

## COMPTE RENDU D'ANIMATION

**Intitulé : Les compétences langagières des élèves**

**Bassin : Sud- Etampes**

**Date :** 22/06/2021

**En Distanciel**

**Animateurs :**

Aude-Lise Barraud

Stéphanie Ménage

**IA-IPR EVS :**

Martine Sache-Vella

**Nombre de présents :** 8

**Thématique :** Exercer sa propre oralité pour mieux transmettre les techniques et les compétences orales aux élèves.

**Parcours pluriannuel :** oui ~~non~~

**Ordre du jour :**

- Accueil
- Intervention d'une comédienne sur la thématique du jour

**Intervenant(s) :**

- Laura Dahan : comédienne à la compagnie Les Fugaces – Association L'air Libre

**Synthèse/Contenu des interventions :**

**Introduction**

La formation a été conçue dans la continuité de la formation organisée en 2020 sur le même thème. Laura Dahan nous a proposé de reprendre des éléments proposés lors de la première formation et de les compléter notamment avec une activité autour du débat.

**Programme :**

1. Préparation physique

2. Préparation mentale

3. Activité : En débat

## 1. Préparation physique

### Objectifs : adopter une position neutre, ouverte et active

- ⇒ La neutralité : limiter les messages non verbaux parasites susceptibles d'engager le jugement des spectateurs.
- ⇒ L'ouverture : s'installer dans une posture d'ouverture permettant à la fois d'être à l'écoute et d'être prêt à parler.
- ⇒ L'engagement : la posture neutre est une posture active. On reste concentré et mobilisé dans l'échange.

Cette posture assise ou debout est utile à l'orateur comme aux évaluateurs.

### Exercices :

#### Posture neutre debout

- Ancrage des pieds au sol comme dans un coussin mémoire de forme. Pieds bien parallèles. Porter légèrement son poids d'avant en arrière pour trouver le point d'équilibre où l'on se sent le plus à l'aise.
- Déverrouiller les genoux : les fléchir légèrement pour s'assurer qu'ils ne sont pas tendus.
- Rétroverser le bassin et serrer les fesses en visant le confort (pas trop cambré, pas trop voûté).
- Réaliser un mouvement de rotation des épaules vers l'arrière pour ouvrir et redresser la cage thoracique sans exagération.
- Redresser la tête en étirant la nuque et en rentrant légèrement le menton.
- Desserrer les mâchoires et porter le regard en face vers ceux des interlocuteurs.
- Garder les mains immobiles.

#### Posture neutre assise

- Pieds ancrés au sol.
- Fessier planté sur les ischions plutôt en bord de chaise pour rester droit et en posture active
- Mains à plat sur les cuisses.
- Epaules ouvertes et tête droite.

## **Kinesphère - Prendre conscience de son espace vitale.**

- Tendre les bras, pieds ancrés dans le sol.
- Imaginer des pinceaux au bout des doigts avec une couleur au choix.
- Dessiner sa kinesphère en pratiquant de grands mouvements dynamiques tout autour de soi.
- Se déplacer dans l'espace en respectant la kinesphère des autres (bras tendus puis le long du corps)

## **2. Préparation mentale**

### **Objectifs :**

- ⇒ Se recentrer sur soi pour prendre confiance en soi.
- ⇒ Etre bien dans son corps, se relaxer et se détendre un maximum pour se sentir prêt à « affronter » le regard des autres.
- ⇒ Sortir des signes de la sociabilité conventionnelle tels que le sourire pour adopter une attitude neutre, confiante qui invite à l'écoute et à la concentration de tous les participants.

### **Exercice de méditation – exercice pour se concentrer et se détresser.**

- Former un cercle.
- Posture neutre, yeux fermés.
- Inviter les participants à porter leur attention sur les différentes parties de leur corps en partant des pieds jusqu'à la tête. Parler doucement en leur laissant le temps de concentrer leur attention.
- Les inviter à imaginer un liquide coloré allant et venant dans leur ventre.
- Les inviter à ressentir juste sous leur peau l'écoulement de l'eau chaude d'une douche imaginaire en partant de la tête jusqu'aux pieds.
- Les inviter à se concentrer sur leur corps dans sa globalité.
- Tout en gardant cette attention sur leur corps, leur proposer :
  - D'écouter les sons dans la pièce
  - D'écouter les sons à l'extérieur de la pièce
  - D'écouter les sons plus lointains
  - D'imaginer les sons encore au-delà
  - D'écouter les sons plus lointains
  - D'écouter les sons à l'extérieur de la pièce
  - D'écouter les sons dans la pièce
- Laisser quelques secondes les participants se concentrer sur leur corps et leur proposer d'ouvrir les yeux pour fixer un point (qui ne soit pas une personne) tout en restant concentré sur leur corps.

- Inviter les élèves à regarder le participant situé en face sans exprimer aucune émotion et en restant concentré sur leur corps.

⇒ A ce stade, chaque participant est dans une posture totalement neutre.

