

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Intitulé : Le CDI à l'ère du numérique

Bassin : Plaisir – Versailles (Groupe 03)

Date : 9 mars 2021

Distanciel : M@gistere

Animateurs : Mme Marie

Schaetzel, Mme Pascale

Granger

IA-IPR EVS : Mme Carole

Valverde

Nombre de présents : 36

Thématique : Le CDI à l'ère du numérique

Parcours pluriannuel : non

Ordre du jour :

1. Accueil par les animatrices de bassin. Introduction de la réunion par **Mme Valverde, IA-IPR EVS** .

2. Intervention de **Mme Jan, professeur-documentaliste/SNT formatrice académique, IAN en documentation**.

Le professeur documentaliste et la continuité pédagogique :

- La protection des données personnelles en milieu scolaire
- La mise en place d'une continuité documentaire
- Intégrer le numérique dans ses pratiques pédagogiques
- Evaluer les compétences numériques des élèves avec PIX

3. Réponses aux questions diverses

Intervenant(s) :

Mme Valverde
Mme Jan

Synthèse/Contenu des interventions :

Intervention de Mme Valverde , IA IPR EVS

Le CDI à l'ère du numérique est un thème choisi par l'ensemble de l'équipe des IA-IPR EVS.

Le numérique est au service de la pédagogie et de la didactique. L'outil numérique induit des changements au niveau : de l'établissement, du personnel, des élèves, des familles. Cela ne se substitue pas au contenu.

Fonctions du CDI et missions du professeur- documentaliste :

Le CDI est un ensemble de ressources organisées et gérées par les professeurs documentalistes.

Ce sont des producteurs de ressources à travers différents outils : le CDI, E-sidoc, l'ENT et plus particulièrement pendant le confinement de mars 2020.

Ils peuvent être chargés des manuels numériques.

Ils s'occupent de l'orientation et alimentent le kiosque Onisep en ligne.

Ils proposent des ressources à la fois pour les élèves et les adultes.

Le CDI connecté :

Le CDI n'est pas figé dans un espace. Il existe différentes branches du rayonnement du CDI :

- utilisation de la salle informatique du collège adossé ou non au CDI.
- intervention ou co-intervention dans la salle de classe
- CDI envisagé comme salle de travail et possibilité de recherches documentaires avec les acteurs de la Vie Scolaire.

Le CDI peut être vu autrement .

- Organisation géographique du CDI (mobiliers modulaires) et quelque chose de satellitaire.
- Actions possibles : mise à disposition d'ouvrages sur un chariot pendant le quart d'heure de lecture dans la salle qui accueille les parents, dans les salles de classe, à la Vie scolaire.

- Enregistrements audio de livres.

- Les outils numériques permettent des actions hors les murs du CDI.

Travail sur l'EMI : thématiques des réseaux sociaux et des droits autour du numérique.

Le professeur-documentaliste déploie le numérique dans l'établissement.

Intervention de Mme Jan, professeur-documentaliste/SNT formatrice académique, IAN en documentation.

Depuis la crise sanitaire, les professeurs documentalistes se sont adaptés pour formaliser et accroître la présence des CDI hybrides auprès des établissements, des élèves et des familles.

Rappel des Textes officiels :

- Plan de continuité pédagogique en juillet 2020

- Circulaire du 6 novembre 2020 et circulaire du 21 janvier 2021: prioriser la scolarisation des élèves en présentiel, l'objectif est d'assurer la poursuite régulière des apprentissages pour tous les élèves dans toutes les disciplines, ainsi que l'organisation des évaluations certificatives.

- création du label **Nation Apprenante** dont voici quelques exemples : Lumni, EducArte, Radio France, Ma classe à la maison,.....

- Lettre de rentrée 2020-2021 des professeurs -documentalistes : "Intégrer le numérique dans son savoir-faire quotidien n'est plus une option mais une exigence pour chacun de nous".

