

## SEQUENCE N°8

<b>PRODUIRE UN DIAPORAMA A PARTIR D'UN DOCUMENT DE COLLECTE</b>	
<b>Rubriques</b>	<b>Contenus</b>
<b>Auteurs du scénario</b>	Annie Di Martino, professeure d'histoire-géographie et Dominique Droniou, professeure-documentaliste Collège Anatole France 78340 Les Clayes-sous-Bois
<b>Date du scénario</b>	Avril 2014
<b>Titre</b>	L'Age industriel à travers quelques oeuvres d'art
<b>Type d'établissement</b>	Collège
<b>Classe/niveau</b>	4e
<b>Discipline(s) impliquée(s)</b>	Histoire
<b>Description synthétique</b>	Présentation de cinq oeuvres d'art du 19e siècle ayant un rapport avec l'industrialisation de cette époque. Choix en groupe d'une de ces oeuvres. Observation, description et questionnement. Recherche sur internet, par copier-coller, d'informations pouvant apporter une réponse à ces questions. Présentation orale de l'oeuvre : en quoi témoigne-t-elle de l'Age industriel ?
<b>Cadre pédagogique</b>	Un des thèmes étudiés en 4e dans le cadre du programme. Une découverte d'oeuvres artistiques dans le cadre de l'histoire des arts.
<b>Modalités</b>	5 séances d'une heure.
<b>Objectifs disciplinaires et/ou transversaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en activité les élèves pour leur faire découvrir un point du programme</li> <li>• Susciter le questionnement historique</li> <li>• Mettre en place un travail de groupe</li> <li>• Demander une restitution orale qui apporte des informations au reste de la classe</li> </ul>
<b>Objectifs documentaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionner, problématiser</li> <li>• Définir son besoin d'information</li> <li>• Rechercher de l'information sur internet</li> <li>• Choisir les ressources adaptées</li> <li>• Prélever l'information par copier-coller</li> <li>• Reformuler les informations</li> <li>• Restituer, communiquer</li> </ul>
<b>Compétences B2i/socle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naviguer efficacement dans un document</li> <li>• Traiter, exploiter des données</li> <li>• Citer ses sources</li> </ul>
<b>Prérequis</b>	
<b>Documents fournis à l'élève</b>	Présentation des oeuvres au TNI puis distribution à chaque groupe de l'oeuvre qu'il a choisi d'étudier. Les consignes sont données à l'oral et sous format numérique.
<b>Outils TICE utilisés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Navigateur internet</li> <li>• Outil bureautique</li> </ul>
<b>Ressources numériques utilisées</b>	

<b>Production attendue</b>	Un diaporama constitué uniquement d'images mais de nombreuses informations présentées à l'oral pour commenter l'oeuvre.
<b>Modalités d'évaluation de l'élève</b>	<p>Evaluation de la présentation orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité du contenu</li> <li>• compétences attendues lors d'un exposé oral.</li> <li>• Evaluation de certaines compétences du socle.</li> </ul>
<b>Bilan</b>	<p>Productions très variables selon les groupes.</p> <p>Dans l'ensemble, manque de contenu historique. Approche trop souvent superficielle.</p> <p>Le copier-coller a été plus ou moins bien exploité par les élèves. Cette technique de prélèvement de l'information devrait être travaillée de nombreuses fois pour être efficace.</p>

