

**UN EXEMPLE DE FORMATION D'ENSEIGNANTS
A L'ECRITURE NUMERIQUE**

ATELIER ANNUEL D'ECRITURE CREATIVE

Cette formation longue, conduite au Musée du Louvre et au Grand-Palais par Pierre Ménard, Cécile Portier, Anne Savelli, Joachim Séné, favorise la pratique de l'écriture créative sur support numérique, ainsi que l'accès aux œuvres, dans la perspective tracée par l'Action culturelle et l'Histoire des arts.

Retour d'expérience : Nathalie Pierrée
Professeure-documentaliste
Lycée Paul Langevin
92150 Suresnes

Contact DAAC Versailles : Patrick Souchon,
Collaborateur *Livre, Littérature, Écriture, Poésie*

DEROULE DE LA FORMATION

	Contenus	Usages du numérique	
1^{ère} séance	BNF : Visite guidée de l'exposition « Les littératures numériques d'hier à demain »	Réflexion sur <ul style="list-style-type: none"> - la nature du texte - les relations entre écriture, publication et édition dans le monde numérique 	
2^{ème} séance	A partir du Portrait présumé de Gabrielle d'Estrée (Ecole de Fontainebleau), imaginer un dialogue entre les personnages du tableau, à la manière de Martine Sonnet dans <i>Les Repasseuses</i> .	Mettre les œuvres en relation, écrire en réseau	
3^{ème} séance	En prolongement d'un texte de Nathalie Sarraute (<i>Ici</i>), imaginer ce qui se passe dans la tête d'un personnage qui va aller voir des tableaux d'un peintre qu'il ne connaît pas.	Ecriture transmedia	
4^{ème} séance	Choisir un portrait. Ecrire un texte en vers de 16 syllabes à l'adresse de ce portrait. Le texte devra donner à voir 4 ou 5 détails isolés du tableau.		Ecriture = communication (personnage / peintre)
5^{ème} séance	Choisir une partie du corps d'une statue. Ecrire un « blason » sur la partie du corps choisie.		Ecriture « hypertextuelle » : faire comprendre ce qui n'est pas donné à voir
6^{ème} séance	Prendre une photo du détail d'un tableau et l'échanger avec son voisin. Ecrire avec l'image reçue à la manière de Christine Jeanney : sous forme de « to do list ». En quatre phrases.		Relation entre le tout et les parties ; le texte fragmenté
7^{ème} séance	Ecrire un poème en vers et/ou en prose sur un tableau choisi en tentant		Idem
			Rapport au temps court
			Facilité de la réécriture avec le numérique

	d'expliquer ce qui vous attire, fascine, intrigue dans cette oeuvre. Réécriture pour alléger le texte		
8 ^{ème} séance	Créer un Prezi* pour commenter collectivement un tableau à la manière de Henri Michaux (« <i>L'époque des illuminés</i> »)		Collaboration entre auteurs

*** Outils de création transmédia proposés par le groupe :**

- Pinterest
- Padlet
- Narable

SYNTHESE

Spécificités de l'écriture numérique

- elle s'inscrit dans une histoire :
 - la mise en mouvement des mots, à la façon des *Calligrammes* d'Apollinaire ;
 - la littérature combinatoire, la génération de textes (voir Raymond Queneau : *Cent mille milliards de poèmes*)
 - l'hyper-fiction, comme par exemple les livres dont vous êtes le héros.
 - L'œuvre littéraire multimédia (voir *L'homme volcan* de Mathias Malzieu).
- Elle permet d'interroger d'autres modes d'expression (arts plastiques, musique..) et de dialoguer avec eux.
- Elle renouvelle le travail d'écriture par la socialité : elle permet de travailler avec les autres, de mettre en commun, de partager.
- Elle facilite le travail de réécriture, avec la possibilité de garder l'historique des modifications et / ou des versions successives.
- Elle modifie le rapport au temps et tire parti de l'immédiateté. On peut publier juste au moment où on écrit, ce qui n'est pas possible avec le papier.
- Elle permet facilement l'indexation des documents.

SITOGRAFIE SUCCINCTE

Site des écrivains animateurs de la formation:

- Joachim Séné : <http://jsene.net>
- Anne Savelli: <http://ecriturenumligue2013.wordpress.com/2013/04/03/anne-savelli-et-la-ville-haute/>
- Pierre Ménard : <http://www.liminaire.fr/>
- Cécile Portier :
 - pearltree. http://www.pearltrees.com/#/N-u=1_348044&N-fa=3190035&N-

[s=1_3190035&N-f=1_3190035&N-p=93022917](#)

- blog : <http://petiteracine.net/wordpress/>
- collaboration au site Remue.net : <http://remue.net/spip.php?mot782>

Site dédié aux professeurs en formation et aux écrivains invités : <http://reire.net/louvre-ouvert/>