Hybridation en documentation :

Rappel de nos missions :

1. Organiser l'utilisation des ressources documentaires
2. Enseigner, éduquer à la maîtrise et à la culture de l'enseignement

Mme Jan propose aux collègues de bassins un sondage afin d'avoir une photographie des outils de médiation documentaires utilisés.

Réponses les plus courantes : Esidoc, ENT, Padlet, Netboard, Pearltress

La continuité documentaire implique une réflexion des professeurs-documentalistes sur les outils numériques et leur utilisation. Il faut tenir compte des critères suivants afin de maintenir le lien et de permettre une visibilité du CDI :

- choix des outils

- choix des ressources

- analyse des besoins
- accessibilité
- harmonisation des pratiques

La Médiation documentaire :

- Veille et curation pour faire face à un écosystème informationnel complexe en permanente évolution.
- Multiples interfaces qui accompagnent l'utilisateur et facilite les usages.
- Articulation entre interfaces qui doit être pensées (Esidoc, site web de l'établissement, ENT, GAR, logiciels de Vie Scolaire, ...).

CANOPE propose sur son site 85 fiches pratiques de prise en main d'outils numériques.

Les réseaux sociaux : zoom sur Instagram et Twitter

Présentation de deux outils : **Instagram** et **Twitter** : une alternative, un complément possible au portail Esidoc qui a du mal à être visible auprès des élèves. Ce sont des outils de veille et d'animations.

Twitter est un réseau social du texte. La qualité de l'information n'est pas de mise mais c'est "the place to be" car il y a un énorme partage d'informations.

Pour utiliser Twitter de manière efficace, il faut mettre en place une méthode et établir une feuille de route qui prend en compte les objectifs, les destinataires et les domaines/ sujets.

Comment sélectionner un compte à suivre ? :

- vérifier la mini-biographie associé au compte Twitter
- recourir aux suggestions de Twitter
- "méthode à l'ancienne" : chercher des personnes ou des institutions. Exemple :

Christophe Deschamps

Il est déconseillé d'utiliser la rubrique "vous pourriez aimer" car elle utilise des algorithmes publicitaires . Il vaut mieux privilégier la rubrique "tendance".

Pour créer des listes thématiques, on peut faire des recherches par # et /ou opérateurs booléens .

Il faut néanmoins faire attention à la polysémie des termes ! Exemple : le terme

“veille” sans # donne comme résultat la veille de Noël . **Le # est primordial.**

Instagram est un réseau social de l'image.

C'est un outil de communication.

Pourquoi utiliser Instagram ? : Cela permet de :

- mettre en valeur le fonds documentaire
- informer sur les nouveautés, les expositions thématiques,
- rendre compte de la rencontre d'un auteur
- donner de la visibilité à un projet , une animation
- se rapprocher des pratiques informationnelles des élèves
- se tenir informé

Une story disparaît au bout de 24h.On peut néanmoins stocker et archiver les stories permanentes.

Exemple : le compte instagram du lycée Le Corbu.

Quelques règles très importantes pour ouvrir un compte Instagram ou Twitter pour le CDI:

- obtenir l'autorisation du chef d'établissement qui est le directeur de publication
- il doit connaître les identifiants
- les élèves ne doivent pas être identifiables
- le CDI ne s'abonne pas aux comptes des élèves

Dans Esidoc, il existe la possibilité d'intégrer l'adresse URL d'Instagram.

La continuité pédagogique : intégrer le numérique dans ses pratiques pédagogiques

1. Le modèle **SAMR** de Ruben Puentedura (Substitution/ Augmentation / Modification / Redéfinition). C'est un outil intéressant pour se situer et s'améliorer dans le domaine du numérique.

2. Le RGPD :

Le RGPD est la nouvelle réglementation européenne en matière de protection des données (20 juin 2020). Elle fait suite à la loi informatique et libertés, qui reste en vigueur (6 janvier 1978). L'application de cette réglementation est déterminante dans le choix des outils.

