

SEQUENCE N°7

CONCEVOIR ET REALISER UN DIAPORAMA <i>Figures de la mère dans la littérature</i>	
Rubriques	Contenus
Auteur du scénario	Dominique Droniou, professeure-documentaliste, Collège Anatole France 78340 Les Clayes-sous-Bois
Date du scénario	Novembre-décembre 2013
Titre	Figures de la mère
Type d'établissement	Collège
Classe/niveau	3e
Discipline(s) impliquée(s)	Français Documentation
Description synthétique	En trois séances, réflexion sur la conception d'un diaporama. <ul style="list-style-type: none"> • Une première séance pour réfléchir individuellement et collectivement aux caractéristiques et usages d'un diaporama. Construction d'une carte mentale. • Une deuxième séance pour élaborer la maquette d'un diaporama sur le thème de la figure de la mère dans la littérature. • Une troisième séance pour réaliser le diaporama.
Cadre pédagogique	Dans le cadre d'un travail interdisciplinaire, constat suivant : dès que l'on demande aux élèves de réfléchir à la création d'un diaporama, ces derniers se précipitent sur les ordinateurs, sans prendre le temps de réfléchir au contenu et à son organisation.
Modalités	3 séances.
Objectifs disciplinaires et/ou transversaux	<ul style="list-style-type: none"> • En Français, amener les élèves à une découverte de la représentation maternelle dans la littérature, suite à une lecture de <i>Vipère au poing</i> d'Hervé Bazin • Dégager les idées essentielles d'un texte lu • Renforcer l'expertise des élèves dans un mode de communication: le diaporama
Objectifs documentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Prélever l'information • Organiser et hiérarchiser les informations • Restituer et communiquer l'information en respectant les règles de présentation attendues (ici un diaporama)
Compétences B2i/socle	Créer, produire, traiter, exploiter et restituer des données
Prérequis	La construction de diaporamas dans d'autres disciplines les années précédentes
Documents fournis à l'élève	Pour la 2e séance, un ensemble de textes évoquant le thème de la figure maternelle en littérature, trouvés sur des blogs et imprimés.
Outils TICE utilisés	<ul style="list-style-type: none"> • Carte mentale • Powerpoint
Ressources numériques utilisées	Aucune
Production attendue	Diaporama

<p>Modalités d'évaluation de l'élève</p>	<p>Avec un système de couleurs, souvent utilisé avec ces élèves, critères évalués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité du titre du diaporama • Qualité de l'introduction • Qualité des idées retenues • Qualité du développement de chaque idée principale • Qualité de la conclusion • Relation entre couleurs du fond et de l'écriture • Lisibilité • Qualité des transitions
<p>Bilan</p>	<p>Un travail réussi dans l'ensemble. Un prolongement permettrait de travailler sur le rapport texte/image.</p>

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE	
Séances	Contenus
Séance 1	<p>Qu'est-ce qu'un diaporama réussi?</p> <p>1. Construction collective d'une carte mentale sur le thème : le diaporama (voir la carte ci-dessous) : Référence à leurs connaissances et à leurs expériences vécues sur ce mode de production et de communication d'informations.</p> <p><i>Cette carte mentale réalisée avec les élèves sur un tableau puis ensuite numériquement par la professeure-documentaliste leur sera distribuée au cours de la séance suivante.</i></p> <p>2. Observation de quelques diaporamas conçus par d'autres élèves, dans d'autres contextes pédagogiques. Mise en évidence des points positifs et négatifs, notamment en ce qui concerne la qualité du texte.</p>
Séance 2	<p>Lecture et préparation du diaporama</p> <p>1. Rappeler rapidement ce qui a été déjà dit sur le diaporama au cours de la séance précédente</p> <p>2. Insister notamment sur les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bien savoir de quoi on parle • Sélectionner les informations importantes • Bien classer les informations par diapositive <p>3. Structure de la synthèse : Evoquer la nécessité d'une introduction, d'un développement (une grande idée par diapo développée avec alinéas), d'une conclusion, d'une bibliographie</p> <p>4. Approche collective du sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que savent-ils sur ce sujet ? Rappel de leurs connaissances littéraires. • Que signifie l'expression « figure de la mère » ? Trouver des synonymes (représentation, image, place...) <p>5. Réflexion en groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire le titre du diaporama (au moins provisoirement) sous forme de question (=problématique) • Distribuer quatre textes à chaque groupe de quatre élèves. Ces textes sont issus de blogs ou d'articles de presse. Ces textes, d'une longueur de 1 à 2 pages, proposent déjà une analyse de la question. Le choix des documents par l'adulte plutôt que par les élèves était destiné à cibler une difficulté : celle d'une lecture attentive destinée à permettre aux élèves de répondre à une problématique qu'ils auront eux-mêmes posée. <p>Nécessité de cerner l'objet d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève du groupe lit un des quatre textes : il surligne les mots importants, les expressions importantes, note sur une feuille de brouillon ce qui lui semble important à retenir. • Mise en commun des quatre lectures

	<p>6. Conception du diaporama</p> <p>A partir de la mise en commun des infos prélevées par le groupe,</p> <ul style="list-style-type: none"> • création de la maquette du diaporama (sur une copie double) : contenu de chaque diapo. • Des illustrations peuvent être envisagées si le temps le permet ou si l'on souhaite donner un travail à la maison.
Séance 3	<p>Elaboration du diaporama:</p> <p>1. Relire la carte mentale construite lors de la première séance et rappeler les critères de réussite</p>
	<p>2. Créer le diaporama à partir de la synthèse papier réalisée lors de la séance précédente et, le cas échéant, des illustrations recherchées:</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'entendre sur le modèle de présentation : modèle proposé par l'application + gras, soulignement, etc. • Si le nombre d'ordinateurs le permet, faire des groupes de deux et demande un partage des diapos à créer: l'un dicte, l'autre saisit (alterner au sein de chaque groupe) • Enregistrer et regrouper les diapos créées (envoi par messagerie, clé USB, etc.) • Assurer les transitions
	<p>3. Visionner le diaporama et faire une relecture critique : notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'assurer que toutes les idées sélectionnées ont bien été reprises • Veiller à ce que les idées importantes soient mises en valeur • Uniformiser quand le modèle de présentation n'a pas été respecté • Corriger les erreurs orthographiques.
	<p>4. Enregistrer et classer le diaporama</p>
	<p>5. Retour réflexif : en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparaison de la lecture de textes en ligne et sur imprimé • Importance de la phase de conceptualisation de la production • Facilités et difficultés techniques à créer un diaporama • Avantages et limites du diaporama pour atteindre l'objectif visé : restituer des informations de manière synthétique

CARTE MENTALE SUR LE DIAPORAMA

(pour une meilleure lisibilité, utiliser le zoom)