<b>DEROULEMENT DE LA SEQUENCE</b>	
<b>Séances</b>	<b>Contenus</b>
<b>Séance 1</b>	<p><b>1. Présentation des cinq oeuvres au TNI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Les charbonniers dit aussi Les déchargeurs de charbon ». Huile sur toile de Monet . vers 1875. Musée d'Orsay</li> <li>• « Le marteau-pilon, forges et aciéries de Saint-Chamond ». Huile sur toile de Joseph Layraud. 1889. Ecomusée de la Communauté Creusot-Monceau</li> <li>• « Grève à Saint-Ouen ». Huile sur toile de Paul-Louis Delance. 1908. Musée d'Orsay</li> <li>• « Les docks de Cardiff ». Huile sur toile de Lionel Wallon. 1894. Orsay</li> <li>• « Prolétaires de tous les pays, unissez-vous ». Dessin de Walter Crane. 1897.</li> </ul> <p><i>Consigne donnée aux élèves :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regardez les oeuvres</li> <li>• Repérez celle que vous préférez en 1er</li> <li>• Ecrivez-le sur le cahier</li> <li>• Indiquez ensuite vos choix n°2 et 3 puis l'oeuvre que vous aimez le moins</li> </ul> <p><b>2. Constitution d'un tableau récapitulatif le choix des élèves</b></p> <p><b>3. Les élèves doivent expliquer</b> pourquoi ils ont choisi cette oeuvre, individuellement dans un premier temps puis avec les élèves du groupe. Ils doivent tenir compte des arguments de chacun.</p> <p><b>4. Etude des tableaux</b> A nouveau projection des oeuvres. Les élèves doivent établir, seul puis en groupe, la liste la plus complète possible des éléments du tableau.</p> <p><b>5. En devoir pour la séance suivante :</b> ils doivent, de mémoire, constituer un croquis schématique de l'ensemble du tableau.</p>
<b>Séance 2</b>	<p><b>1. Questionnement :</b> Chaque groupe dispose de la photocopie de l'oeuvre choisie avec ses références. Il leur est demandé de constituer le questionnement le plus précis et le plus complet possible à partir de ce qu'ils observent.</p> <p><i>Exemples de questions posées par les élèves :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A quoi sert la machine placée au centre ? Comment s'appelle-t-elle ?</li> <li>• Depuis quand existe ce métier ?</li> <li>• Pourquoi le charbon est-il transporté en bateau ?</li> <li>• A quoi sert le charbon ?</li> <li>• Qu'est-ce qu'un marteau-pilon ?</li> </ul> <p><b>3. Consignes données pour la recherche d'informations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser internet</li> <li>• Trouver des mots clés pour interroger le moteur de recherche (s'appuyer sur le titre de l'oeuvre, les objets, les lieux, les personnes observés sur l'oeuvre, les questions posées...).</li> <li>• Lister avec un traitement de texte l'ensemble des questions</li> <li>• A partir des documents trouvés, extraire les informations par copier-coller et les classer au fur et à mesure de leurs lectures sur la feuille des questions afin d'y répondre</li> <li>• En dessous de chaque copier-coller, doit figurer l'adresse URL du site d'où est extraite l'information</li> </ul>

Séances 3 et 4	<p><b>1. Préparer l'exposé sur les oeuvres</b> afin de présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un diaporama constitué uniquement d'images : l'oeuvre et toute image pouvant enrichir la présentation</li> <li>• -un texte construit à partir des informations collectées par copier-coller et réduites à l'essentiel</li> </ul>
	<p>2. Pour cela <b>le travail de groupe</b> est important : se répartir les tâches</p>
Séance 5	Présentation des exposés
Remarques	1. Pour ces élèves, c'est la première fois probablement qu'on leur demande de réfléchir à l'intérêt d'une pratique de copier-coller construite et raisonnée.
	2. Les exemples de réalisations par copier-coller montrent une grande disparité dans la façon de s'approprier cette technique.
	3. Il est indispensable de travailler cette compétence régulièrement afin qu'elle se mette en place progressivement.
	4. Les élèves les plus en difficulté ont besoin, plus que les autres, de cet accompagnement régulier.
	5. Il aurait fallu encore plus de temps pour travailler avec les élèves sur le passage du copier-coller à la reformulation de l'information.

## EXEMPLES DE DOCUMENTS DE COLLECTE REALISES PAR DES ELEVES

### 1<sup>er</sup> exemple

#### Où?

Le Creusot est une ville de Saône-et-Loire, au sud de la Bourgogne. La région environnante est marquée par l'élevage (avec un paysage de bocage très présent) mais également par la viticulture puisque les célèbres cépages bourguignons s'épanouissent à quelque 20 km au nord et à l'est du Creusot. On peut aussi noter la proximité du massif du Morvan (et notamment du Mont Beuvray).

Tout proche également, se situe le village d'Uchon, qu'on appelle La Perle du Morvan, il est remarquable par ses éboulis de granit, notamment la Pierre qui croule, les Rochers du Carnaval. Bien qu'aucun cours d'eau ne la traverse, les plans d'eau ne sont pas rares tout autour de la ville (lac de Torcy, étang du Breuil, étang de Brandon et lac de Montaubrys

site : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Creusot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Creusot)