3. Les outils :

- Les outils institutionnels : Edu-portail de l'Académie de Versailles, la plateforme

ELEA, Ma classe virtuelle du CNED.

- Pearltress qui a un partenariat avec l'Education Nationale
- La Poste.net qui permet de créer des adresses pour les élèves et qui renforce la protection des données.

Evaluer les compétences numériques :

- **Le Cadre de référence des compétences numériques**
- **PIX:**

Les compétences numériques des élèves sont évaluables à partir de la 5^{ème}.

Comment le mettre en place ? Le pilote est le chef d'établissement qui délègue la mise en oeuvre au référent numérique.

PIXorga permet de sélectionner des parcours

Edubase propose des scénarios pédagogiques pour PIX

Question d'une collègue : A terme, les enseignants devront-ils passer la certification PIX ? Mme Jan va poser la question à la Dane .

Atelier n°1

Rapporteur : Mme Schaetzel

Problématique : **Quelle réflexion menée pour assurer une continuité documentaire optimale ?**

Production/Restitution :

Les problèmes rencontrés :

- Continuité pour la lecture des élèves
- Comment maintenir le lien avec les élèves ? les projets ?
- Problème pour travailler l'oral à distance
- Problème du coût des licences, des applications
- Problème de notre visibilité à distance
- Comment mutualiser les documents ?
- Surdosage de l'information
- Méthode de recherche des élèves (malgré nos formations) fait concurrence aux ressources qu'on met à disposition.

Les solutions apportées :

- La bibliothèque de Paris, la médiathèque SQY proposent des livres numériques. Inscription gratuite.
- La Région pourrait subventionner certains outils : EducArte, Europresse, encyclopédie Universalis via l'ENT.
- Continuer la webradio à distance en utilisant le smartphone des élèves et

travail d'écriture en amont.

- Harmoniser les pratiques au niveau de l'établissement pour centraliser l'accès aux informations et toucher tous les publics .
- Enregistrements de podcasts
- Podcasts de lecture à haute voix par les élèves diffusé sur un blog pluridisciplinaire, intégré aussi dans Esidoc.

Sources et ressources

Atelier n°2

Rapporteur : Mme Granger

Problématique : **Le portail Esidoc idéal.**

Quelle structure ? Quelles ressources ?

Production/Restitution :

Deux entrées : élèves et équipe éducative sont les onglets par défaut sur Esidoc. Il s'agit donc d'entrées par public. Certains ont ajouté des entrées thématiques : lectures (avec à l'intérieur les clubs lecture, les défis lecture,...) EMI (possibilité d'intégrer europresse au lycée si le lycée le possède), entrée éco-citoyenne...

Les padlets et pearltress dans productions des élèves en SNT, journée internationale de la femme, carrousels de ressources.

Pour rendre Esidoc plus attractif, on peut aussi changer fréquemment les images. Il y a une banque d'image assez restreinte mais on peut aussi en importer : visuels sur CANVA offre de belles productions. L'image de fonds peut varier, la rubrique coups de cœur, et le message d'accueil peut d'adapter à l'actualité du CDI de l'EPLE.

Pour le contenu, on peut intégrer des sites utiles comme les jeux sérieux, classés par disciplines ou pour les révisions d'examens. Dans l'onglet équipe éducative, certains collègues intègrent une newsletter, une veille informationnelle. Une newsletter à destination des élèves peut aussi être pertinente. Abonnement possible à la Cafeyn également.

Il n'existe donc pas un unique E-sidoc idéal, mais le portail doit être un portail utilisé par les élèves. Il faut qu'ils trouvent ce qu'ils n'ont pas ailleurs et ce dont ils ont besoin. Il ne s'agit pas de faire d'e-sidoc un « doublon » avec l'ENT, pronote, etc... mais d'être un apport pour le CDI hors les murs.

