

Accompagnement personnalisé : le journal du lycée

Déroulement

Les séances se déroulent toutes selon un schéma pré-établi que nous essayons de reproduire à chaque fois à l'identique en nous adaptant évidemment aux élèves que nous avons en présence. Ceci afin de créer une unité rédactionnelle, tant dans l'organisation que dans le rendu. Les séances se déroulent donc en trois parties de deux heures.

1. Lors de la première séance :

- Nous présentons un journal aux élèves avec un rappel de ce que nous considérons comme des pré-requis normalement déjà abordés à la rentrée, puis nous présentons les exigences liés à la publication d'un journal scolaire comme le respect des personnes, des institutions et des lieux.
- Nous déterminons avec eux le titre, le logo ; le fil conducteur, une fiction sous la forme d'un feuilleton ; une page sur le sport, culturelle (cinéma, livre, jeux, photos...), fait de société, entretien, vie du lycée.
- Je rappelle également le principe du questionnement quintilien (quoi, qui, où, quand, comment, pourquoi) pour trouver une information ainsi que le principe des mots clés.
- Nous avons également construit une grille d'aide à la recherche (voir modèle ci-dessous) dont nous nous sommes inspirés en utilisant les ressources du CLEMI (Centre de liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information). Un rappel rapide du vocabulaire journalistique est effectué grâce au lexique du CLEMI. La grille, présentée sur un format A4, permet de structurer la recherche des élèves.

Sujet traité	Plan
Sources des documents	Sources iconographiques
Angle et titre	Chapeau
Informations trouvées	Vocabulaire - formules

2. **La deuxième séance** est consacrée à la recherche documentaire et iconographique. Les élèves à l'aide du questionnement quintilien et des mots clés dégagés recherchent sur Internet des documents liés à leurs sujets. Ils récupèrent les documents trouvés, et reformulent les documents écrits.

L'imagination des élèves entre en jeu pour l'écriture du feuilleton. Quand aux entretiens, les élèves élaborent un questionnaire, prennent rendez-vous avec les interviewés. Les entretiens se sont déroulés en autonomie dans l'établissement.

3. **Lors de la dernière séance** de deux heures, les élèves mettent en page les documents construits sous Word et les transforment en documents Publisher. Ils vérifient les textes, affinent leurs dernières écritures, exécutent les dernières recherches iconographiques éventuelles.

4. **Dans les faits, comment se sont déroulées les activités ?**

Les élèves sont plutôt volontaires même si certains doivent être convaincus. Un travail en partenariat avec la vie scolaire nous a permis de récupérer certains absents. Nous avons des arguments : tous les élèves de seconde passent par l'accompagnement personnalisé, le journal se déroule seulement sur trois séances de deux heures.

Nous avons donc réussi sur cinq numéros (donc cinq fois six heures soit déjà 36 heures) à avoir la quasi-totalité des élèves prévus et d'accueillir également des élèves non-inscrits.

Le feuilleton paraît dans chaque numéro... il est fait de courses poursuite, de chiens morts, de rencontres imprévisibles, de blessures multiples et variées, reflet sans doute des difficultés sociales que rencontrent certains de nos élèves.

Les élèves acceptent les remarques et nous corrigeons ensemble les fautes d'orthographe et de sens... Nous insistons sur le fait qu'ils doivent porter un regard critique sur l'analyse qu'ils choisissent d'aborder. Même si l'analyse n'est pas extrêmement profonde, elle est néanmoins bien présente.

Les filles du lycée ont répondu avec beaucoup de tact et de sérieux aux questions parfois osées de leurs camarades masculins. Les deux filles en mécanique auto ont répondu à la question : « Comment pensez vous que les mecs vous voient ? », « On nous appelle les mécaniciennes du dimanche »... alors qu'elles sont les meilleures élèves de seconde...

Quelques sujets traités dans les cinq numéros déjà parus de « *Les ados héros* » : le feuilleton, *Insomnies*, donne la couleur du contenu ; l'impact des marques pour les jeunes ; l'interview de trois membres différents de la communauté éducative; une réflexion sur les trains de banlieue, une présentation du groupe Metalica, etc. La première difficulté pour les élèves est de trouver des informations à la fois riches et suffisamment synthétiques pour être reformulées. Pour que les élèves s'approprient le contenu de l'information qu'ils veulent véhiculer, nous leur demandons de donner leur opinion sur le sujet qu'ils traitent. Ce point de vue leur permet de libérer leur appréhension de l'écrit, puis de reformuler les informations qu'ils ont trouvées.

Les entretiens ont également été préparés. Les élèves doivent construire un questionnaire avec une question introductive, une progression sémantique dans le questionnement et enfin une question permettant de conclure l'interview. Ils ont acquis une technique journalistique.