

SEQUENCE N°10

CREER ET UTILISER UN SUPPORT NUMERIQUE DE COMMUNICATION ORALE (2)	
Rubriques	Contenus
Auteurs du scénario	Cyril Duquenne, professeur-documentaliste Thizri Baouz, professeure de lettres modernes Collège Les Prés 78180 Montigny-le-Bretonneux
Date du scénario	2013-2014
Titre	Une nouvelle réaliste : <i>La Parure</i> de Guy de Maupassant
Type d'établissement	Collège
Classe/niveau	4ème
Discipline(s) impliquée(s)	Français Documentation
Description synthétique	La sensibilisation à la communication orale se poursuit en 4e, pour faire progresser les élèves ayant des difficultés à s'exprimer et à maîtriser les codes de communication, en vue de les préparer aux trois oraux de 3e : oral de stage, oral d'anglais, oral d'Histoire des arts. Après une séance au CDI permettant la recherche de tableaux de peintres du XIXème siècle. illustrant la nouvelle de Maupassant <i>La Parure</i> , puis une initiation à la communication orale par le professeur de français, suivent trois séances d'exposé à l'oral pour faire passer chaque élève ou groupe d'élèves. Pour ce faire, les élèves prennent appui sur une grille de critères de réussite disponible sur le site du collège pour s'autoévaluer : http://www.clg-les-pres-mlb.ac-versailles.fr/IMG/pdf/reussir_un_diaporama.pdf
Cadre pédagogique	Cours de français, en demi-groupe 45 élèves concernés
Modalités	Au préalable, le professeur de français a présenté l'objectif, la tâche à réaliser et la démarche à poursuivre ; elle a constitué les binômes. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Séance 1</u> : elle permet pour une demi-classe de se lancer dans la tâche de recherche et de réaliser son diaporama au CDI, tandis que l'autre partie de la classe suit l'initiation à la communication orale avec le professeur de français. • <u>Séance 2</u> : Les groupes sont inversés • <u>Séance 3, 4 et 5</u> : passage à l'oral, suivi de l'évaluation et des conseils par les professeurs.
Objectifs disciplinaires et/ou transversaux	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Objectif disciplinaire</u> : rendre compte de sa connaissance de l'oeuvre et la lier à des œuvres picturales contemporaines du texte; • <u>Objectif transversal</u> : Appréhender les différents paramètres de la communication orale (verbaux et non verbaux, gestion du support visuel)
Objectifs documentaires	L'exposé oral est un exercice complet en termes de compétences documentaires. Seule la compétence Restituer-Communiquer est abordée spécifiquement
Compétences B2i/socle	<ul style="list-style-type: none"> • Compétence du B2i visée : Exploiter les spécificités des différentes situations de communication en temps réel ou différé <i>Seule cette compétence du B2i est évaluée, même si évidemment</i>

	<p><i>d'autres sont convoquées.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Compétences du Socle commun visées: <ul style="list-style-type: none"> ○ Compétence 1 : Maîtriser la langue française : Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé / Adapter sa prise de parole à la situation de communication ○ Compétence 4 : Exploiter les spécificités des différentes situations de communication en temps réel ou différé
Prérequis	
Documents fournis à l'élève	Grille de critères de réussite d'un exposé oral Grille de critères de réussite d'un diaporama
Outils TICE utilisés	Moteur de recherche en ligne ; Open Office Impress ; Open Office Writer ; Windows Movie Maker (pour un élève)
Ressources numériques utilisées	Portail documentaire du collège Accès à internet
Production attendue	Exposé oral résumant la nouvelle « La Parure », en s'appuyant sur un diaporama présentant des tableaux de peintres contemporains de Maupassant, qui illustrent la nouvelle ; les élèves doivent présenter succinctement le tableau et expliciter le rapport entre le tableau et le passage de l'histoire.
Modalités d'évaluation de l'élève	En fonction des critères définis dans les grilles fournies
Bilan	<p>La communication orale est un exercice nécessitant la maîtrise de nombreuses compétences, véritable imbrication de savoirs et de savoir-faire. Lors du passage à l'oral, les deux enseignants évaluent la qualité du contenu et la qualité de la prestation ; il s'agit de se concentrer surtout sur les compétences de communication orale. En effet, cette compétence accapare tellement d'énergie et comprend tellement de paramètres, bien au-delà des commentaires « bonne expression » ou « effacé à l'oral », que son évaluation croisée est intéressante.</p> <p>Il est essentiel de faire ressentir l'enjeu d'une présentation orale, où tous les détails agissent comme des rouages : si l'un des rouages est grippé, le mécanisme ne fonctionne plus. Et dans le même temps, il est tout aussi important de dédramatiser ce passage, pour faire sentir aux élèves, critères de réussite à l'appui, que leur prestation n'est jamais complètement ratée, et que des progrès sont accomplis.</p> <p>Le support visuel d'un exposé oral comporte des exigences d'écriture précises, qui n'en fait pas un dossier documentaire, ni une rédaction. Il s'agit d'appuyer et d'illustrer visuellement un propos transmis de manière orale, pour que le cerveau de l'auditeur puisse recevoir un maximum d'observations avec un minimum d'obstacles (les difficultés à lire un texte sur un diaporama étant par exemple un obstacle). C'est une écriture conditionnée à la fois par la restitution finale et par l'outil numérique utilisé. Elle oblige l'élève à mettre en jeu une compétence documentaire particulière, la sélection de l'information. En effet, l'espace d'affichage est contraint, et lors d'un passage à l'oral, il faut verbaliser avec les élèves l'obstacle cognitif que représente un pavé de texte projeté au mur, à la fois dans la compréhension de l'exposé, et dans le soutien apporté à l'attention du public. L'outil numérique ne supprime pas cet obstacle et cette dérive. En revanche, il permet de mieux manipuler la forme du texte lors de la phase de production du support. En proposant une vision du résultat final, grâce aux outils de couper / coller, déplacer, ajuster les marges, l'élève éprouvant des difficultés avec l'écriture peut proposer un support tout à</p>

fait satisfaisant et répondant aux critères.

L'exposé oral demande aussi des compétences spécifiques, notamment dans l'interprétation. Par timidité, par manque de maîtrise des techniques de communication, ou par manque de maîtrise du contenu, les élèves font souvent une lecture dépersonnalisée de leurs productions. La lecture de ses notes, ou la lecture de son support visuel, exige de l'élève qu'il prenne appui sur un texte mais aussi qu'il s'en détache. Double démarche presque acrobatique, éloignée des pratiques de lecture quotidienne en classe : lecture cursive, lecture silencieuse. On constate, comme on l'a souvent constaté auparavant, que des élèves en difficulté scolaire mais à l'aise à l'oral font une prestation réussie, car leur aisance leur a permis de s'exercer aux codes de communication verbaux et non-verbaux. Dans ce cas de figure, l'outil numérique ne supprime pas le fossé entre l'élève à l'aise en public et celui qui ne l'est pas.