En 1768, Gabriel Jars montre l'intérêt du gisement de charbon dit de la Charbonnière, déjà connus dans les environs depuis quelques siècles. Il explique au propriétaire François de la Chaise la possibilité de transformer le charbon en coke, et suggère d'installer à cet endroit des manufactures « pouvant être reliées par route à Chalon sur la Saône et à l'Arroux qui se jette dans la Loire[1]. » Jusqu'en 1782, Le Creusot ne reste cependant qu'un hameau sans industrie, situé au lieu-dit La Combe Denis, le village le plus important à proximité étant alors Montcenis. En 1782, une fonderie royale est construite au Creusot pour profiter des ressources en houille de la région, cette manufacture de canons est la première usine de la ville. Un ingénieur et industriel anglais, William Wilkinson participera au développement de la métallurgie. La famille royale décide également de construire au Creusot la cristallerie de la reine en 1786. Après la Révolution, en 1818, la fonderie et la cristallerie changent de propriétaire. Les forges sont rachetées en 1826 par Manby et Wilson, qui font faillite en 1833. C'est en 1836 qu'entre en scène une famille lorraine, la famille Schneider. Eugène et Adolphe Schneider, à la recherche d'un site permettant l'établissement d'aciéries, décident de racheter les forges du Creusot qui possédaient les réserves houillères indispensables à la réalisation de leur projet et dont la région ne manquait pas de minerai de fer (mines de Mazonay-Change). Les Schneider mettent en place un plan de développement industriel et urbain du Creusot.

### 2<sup>ème</sup> exemple

#### Qui est Karl Marks ?

##### Biographie de Karl Marx

Né à Trèves dans une famille d'origine juive convertie au protestantisme, **Karl Marx** étudie le droit, l'histoire et la philosophie. Il débute par une activité de journaliste dans la "**Gazette rhénane**". Il se trouve au carrefour de la **philosophie allemande** (Hegel, **Feuerbach**), du **socialisme utopique français** (Saint-Simon, Fourier) et de l'**économie politique britannique** (Smith, Ricardo). Sa doctrine philosophique part de l'homme comme être agissant et non comme être pensant. Il critique la religion et l'Etat, qui sont des réalisations imaginaires, et substitue la conscience humaine à la conscience divine.

Karl Marx développe une philosophie basée sur la **lutte des classes** (exploitants et exploités) qui est le **moteur de l'histoire**. Le **matérialisme dialectique** se caractérise par le primat de l'histoire (tout évolue), le progrès venant de contradictions résolues, l'action réciproque des choses les unes sur les autres, le progrès par bonds, par crises brusques et soudaines (révolutions). Le **prolétariat** doit s'organiser à l'échelle internationale afin de s'emparer du pouvoir et, après une période de transition (**dictature du prolétariat**), conduire à l'abolition des classes et la disparition de l'Etat (**communisme**). Karl Marx prédit la fin de la société actuelle où le **capitalisme** se détruira lui-même, permettant ainsi l'avènement d'un état ouvrier.

Passant de la théorie à la pratique, Karl Marx crée avec **Friedrich Engels** la Ligue des communistes en 1847 et rédige avec lui le "**Manifeste du parti communiste**". Après l'échec de la Révolution allemande en 1848, il s'exile à Londres où il mène en parallèle son activité militante (animation de la première "**Internationale ouvrière**") et la rédaction de son oeuvre majeure, "**Le Capital**", qu'il laisse inachevée.

Karl Marx a vécu dans la pauvreté et a été soutenu financièrement par son ami Engels. Ses théories ont été reprises après sa mort sous une forme dogmatique, le **marxisme**, pour servir de fondement aux mouvements socialistes et ouvriers de la fin du XIXe et du début XXe siècle et de justification de leurs excès.

**Principales oeuvres :**

- La critique de la philosophie du droit de Hegel (avec Engels, 1844)
- Thèses sur Feuerbach (1845)
- Idéologie allemande (avec Engels, 1846)
- Misère de la philosophie (1847)
- Manifeste du parti communiste (avec Engels, 1848)
- Les Luttes de classes en France (1850)
- Contribution à la critique de l'économie politique (1859)
- Le Capital (1867-1894)
- Guerre civile en France (1871)

>>> **Citations de Karl Marx** <http://www.toupie.org/Biographies/Marx.htm>

Combien il y a t il de personnes sur le tableau ?

Ils sont 6 sur ce tableau

Combien de temps dure l'age industriel ?

L'age industriel dure 89 ans

De qui ces personnes font ils allusion ?

Ces personnes de tout origines ethniques font allusion au monde qui s'industrialisent

Qui sont les prolétaires ?

Les prolétaires sont des ouvriers

Comment est on arrivé a l'age industriel ?

L'age industriel a commencé grâce au charbon a la machine a la vapeur au fer a l'électricité (Cahier)

A qui les personnages se donnent ils la main ?

Les personnages se donnent la main mutuellement

Comment interpréter ce tableau ?

Nous pouvons interpréter ce tableau comme tous les pays doivent se réunir pour la révolution industriel

Pour qui est destiné ce message ?

Ce message est destiné aux personnes ne s'étend pas encore converti a l'age industriel

A quoi veulent ils faire hommage ?

Ils veulent faire hommage a leur union et a leur industrie

Vers quoi se rassemblent ils ?

Ils se rassemblent vers le monde

Pourquoi ont ils mis un globe terrestre ?

