

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : Immigration, colonisation, racisme

Bassin : 17

<p>Date : 9 mars 2021 Distanciel Animateurs : Mme Doukhan Mme Rabel IA-IPR EVS : M Ruello Nombre de présents : 31</p>	<p>Thématique : Immigration, colonisation, racisme Parcours pluriannuel : non</p>
<p>Ordre du jour :</p> <p>Présentation de la thématique: lettre de rentrée</p> <p>Les partenariats</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de la DILCRAH - Présentation du Musée national de l'histoire de l'immigration: "Comment lutter contre les préjugés en lien avec l'immigration ? Retour sur la place de l'immigration dans les programmes scolaires avec les ressources du Musée national de l'histoire de l'immigration" <p>Présentation d'actions des professeur-e-s documentalistes</p> <ul style="list-style-type: none"> -« Les flux migratoires : du fait d'actualité au motif d'engagement contemporain.» - Pacte "Ensemble contre les discriminations" 	
<p>Intervenantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elise Fajgeles, secrétaire générale de la DILCRAH -Christiane Audran-Delhez professeure relais pour l'Académie de Versailles. Musée national de l'histoire de l'immigration - Hélène Spillmann, professeure documentaliste du collège Danton - Levallois-Perret - Myriam Meyer, professeure documentaliste du collège Moulin Joly - Colombes 	

Synthèse/Contenu des interventions :

Atelier n°1

Problématique : **Les partenariats pour lutter contre les discriminations**

Rapporteur :

Production/Restitution :

1- Présentation de la DILCRAH par Mme Elise Fagjeles

La délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT est placée sous l'autorité du premier ministre depuis 2014.

C'est une équipe de 11 personnes dirigée par une nouvelle préfète déléguée interministérielle. Le cadre de travail est "les valeurs républicaines et le vivre ensemble": les valeurs de fraternité et faire vivre la République.

Elle fait différentes campagnes dans les domaines de la culture, du sport, de l'éducation et de la justice. Elle accueille et accompagne. Elle forme également les enquêteurs, les gardiens de la paix, les magistrats, les futurs enseignants. La DILCRAH produit des ressources comme le "vademecum de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme" à partir de cas pratiques. Les propos racistes/homophobes représentent un délit, et les peines encourues sont qualifiées de circonstances aggravantes.

Elle milite pour la reconnaissance des victimes et empêcher des passages à l'acte. L'objectif est aussi d'accompagner la société civile par des actions de sensibilisation et par l'accompagnement, avec un budget conséquent de projets associatifs (900 environ) : interventions en milieu scolaire, centres pour jeunes, lignes d'écoute, financement de festivals etc en lien avec la Licrah, SOS racisme, l'INA ...

Autres axes :

- la transmission via des témoignages et les visites des lieux de mémoire : lieux de la région parisienne, le camp des Milles, Rivesaltes, maison d'Izieu (exposition permanente, génocide arménien et Tutsi).

- les journées de commémoration : 27/01 génocides, 10/05 esclavage.

- Concours : CNRD, La flamme de l'égalité (esclavage), Prix Ilan Halimi qui s'adresse aux jeunes de 15 à 25 ans, pour lutter contre les préjugés et le racisme

- Semaine d'actions contre le racisme et l'antisémitisme du 21 au 28 mars 2021 : propositions d'associations qui viennent dans les établissements scolaires (500 à 1000 actions proposées) sous formes diverses (rencontres, expositions, spectacles)

Tous les partenaires sont visibles sur le site « Tous unis contre la haine ».

- Focus sur la haine en ligne : mobilisation d'associations comme "Respect zone",

Génération numérique) pour accompagner les bons réflexes. Propos haineux aussi dans l'actualité: exemple de l'élection de Miss France On peut tous être témoins à tout moment, il faut avoir le réflexe de signaler sur la plateforme "Pharos", faire des captures d'écran et éviter la viralité. Les sanctions commencent à tomber, création d'un parquet numérique. Il faut porter plainte quand on est victime.

- Actions autour de la citoyenneté numérique: création d'un permis internet. Il n'y pas d'anonymat. Les plateformes commencent à collaborer. Nous allons vers une régulation.

2- Présentation du Musée national de l'histoire de l'immigration par Christiane Audran-Delhez

"Comment lutter contre les préjugés en lien avec l'immigration ? Retour sur la place de l'immigration dans les programmes scolaires avec les ressources du Musée national de l'histoire de l'immigration"

Ce musée est sous tutelle de l'Education Nationale. Il dispose d'un service pédagogique et de professeurs relais. Contact : education@palais-portedoree.fr

Un nouvel élan est donné avec l'arrivée du nouveau Directeur Pap Ndiaye, Le musée des Autres devient le musée des Nous.

La nouvelle exposition permanente est "printemps 2022". "Ce qui s'oublie et ce qui reste" est une exposition en ligne avec un parti pris chronologique. Travail autour de thématiques comme : « comment faire pour que ces héritages coloniaux favorisent une vision non raciale de la société et par conséquent une baisse des discriminations ? »

Les nombreuses propositions du musée:

- **projets EAC**, visites et rencontres.

