



Lycée :

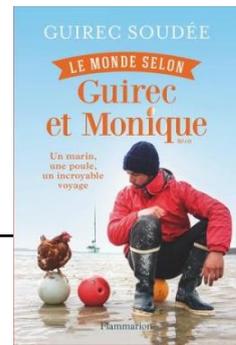
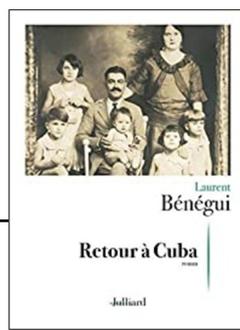
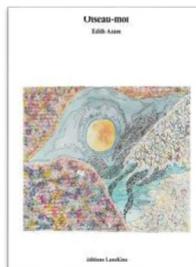
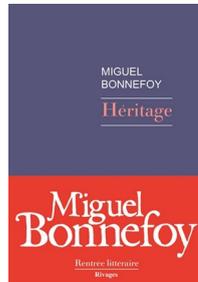


Mangas :



Romans :

Hannah Tinti
Les douze balles
dans la peau
de Samuel Hawley



1.6- Atelier d'écriture avec l'association Carnets Livres (Bois-Colombes)

- Intervenant: Daniel Besace, éditeur et écrivain
- Projets courts et longs
- Intervention du début à la fin du projet (écriture- mise en page- couverture)
- Contact: Tél. 06 73 83 33 72

1.7 - Club lecture Actes sud Junior

- "Je lis comme je respire"
- Lecture de romans envoyés en "x" exemplaires
- Les élèves critiquent le livre lu
- Les critiques sont mises sur le site FB:
<https://www.facebook.com/ClublectureadoASJ/>
- Possibilité de rencontrer un auteur dans une librairie ou via une rencontre virtuelle

1.8- -Exposition itinérante du Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris) Ciao Italia

- Exposition gratuite composée de 16 panneaux faciles à mettre en place
- Convention à faire signer (CA)
- Durée de prêt variable
- Intervention du service civique possible

Sources et ressources

Atelier n°2

Problématique : L'oral

Rapporteur :

Production/Restitution :

2- L'oral

- Rappel des attentes suite au sondage
 - revoir les attendus des épreuves
 - Elaborer des grilles d'évaluation
 - Les ressources
 - Travail avec les enseignants de discipline

2.1 Rappel des spécificités

L'oral du DNB

- Epreuve sur 100 points (50 pour la maîtrise de l'oral et 50 pour la maîtrise du sujet)
- Présentation d'un projet (EPI, HdA, parcours)
- Epreuve en individuel: 5 minutes de présentation/10 minutes d'entretien avec le jury
- Epreuve par groupe: 10 minutes de présentation/15 minutes d'entretien avec le

jury

- Grille indicative de critères d'évaluation de l'épreuve orale de soutenance

Maîtrise de l'expression orale:

- s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue
- exposer les connaissances et les compétences acquises en employant un vocabulaire précis et étendu
- participer de façon constructive à des échanges oraux
- participer à un débat, exprimer une analyse argumentée et prendre en compte son interlocuteur
- percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
- s'approprier et utiliser un lexique spécifique au contexte, à savoir, le cas échéant

L'oral du Chef d'oeuvre:

- Le chef d'oeuvre est une démarche de réalisation très concrète, collective ou individuelle. Il est l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire
- La réalisation concrète peut prendre plusieurs formes (matérielle ou immatérielle)
- CAP: 5 minutes de présentation et 5 minutes d'échange/questions avec le jury
- BAC Professionnel: 5 minutes de présentation et 10 minutes d'échange/questions avec le jury
- Le candidat peut s'appuyer sur un support de 5 pages
- Déroulé et attendus ;
 - Le candidat présente sa spécialité et sa démarche de réalisation
 - Il doit présenter les points forts de son projet, les difficultés rencontrées et les points à améliorer
 - Il doit présenter la dimension multidimensionnelle de son projet
 - il présente les compétences qu'il a acquises et qu'il pourra mobiliser lors de sa poursuite d'études ou lors de son insertion professionnelle
 - Il doit être capable de s'adapter à ses interlocuteurs