### **Exercice de respiration – se préparer à parler**

Il s'agit d'échauffer un peu la voix pour pouvoir la poser (appliquer le bon volume et la bonne diction)

- Gigoter la mâchoire dans tous les sens.
- Emettre des bruits de bouche, tirer la langue.
- Dire « ouistiti », « tsatsiki », « oignon » en articulant exagérément.
- Demander aux participants de dire leur nom en articulant exagérément, et en parlant fort sans crier.
- Poser une main sur le ventre ou les deux, ou une sur le ventre et une sur la poitrine.
- Imaginer que l'on respire dans un accordéon (faire le plein d'air sans remonter les épaules en respirant par le ventre).
- Prendre une profonde inspiration et expirer en soufflant doucement comme dans une paille et en fixant un point au loin.
- Prendre une profonde inspiration et expirer formant le son ZZZZ.
- Prendre une profonde inspiration et expirer formant le son ZUUU.
- Prendre une profonde inspiration et expirer formant le son ZIII.
- Prendre une profonde inspiration et expirer formant le son ZAAA fort mais sans crier : chercher à remplir la pièce.
- Prendre une profonde inspiration et expirer formant le son ZAAA avec différentes intensités proposé par le prof (très faible, moyenne, forte.).

### **Exercice d'expression de soi**

#### **Objectifs :**

- ⇒ Montrer aux participants que l'on peut/doit partir de ce que l'on est, de ce que l'on a en soi, pour s'exprimer sur « le monde ».
- ⇒ Développer sa connaissance de soi (ses qualités) pour avoir confiance en soi.

#### **Exercices :**

- **Exercice 1** - Chaque participant doit exprimer de manière haute et claire : « Je m'appelle *prénom* Et je suis une personne *une qualité* » (cet exercice est aussi une entrée pour amener les élèves à réfléchir sur eux même et d'échanger entre eux)

- **Exercice 2** – Chacun doit mimer un emoji qui représente son humeur du moment (chacun prend une posture et annonce son humeur : contente, triste, motivé, concentré...). Les autres participants reproduisent la posture.
- **Exercice 3** – Chacun à son tour doit donner un mot sans réfléchir. Cela forme une liste qui peut servir à lancer une discussion, créer un texte narratif, etc. L'idée est de faire travailler l'imaginaire en prenant conscience qu'il faut partir de soi.
- **Exercice 4** – Jeu du cadavre exquis, chacun donne un mot en répétant les mots proposés précédemment pour former une phrase. C'est un travail de concentration et de création en groupe (on imagine ensemble ce qu'on n'aurait pas imaginé tout seul)

Production du jour : « Aujourd'hui, les piafs chantent haut sur le clocher de l'église grise et tombent parce qu'ils volent mal puis picorent. »

- **Exercice 5** – Compléter une des deux phrases « Si j'avais une baguette magique, ... » ou « la question que je me pose c'est... » en réfléchissant à ce qui nous pose question ou à ce que l'on voudrait changer dans notre société. Chacun doit énoncer sa phrase haut et fort à l'endroit de la pièce qu'il veut.

Cet exercice permet aux participants d'exprimer une opinion personnelle qui leur tient à cœur, de se livrer un peu, d'entendre ce que les autres ont à dire. Une activité d'expression et de réflexion mettant d'avantage en jeu l'esprit critique.

**Atelier :**  
**En débat**

**Problématique :**  
**Travailler l'argumentation à l'orale.**

Les exercices oraux tels que le Grand Oral, tournent souvent autour de l'argumentation. Il peut être utile de proposer des activités mettant les élèves en débat. Le but est de désacraliser l'activité, de la rendre moins « sérieuse » pour faciliter la prise de parole. L'intérêt de proposer un débat, c'est aussi de montrer que les arguments et les contenus se développent et s'enrichissent dans le dialogue et l'échange.

### **Exercice 1 – débat préparé**

- Constituer des groupes de 4 avec un sujet différent pour chaque groupe.

*Sujets du jour - la lecture peut/doit-elle apporter le bonheur ? Pour les individus parlent mais n'écoutent pas ?*

- Chaque groupe doit lister un maximum d'argument pour et contre en décortiquant la question posée.
- Chaque groupe « met en scène » son débat puis est observé par les autres durant 10 minutes (un spectateur alerte au 10, 5 et 3 dernières minutes)
- Organisation du débat : Quatre chaises pour quatre rôles : un participant pour, un participant contre, un influençable (se range tantôt pour le pour, tantôt pour le contre en donnant des arguments), un médiateur (difficile à convaincre, demande des précisions, repose le débat en formulant de nouvelles questions...)
- Après chaque débat, débriefing : Qui a été le plus convainquant ? Pourquoi ? etc.

## **Exercice 2 – débat en instantané et dynamique**

- On détermine deux questions débat.

*Questions du jour : Doit-on se raconter sur les réseaux sociaux ? L'exclusion est-elle nécessaire à tout groupe ?*

- On laisse 5 à 10 min à chaque participant pour imaginer individuellement des arguments pour et des arguments contre.
- Autour des 4 chaises pour les 4 rôles du débat, se positionnent tous les participants. Quatre participants prennent place sur les chaises débat et commencent le débat en respectant leur rôle respectif. Lorsqu'ils n'ont plus rien à dire ou ont pris la parole 4 fois, ils quittent leur place et sont remplacés par d'autres volontaires. Aucune chaise ne doit rester vide jusqu'à la fin du temps imparti.