- **documents de travail autour de la place de l'immigration dans les programmes scolaires.** Avec les nouveaux programmes, thématique très présente en Lettres, langues, HDA, et l'HG.

- **Parcours pédagogiques** : ressources clés en main

- Histoire de l'immigration en France depuis 1945 en partenariat avec l'INA. Sélection de vidéos en lien avec les différents programmes scolaires + questionnaire élève à exploiter

- "Frontières et migration"

- Fiche pédagogique : "Marche pour l'égalité et contre le racisme" (3ème et lycée). Proposition d'une bibliographie complète

- Séquences pédagogiques clés en main

- Histoire et préjugés : hier et aujourd'hui, niveau 1ere. A partir de textes de presse du début du XXe s. Elèves transformés en détectives: ils doivent deviner qui a écrit le texte et à quelle époque.

- Zola l'italien. L'affaire Dreyfus. Niveau 4ème et 1ere.

- HDA : ressources liées à des œuvres. A destination des professeurs, présente les collections du Musée.

- **Accompagnement pédagogique autour des expositions temporaires qui restent en ligne : ces expositions sont liées aux nouveaux programmes.** Cet accompagnement propose 1 dossier enseignant, 1 accompagnement littéraire, des ressources pédagogiques clé en main. Questionnaires de visite des expositions utilisables même en virtuel:

- Paris-Londres * 1962-1989 : centré sur la musique histoire/lettres/anglais. Représentation des ces artistes issus de l'immigration. Artistes majeurs mais victimes de discriminations.

- Stéréotypes mondes tsiganes *, la fabrique des images

- Histoire de la colonisation : Vies d'exil des algériens en France pendant la guerre d'Algérie

- Littérature et histoire de l'immigration : les figures du colonisé, les représentations au travers des textes de François Héran, Alice Zeniter Jusque dans nos bras.

- Ciao Italia *

- Frontières *

Certaines de ces expositions * sont itinérantes. On peut les emprunter gratuitement mais il faut aller les chercher et établir une convention avec le musée. Des médiateurs (service civique) peuvent aussi intervenir gratuitement.

N.B :

- L'exposition " BD et immigration" est en refonte. Pour le moment elle est indisponible

- Expo Paris-Londres assez volumineuse (joke box).

- **Projets pédagogiques** : soit via un PACTE (à définir en juin) ou projets plus "légers".

Exemples : sur les stéréotypes, le massacre d'Aigues Mortes (film sur des migrants italiens qui travaillent à bas coût) italien/HG

- **Médiathèque Abdelmalek Sayad :**

- Pôle documentaire (spécialiste fond jeunesse Charlotte Perdriau)

- BD, affiches, ressources sonores, périodiques

- Proposition de bibliographies

- Zoom sur les 3 lauréats du **prix littéraire de la Porte Dorée** (cf pearlrees) : jury de lycéens et de professionnels. Animation autour de la lecture, d'ateliers d'écriture avec les écrivains, café littéraire, lecture à voix haute.

- Des affiches seront mobilisables à distance prochainement avec une malette pédagogique (questionnaire/décryptage)

- Revue « Hommes et migrations » : publication pour les enseignants de SES/Lettres/HG
 - Femmes engagées,
 - « Religion et discrimination », site exposition Persona grata dossier en téléchargement gratuit avec sélection documentaire et séquences pédagogiques
 - HS “Scientifiques en exil”
- Publication de catalogues des expositions: Ciao Italia
- Collection « Le point sur » accessible aux lycéens. Zoom sur Islam en France, Islam de France

- Colloque en mai : “Que peut une exposition face au racisme/antisémitisme?”
- Formations du PAF
- Autres projets:
 - Lutte contre les stéréotypes
 - Création et immigration, exposition “Picasso l'étranger” à l'automne 2021 : lien entre créations et migrations
 - Visite du musée des années 30 de Boulogne-Billancourt : balade pour décrypter les éléments du palais, interrogation des corpus iconographiques, intervention d'historiens et de photographes, travail sur les stéréotypes
 - Journée académique de l'académie de Versailles au musée en 2022 sur la thématique “juif/musulman”, visite guidée de l'exposition et ateliers.

Sources et ressources

- DILCRAH : <https://www.dilcrah.fr/>
- Musée national de l'histoire de l'immigration : <http://www.histoire-immigration.fr/>
- Pearltrees: <https://www.pearltrees.com/t/reunion-de-bassin-2020-2021/discrimination-colonialisme/id35529137>

Atelier n°2

Rapporteur :

Problématique :

**Projets pédagogiques de
professeures documentalistes**

Production/Restitution :

1- « Les flux migratoires : du fait d'actualité au motif d'engagement contemporain.» par Hélène Spillmann

- Deux projets différents avec la même problématique mais traités de manière différente

Projet pédagogique 1: revue de presse

Parcours: informer, s'informer et déformer

Problématique: La mission du journaliste est-elle uniquement d'informer ? Au nom de quelles valeurs le journaliste s'engage-t-il ? L'engagement est-il compatible avec la notion d'impartialité ? Le journaliste engagé a-t-il le pouvoir de raconter le monde ?