Grand oral

- 2 questions à préparer : le jury en choisit une.
- Notation sur 20 points. Coefficient 10
- Préparation : 20 minutes
- Oral d'une durée de 20 minutes réparties en 3 temps
 - Présentation d'une question (5 minutes)
 - Echange avec le candidat (10 minutes)
 - Echange sur le projet d'orientation (5 minutes)

- Les attendus :

- Capacités:

- Prise de parole en public
- Capacité à argumenter et à relier les savoirs
- Esprit critique
- Expression claire et précise
- Motivation et force de conviction

- Connaissances:

- savoirs acquis pendant les enseignements de spécialité

- Orientation:

- Poursuite d'études et liens avec son projet

2.2 Présentation des ressources du pearltrees de Mme Doukhan

- <https://www.pearltrees.com/t/reunion-de-bassin-2020-2021/theme-libre-l-oral/id35529334>

- Présentation des carnets de bord proposés par les lycée Camus (Bois-Colombes) et Saint-James (Neuilly-sur-Seine)

2.3 Les ateliers et les restitutions

Travail et réflexion en groupe effectués à partir des carnets de bord du lycée Camus (Bois-Colombes) et du lycée Saint James (Neuilly-sur-Seine) et des ressources du pearltrees.

L'oral du DNB

Synthèse de l'atelier :

1- Est- ce que le carnet de bord vous paraît pertinent au collège? Argumentez notamment si vous pensez qu'il n'est pas utile.

- Non. Ils conservent déjà des traces des projets. Les traces subsistent : parcours/ EPI (production) / HdA (trace dans les cahiers).

- Oui, pour centraliser les traces et surtout guider ce qu'ils ce qu'ils doivent mettre en avant lors de l'oral (étapes, compétences travaillées...) Folios est déjà là pour ça.

-Oui, pour un guide structuré afin de faire connaître les modalités de l'épreuve aux élèves, leur proposer une méthodologie et leur permettre d'avoir une prise de notes au même endroit. Rajouter des objectifs individualisés définis par l'élève en début d'année. Ex : travailler sur l'expression corporelle, enrichir son vocabulaire,...
Chaque élève définit préalablement ses forces et ses faiblesses.

- Oui mais au collège la grille diffère selon le choix de l'épreuve : hda différente d'EPI (en tout cas sur la partie "contenus disciplinaires"). Nous on a une grille unique mais avec une case à la fin qui diffère selon les sujets choisis.

2- Quelles adaptations possibles proposeriez vous? Forme du carnet/ fonds (ce que l'on peut ôter ou rajouter)- les points importants à ne surtout pas oublier concernant les méthodes/ les compétences/grilles d' évaluations intermédiaires pour l'épreuve orale

- Mix des deux. Une partie méthodologie qui me paraît essentielle et une partie de réflexion. Le brouillon me paraît important. voir le cheminement de la réflexion des élèves
- Proposition d'un cahier de bord numérique. L'avantage du numérique : l'élève ne peut pas oublier ou perdre son carnet de bord. L'inconvénient, c'est qu'il a besoin d'avoir accès à du matériel informatique
- Sélection d'informations plus facile sur site web au moment de la collecte de données ainsi que le travail sur le brouillon : reformulation, réorganisation des idées, construction du plan
- Un cahier papier pour recentrer les élèves sur le projet. Il y a très vite de l'éparpillement avec les outils numériques..
- Plutôt d'accord. Choisir un outil numérique et combiner support papier et support numérique
- Eviter la surcharge d'informations, aller à l'essentiel pour tous les aspects abordés. Etre orienté vers la réflexion de l'élève et la pratique.