Pour signifier que l'industrie se mondialise

Qu'est ce que la deuxième internationale ouvrière ?

L'**Internationale ouvrière** fut fondée, à l'initiative notamment de **Friedrich Engels**, par les partis **socialistes** et ouvriers d'Europe lors du **Congrès de Paris** en juillet **1889** ; elle est aussi connue sous le nom de **Deuxième Internationale**, ou **Internationale Socialiste**. Cette Seconde Internationale, l'Internationale Socialiste d'origine, fut créée par les délégations participantes de vingt pays. Elle s'inscrivait dans la continuité de la **Première Internationale**, dissoute dans les années 1870. Elle prit fin avec la **Première Guerre mondiale**

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Internationale\\_ouvri%C3%A8re](http://fr.wikipedia.org/wiki/Internationale_ouvri%C3%A8re)

Que font ils a la deuxième internationale ouvrière ?

Ils parlent de la politique

### 3<sup>ème</sup> exemple

D'où vient le charbon ?

**Le charbon vient du Nord-Pas De Calais**

Où arrive t-il ?

**Il arrive en région Parisienne**

À quelle période de l'année ?

**début en février 1720 en hiver**

Pourquoi le charbon est-il transporter en bateau ?

**On transporte le charbon par bateau afin de recevoir de plus grande quantité .**

Qu'est que le charbon ?

**Le charbon est combustible fossile d'origine organique**

[http://www.nordmag.fr/patrimoine/histoire\\_regionale/histoire\\_charbon/histoireducharbon.htm](http://www.nordmag.fr/patrimoine/histoire_regionale/histoire_charbon/histoireducharbon.htm)

<http://givernews.com/?2010/03/21/1046-les-dechargeurs-de-charbon>

<http://www.connaissancesenergies.org/fiche-pedagogique/charbon>

<http://colleges.ac-rouen.fr/lagrange/img/IDD->

[EDD/charbon.pdfhttp://www.loire.fr/jcms/c\\_220439/des-bateaux-sur-la-loire](http://www.loire.fr/jcms/c_220439/des-bateaux-sur-la-loire)

### 4<sup>ème</sup> exemple

**A quoi sert la machine présente au centre ? Comment s'appelle-t-elle ?**

Le **marteau-pilon** est une machine-outil de **forge** mise au point en **1841**. Il a fait faire un bond à l'**industrie métallurgique** alors en plein développement. Il reprend le principe du marteau-pilon utilisé pour mouler les grains, en y ajoutant la **force** de la **vapeur**, nécessaire à soulever un **cylindre** de plus grande taille, permettant de compresser les **métaux**.

Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Marteau-pilon>

**Combien de personnes voit-on sur l'œuvre ?**

On voit environ 21 personnes sur l'œuvre.

Source : Aucune

**Depuis quand existe ce métier ?**

Ce métier existe depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il est né en Angleterre.

Source : [http://www.toupie.org/Dictionnaire/Revolution\\_industrielle.htm](http://www.toupie.org/Dictionnaire/Revolution_industrielle.htm)

**Comment ces personnes travaillent-elles ?**

Ces personnes travaillent dans des conditions difficiles, dans un endroit très chaud. Elles doivent avoir de très bonnes aptitudes physiques.

Source : Aucune

**Pour qui travaillent ces personnes ?**

Ces personnes travaillent pour une seule personne appelée le « patron ». Il est chargé de gérer l'entreprise mais c'est aussi le mieux payé. Les habitants entretiennent des relations passionnelles avec leurs patrons.

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Creusot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Creusot)

**Où travaillent ces personnes ?**

Ces personnes travaillent dans une fonderie.

Source : Aucune

**Qu'est ce que font ces personnes ?**

Ces personnes poussent et tirent le métal à fondre afin que le marteau-pilon le forge en forme de canon.

Source : [http://www.musees-bourgogne.org/les\\_musees/musees\\_bourgogne\\_gallerie.php?lg=fr&id=5&theme=&id\\_ville=41](http://www.musees-bourgogne.org/les_musees/musees_bourgogne_gallerie.php?lg=fr&id=5&theme=&id_ville=41)

**Pourquoi cette œuvre est-elle représentative de l'Age Industriel ?**

Situé à l'entrée sud de la ville, place du 8 mai 1945, cette imposante machine-outil de forge a fait faire un bond à l'industrie métallurgique en 1877. François Bourdon, concepteur du marteau-pilon pour la société Schneider, a ainsi mis au point un ingénieux premier outil de forgeage de 100 tonnes. Il était le plus puissant du monde et le seul de son espèce pendant des années.

Source : <http://www.le-creusot.fr/le-marteau-pilon>