Niveau : 4ème

Discipline : Français et EMI

Nombre de séances : 7 séances

Tâche finale : Enregistrement de la revue de presse

Quelques points concernant les séances:

- réflexion sur le statut de l'information
- la typologie des médias français et étrangers
- la figure du journaliste engagé: Albert Londres
- rencontre avec des journalistes: Fabienne Guédy (les phénomènes migratoires à travers les médias) et Omar Ouahmane (Au coeur du périples méditerranéen)
- comment réaliser une revue de presse ?
- réalisation d'une revue de presse en lien avec la thématique migratoire

Projet pédagogique 2: Critique littéraire

Parcours : informer, s'informer et déformer

Problématique : La mission du journaliste est-elle uniquement d'informer ? Au nom de quelles valeurs le journaliste s'engage-t-il ? L'engagement est-il compatible avec la notion d'impartialité ? Le journaliste engagé a-t-il le pouvoir de raconter le monde ?

Niveau : 4ème

Discipline : Français et EMI

Ressources numériques : Clemi, Lumni, Eduthèque

Nombre de séances : 7 séances

Tâche finale : Enregistrement de la revue de presse

Quelques points concernant les séances :

- réflexion sur le statut de l'information
- la typologie des médias français et étrangers
- la figure du journaliste engagé: Albert Londres
- rencontre avec un journaliste: Omar Ouahmane
- travail d'analyse sur "Trois regards pour voir" du CLEMI
- étude d'article d'Eduthèque AFP sur les journalistes syriens citoyens
- critique littéraire autour des lectures sur le thème des réfugiés et migrants : contextualisation, avis argumenté

Bibliographie proposée par Caroline Jan et Hélène Spillmann sur les thèmes du racisme, l'immigration, la colonisation sur Genially.

2- PACTE “Ensemble contre les discriminations” présenté par Myriam Meyer

Rappel sur le PACTE: PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL EN TERRITOIRE EDUCATIF

Appel à projet développé par la DAAC des Hauts-de-Seine, permettant d'obtenir des subventions pour des projets interdisciplinaires impliquant minimum 3 classes.

- Vise l'égal accès aux arts et à la culture à tous les élèves.
- Partenariat entre établissement scolaire et structure du territoire

Contexte:

- collège classé REP
- rappel des valeurs de la République

Objectifs:

- ouverture artistique et culturelle des élèves
- parcours d'éducation à l'égalité/la laïcité/ la lutte contre les discriminations et les stéréotypes

Classes concernées :

- Deux classes de 6ème : EMC, EMI et arts plastiques
- Deux classes de 5ème : EMC, français et arts plastiques
- Une classe de 3ème : français, anglais et CDI

Projets:

a- Avec les 6èmes: Le débat théâtral

Débat théâtral “d'égal à égal” par la compagnie “Entrées de jeu” sur les valeurs de la République et le racisme

Objectifs :

- Débloquer la parole des élèves
- Dédramatiser des situations
- Faire réfléchir les élèves sur des situations du réel

Production finale : créer des BD numériques sur le thème à afficher sur Oze et dans le collège

b- Avec les 5èmes: Intervention de l'association EVEIL avec le soutien de la DILCRAH “ Collégiens ensemble contre les discriminations”

Méthode participative avec des supports d'animation variés.

Objectifs:

- Favoriser la cohésion sociale
- Donner envie d'agir ensemble
- Faire prendre conscience aux élèves de l'impact des préjugés et des stéréotypes discriminatoires
- Déconstruire ces préjugés et stéréotypes

Production finale :

- Création des plaquettes et affiches de prévention pour lutter contre les discriminations raciales en EMC, français et arts plastiques

c- Avec la classe de 3ème : Faire réfléchir aux discriminations raciales à travers la lecture

Dans le cadre d'un projet de lecture inter-degrés --> lecture de livres sur les discriminations raciales

Objectifs :

- Se questionner sur les thématiques abordés dans les livres

En français :

- Etude de Sweet Sixteen d'Annelise Heurtier sur la ségrégation afro-américaine
- Echanges virtuels avec l'auteure

En anglais:

- Recherches au CDI sur le thème de la ségrégation raciale aux Etats-Unis
- Exposés en anglais sur les figures emblématiques contre la ségrégation

Production finale:

- Créer et partager des travaux autour des lectures : sur Oze, durant la Semaine de la lecture et avec les lycéens

Autour du projet du PACTE

- Exposition au CDI: Affiches du Centre Hubertine Auclert: "Migrations au féminin. Un siècle d'histoires en France"
- Sélection de livres : Esidoc
- Présentation virtuelles et in situ de travaux:

Sources et ressources

- Séances pédagogiques de Mme Spillmann
- PPT du PACTE de Mme Myriam Meyer
- Bibliographie Genially de Mme Spillmann et Mme Jan
<https://view.genial.ly/604397e7bcf5b60d13aa11d2/interactive-content-bibliographie-immigration-racisme-colonisation>
- <https://www.pearltrees.com/t/reunion-de-bassin-2020-2021/discrimination-colonialisme/id35529137>

Atelier n°3

Rapporteur :

Problématique :

Production/Restitution :

Sources et ressources