

SEQUENCE N°9

CREER ET UTILISER UN SUPPORT NUMERIQUE DE COMMUNICATION ORALE (1)	
Rubriques	Contenus
Auteur du scénario	Cyril Duquenne, professeur-documentaliste Collège Les Prés 78180 Montigny-le-Bretonneux
Date du scénario	2014
Titre	Je pense, donc je communique
Type d'établissement	Collège
Classe/niveau	5ème
Discipline(s) impliquée(s)	Documentation Aucune autre directement
Description synthétique	La sensibilisation à la communication orale commence dès la 5e, pour détecter les élèves ayant des difficultés à s'exprimer et à maîtriser les codes de communication, en vue de les préparer aux trois oraux de 3e : oral de stage, oral d'anglais, oral d'Histoire des arts. Après deux séances au CDI permettant d'abord la recherche d'information sur une photographie de presse (au choix, Douilles à Monrovia de Carolyn Cole, ou L'Afghane aux yeux verts de Steeve McCurry), puis l'élaboration d'un support visuel au choix (affiche, prezi, diaporama), suivent deux à trois séances d'exposé à l'oral pour faire passer chaque groupe. Pour ce faire, les élèves prennent appui sur une grille de critères de réussite disponible sur le site du collège pour s'autoévaluer : http://www.clg-les-pres-mlb.ac-versailles.fr/IMG/pdf/reussir_un_diaporama.pdf
Cadre pédagogique	Séquence réalisée hors horaire disciplinaire 98 élèves de 5 ^{ème} concernés
Modalités	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Séance 1</u> : présentation de l'objectif, de la tâche à réaliser et de la démarche à poursuivre ; constitution des binômes / trinômes et lancement de la tâche de recherche • <u>Séance 2</u> : fin des recherches, élaboration du support visuel succinct • <u>Séances 3 et 4 (éventuellement 5)</u> : passage à l'oral, suivi de l'évaluation et des conseils par le professeur. On peut également faire une évaluation collective de la prestation avec la grille. Dans ce cas, en matériel, prévoir des photocopies de la grille, pour que les élèves puissent faire une écoute active.
Objectifs disciplinaires et/ou transversaux	Objectif transversal : Appréhender les différents paramètres de la communication orale (verbaux et non verbaux, gestion du support visuel) <i>Cette séquence permet aussi d'entraîner les élèves à l'analyse d'une photographie de presse.</i>
Objectifs documentaires	L'exposé oral est un exercice complet en termes de compétences documentaires. Seule la compétence <i>Restituer-Communiquer</i> est abordée spécifiquement
Compétences B2i/socle	<ul style="list-style-type: none"> • Compétence du B2i visée : Exploiter les spécificités des différentes situations de communication en temps réel ou différé <i>Seule cette compétence du B2i est évaluée, même si évidemment d'autres sont convoquées.</i> • Compétences du Socle commun visées: <ul style="list-style-type: none"> ○ Compétence 1 Maîtriser la langue française : Développer de

	<p>façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé / Adapter sa prise de parole à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Compétence 4 Exploiter les spécificités des différentes situations de communication en temps réel ou différé
Prérequis	
Documents fournis à l'élève	<p>Photographies de presse Grille de critères de réussite d'un exposé oral</p>
Outils TICE utilisés	<p>Moteur de recherche en ligne ; Open Office Impress ; Open Office Writer ; Prezi</p>
Ressources numériques utilisées	<p>Portail documentaire du collège Accès à internet</p>
Production attendue	<p>Exposé oral présentant les informations trouvées sur la photographie de presse choisie, son contexte et une ébauche d'interprétation, en s'appuyant sur un support visuel au choix (prezi, diaporama, affiche papier)</p>
Modalités d'évaluation de l'élève	<p>En fonction des critères définis dans la grille fournie</p>
Bilan	<p>La communication orale est un exercice difficile, voire périlleux pour des jeunes de 13 ans. La qualité du contenu n'est pas évaluée – mais lors du passage à l'oral, le lien indissociable est vite compris par les élèves entre qualité du contenu et qualité de la prestation – il s'agit de se concentrer uniquement sur les compétences de communication orale. En effet, cette compétence accapare tellement d'énergie et comprend tellement de paramètres, bien au-delà des commentaires « bonne expression » ou « effacé à l'oral », que son évaluation seule suffit.</p> <p>Il est essentiel de faire ressentir l'enjeu d'une présentation orale, où tous les détails agissent comme des rouages : si l'un des rouages est grippé, le mécanisme ne fonctionne plus. Et dans le même temps, il est tout aussi important de dédramatiser ce passage, pour faire sentir aux élèves, critères de réussite à l'appui, que leur prestation n'est jamais complètement ratée, et que des progrès sont accomplis. Des élèves ont ainsi demandé un second passage, en s'appuyant sur le support visuel réussi d'un autre groupe, pour réaliser un exposé oral de très bonne qualité.</p> <p>Le support visuel d'un exposé oral comporte des exigences d'écriture précises, qui n'en fait pas un dossier documentaire, ni une rédaction. Il s'agit d'appuyer et d'illustrer visuellement un propos transmis de manière orale, pour que le cerveau de l'auditeur puisse recevoir un maximum d'observations avec un minimum d'obstacles (les difficultés à lire un texte sur un diaporama étant par exemple un obstacle). C'est une écriture conditionnée à la fois par la restitution finale et par l'outil numérique utilisé. Elle oblige l'élève à mettre en jeu une compétence documentaire particulière, la sélection de l'information. En effet, l'espace d'affichage est contraint, et lors d'un passage à l'oral, il faut verbaliser avec les élèves l'obstacle cognitif que représente un pavé de texte projeté au mur, à la fois dans la compréhension de l'exposé, et dans le soutien apporté à l'attention du public. L'outil numérique ne supprime pas cet obstacle et cette dérive. En revanche, il permet de mieux manipuler la forme du texte lors de la phase de production du support. En proposant une vision du résultat final, grâce aux outils de couper / coller, déplacer, ajuster les marges, l'élève éprouvant des difficultés avec l'écriture peut proposer un support tout à fait satisfaisant et répondant aux critères.</p>

	<p>L'exposé oral demande aussi des compétences spécifiques, notamment dans l'interprétation. Par timidité, par manque de maîtrise des techniques de communication, ou par manque de maîtrise du contenu, les élèves font souvent une lecture dépersonnalisée de leurs productions. La lecture de ses notes, ou la lecture de son support visuel, exige de l'élève qu'il prenne appui sur un texte mais aussi qu'il s'en détache. Double démarche presque acrobatique, éloignée des pratiques de lecture quotidienne en classe : lecture cursive, lecture silencieuse. On constate, comme on l'a souvent constaté auparavant, que des élèves en difficulté scolaire mais à l'aise à l'oral font une prestation réussie, car leur aisance leur a permis de s'exercer aux codes de communication verbaux et non-verbaux. Dans ce cas de figure, l'outil numérique (diaporama, Prezi) ne supprime pas le fossé entre l'élève à l'aise en public et celui qui ne l'est pas.</p>
--	--