Avec des fiches projets permettant de noter :

- le calendrier
- les ressources : lieux (CDI, Médiathèque, CIO), les personnes-ressources, sitographie
- les étapes
- les compétences travaillées
- Les j'aime/j'aime pas
- une page "je choisis parmi mes projets mon sujet" et j'explique pourquoi
- un guide de l'oral avec des étapes pour construire le plan.

3- Avez-vous développé d'autres outils que vous souhaiteriez proposer ?

- Faire pratiquer tout au long du collège pour les habituer à l'oral
- Les faire pratiquer est essentiel : petits jeux oraux, leur faire prendre conscience de leurs tics de langage, de leur posture, de leur voix. C'est ludique et très utile. Mais certains élèves refusent de participer.

Echanges de pratiques de préparation des élèves :

- <https://view.genial.ly/6086e0027af3060d9a210df1/presentation-oral-du-brevet>
- Des ateliers de pratique pour s'entraîner sur un temps libre ou en classe (un élève passe devant les autres, on commente sa prestation, puis travail en petits groupes dans la classe).
- Un travail avec un intervenant extérieur, un comédien : exercices pour être à

l'aise à l'oral, travailler sa posture, son articulation, etc.

- C'est vrai que l'idéal serait de travailler avec un comédien mais cela coûte cher et tous les élèves n'en bénéficieraient pas. C'est assez facile à monter soi-même en utilisant des exercices connus : chaises des émotions, jeu où l'élève doit parler 1 minute sans s'arrêter sur un sujet simple (exemple: son plat préféré)... En 1h en demi-groupe on avance déjà bien.

L'oral du Chef d'oeuvre

Synthèse de l'atelier :

1- Quelles contributions apportez-vous en tant que professeur

documentaliste dans la préparation à l'oral du chef d'oeuvre ?

- Partenariat Enactus sur le Développement Durable, une classe travaille par petits groupes sur des projets différents sur ce sujet. Contribution en aidant les élèves dans leurs réalisations à l'aide d'un carnet de bord proposé par Enactus.

- Programme découverte théâtre Eloquentia de 8h ou 12 h pour l'oral,

- Apport sur l'utilisation d'outils ou techniques pour la réalisation de production

- Canva avec les CAP ATMFC pour réaliser un livre de recette du monde

-Travail sur le storyboard pour la réalisation de tuto youtube sur des gestes professionnels

- Projet oral de mise en voix de discours (intervention comédiens). Financement PACTE.

- Mise à disposition au CDI à de nombreux ouvrages concernant l'oral :

- "Prendre la parole pour marquer les esprits" Adrien Rivierre

- "La parole est un sport de combat" Bertrand Périer

- "Porter sa voix" Stéphane de Freitas

- "Le grand oral" Bertrand Périer

2- Quelles adaptations possibles proposeriez-vous ? Forme du carnet/ fonds

(ce que l'on peut ôter ou rajouter)- les points importants à ne surtout pas

oublier concernant les méthodes/ les compétences pour l'épreuve orale

-Travail sur la respiration, la posture, le regard, la diction, le choix des mots...

- Structurer son discours

- S'entraîner...

3- Quels autres outils pédagogiques proposez-vous ?

-Proposition de carnet de bord :

<https://monnuage.ac-versailles.fr/s/JtiR76S8Pmb6Hxo?path=%2FJourn%C3%A9%202>

- Specimen Hachette qui contient une bonne partie sur le chef d'oeuvre :

<https://www.enseignants.hachette-education.com/livres/passorientation-lycee->

Le grand Oral

Synthèse de l'atelier:

1- Quelles contributions en tant que professeur documentaliste apportez-vous dans le cadre de la préparation au Grand Oral ? Quelles séquences proposez-vous avec les autres professeurs/partenariat

- Sollicitations pour faire passer les oraux et pour aider les élèves toujours en panne d'inspiration. Nous avons proposé des séances de gestion du stress et travaillé sur les grands discours.
- Grille d'évaluation bâtie avec des enseignants dans le cadre d'oraux d'entraînement en seconde et 1ère.
- Aide à la construction du sujet, recherches + oraux blancs
- Séances de recherche d'informations et présentations d'outils de recherche documentaire (e-sidoc et Europresse). Nous avons donné un livret contenant un appel des étapes de la recherche d'informations et nous avons aussi fait un genially qui reprend ces informations mais sous forme numérique (diffusé sur pronote).
- Séances sur la question des sources avec les spé HGGSP (ressources mises en ligne sur esidoc, rappel recherche articles et livres, recherches sur Europresse, présentation de périodiques).

2- Que pensez-vous des carnets de bord proposés?

- Importance d'un échéancier, donner des dates et rythmer l'année, sinon les élèves ont tendance à se dire que "c'est dans longtemps"
- La fiche parcours est intéressante, Elle permet à l'élève d'avoir un regard rétrospectif sur sa scolarité, et qui lui demande d'y trouver les lignes de cohérences, le projet sous-jacent peut-être qui s'y dessine, au travers des options, langues...permet aussi à l'élève de moins "s'en faire un monde", d'avoir un support, d'avoir l'idée d'une progression
- Je pense que c'est un document intéressant : il permet de fixer des échéances précises qui permettent aux élèves de ne pas stresser.
- Important de transmettre un document synthétique aux élèves pour les encourager à le lire et à s'en servir

3- Quels outils pédagogiques utilisez-vous? (destinataires/ objectifs...)

- Le livret proposé par Hatier
- Pearltrees
- Genially
- Manuels scolaires.

4- Quelles progressions de la classe de seconde à la terminale proposeriez-

vous? Vous pouvez utiliser les grilles proposées dans le pearltrees

-En seconde, on a proposé un oral de 5 mn qui consiste à présenter l'œuvre de manière originale. Et nous avons construit une grille d'évaluation adaptée aux élèves de seconde à partir des IO.

progression seconde et 1 ères: entraînement dans toutes les matières plusieurs fois dans l'année avec grille d'évaluation adaptée et commune à toutes les matières.

- Proposition d'ateliers: fond et forme dès la 1ère (grand oral blanc en 1 ère à partir des 2 spécialités conservées en terminale)

- Dans certaines disciplines, les spé de 1ère sont utilisées pour préparer le Grand oral dans des conditions presque identiques : sans note mais avec un peu plus de temps de présentation

- On va commencer en première en philo, je réalise qu'il vaut effectivement mieux préparer les élèves à cet exercice dès la première, et qu'il est nécessaire de rappeler que la forme n'est pas anecdotique, que c'est le fait d'avoir une problématique claire et un sujet pas trop large qui permet aux élèves de conduire un oral de façon sereine, et qui donne à voir leur "singularité"

- Oraux blancs en TSTMG dernière semaine de mai. Oraux blancs spé HGGSP début juin.

- Oraux blancs de HGGSP et sciences : bien souvent je maîtrise bien moins le sujet que l'élève, mais il me semble que cette oreille novice est bénéfique pour l'élève qui peut ainsi voir si sa problématique apparaît clairement, la rigueur de son plan... j'ai proposé aux élèves de venir sur leur temps libre passer leur oral au CDI, sur des heures hors séances pédagogiques. J'ai beaucoup apprécié voir les élèves dans cet exercice, d'autant plus que ça m'a permis, ensuite, de les recroiser au CDI et d'échanger avec eux sur l'oral d'une façon moins abstraite.

Sources et ressources

Pearltrees de Mme Doukhan: <https://www.pearltrees.com/t/reunion-de-bassin-2020-2021/theme-libre-l-oral/id35529334>

Atelier n°3

Problématique :

Rapporteur :

Production/Restitution :

3- Bilan de l'année

- Envoi du bilan des coordonnatrices des deux dernières réunions

- Envoi du bilan de la DAFOR

- Proposition pour la première réunion 2021-2022 : jeu débat/ ludothèque

- Autre proposition : document de collecte et bon usage des plateformes de type

Pearltrees pour regrouper ses recherches documentaires.

Sources et ressources