

## SEQUENCE N°7

<b>CONCEVOIR ET REALISER UN DIAPORAMA</b> <i>Figures de la mère dans la littérature</i>	
<b>Rubriques</b>	<b>Contenus</b>
<b>Auteur du scénario</b>	Dominique Droniou, professeure-documentaliste, Collège Anatole France 78340 Les Clayes-sous-Bois
<b>Date du scénario</b>	Novembre-décembre 2013
<b>Titre</b>	Figures de la mère
<b>Type d'établissement</b>	Collège
<b>Classe/niveau</b>	3e
<b>Discipline(s) impliquée(s)</b>	Français Documentation
<b>Description synthétique</b>	En trois séances, réflexion sur la conception d'un diaporama. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une première séance pour réfléchir individuellement et collectivement aux caractéristiques et usages d'un diaporama. Construction d'une carte mentale.</li> <li>• Une deuxième séance pour élaborer la maquette d'un diaporama sur le thème de la figure de la mère dans la littérature.</li> <li>• Une troisième séance pour réaliser le diaporama.</li> </ul>
<b>Cadre pédagogique</b>	Dans le cadre d'un travail interdisciplinaire, constat suivant : dès que l'on demande aux élèves de réfléchir à la création d'un diaporama, ces derniers se précipitent sur les ordinateurs, sans prendre le temps de réfléchir au contenu et à son organisation.
<b>Modalités</b>	3 séances.
<b>Objectifs disciplinaires et/ou transversaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En Français, amener les élèves à une découverte de la représentation maternelle dans la littérature, suite à une lecture de <i>Vipère au poing</i> d'Hervé Bazin</li> <li>• Dégager les idées essentielles d'un texte lu</li> <li>• Renforcer l'expertise des élèves dans un mode de communication: le diaporama</li> </ul>
<b>Objectifs documentaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prélever l'information</li> <li>• Organiser et hiérarchiser les informations</li> <li>• Restituer et communiquer l'information en respectant les règles de présentation attendues (ici un diaporama)</li> </ul>
<b>Compétences B2i/socle</b>	Créer, produire, traiter, exploiter et restituer des données
<b>Prérequis</b>	La construction de diaporamas dans d'autres disciplines les années précédentes
<b>Documents fournis à l'élève</b>	Pour la 2e séance, un ensemble de textes évoquant le thème de la figure maternelle en littérature, trouvés sur des blogs et imprimés.
<b>Outils TICE utilisés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carte mentale</li> <li>• Powerpoint</li> </ul>
<b>Ressources numériques utilisées</b>	Aucune
<b>Production attendue</b>	Diaporama

<p><b>Modalités d'évaluation de l'élève</b></p>	<p>Avec un système de couleurs, souvent utilisé avec ces élèves, critères évalués :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité du titre du diaporama</li> <li>• Qualité de l'introduction</li> <li>• Qualité des idées retenues</li> <li>• Qualité du développement de chaque idée principale</li> <li>• Qualité de la conclusion</li> <li>• Relation entre couleurs du fond et de l'écriture</li> <li>• Lisibilité</li> <li>• Qualité des transitions</li> </ul>
<p><b>Bilan</b></p>	<p>Un travail réussi dans l'ensemble. Un prolongement permettrait de travailler sur le rapport texte/image.</p>

<b>DEROULEMENT DE LA SEQUENCE</b>	
<b>Séances</b>	<b>Contenus</b>
<b>Séance 1</b>	<p><b>Qu'est-ce qu'un diaporama réussi?</b></p> <p>1. Construction collective d'une carte mentale sur le thème : le diaporama (voir la carte ci-dessous) : Référence à leurs connaissances et à leurs expériences vécues sur ce mode de production et de communication d'informations.</p> <p><i>Cette carte mentale réalisée avec les élèves sur un tableau puis ensuite numériquement par la professeure-documentaliste leur sera distribuée au cours de la séance suivante.</i></p> <p>2. Observation de quelques diaporamas conçus par d'autres élèves, dans d'autres contextes pédagogiques. Mise en évidence des points positifs et négatifs, notamment en ce qui concerne la qualité du texte.</p>
<b>Séance 2</b>	<p><b>Lecture et préparation du diaporama</b></p> <p><b>1. Rappeler</b> rapidement ce qui a été déjà dit sur le diaporama au cours de la séance précédente</p> <p><b>2. Insister notamment sur les critères suivants :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien savoir de quoi on parle</li> <li>• Sélectionner les informations importantes</li> <li>• Bien classer les informations par diapositive</li> </ul> <p><b>3. Structure de la synthèse :</b> Evoquer la nécessité d'une introduction, d'un développement (une grande idée par diapo développée avec alinéas), d'une conclusion, d'une bibliographie</p> <p><b>4. Approche collective du sujet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que savent-ils sur ce sujet ? Rappel de leurs connaissances littéraires.</li> <li>• Que signifie l'expression « figure de la mère » ? Trouver des synonymes (représentation, image, place...)</li> </ul> <p><b>5. Réflexion en groupe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire le titre du diaporama (au moins provisoirement) sous forme de question (=problématique)</li> <li>• Distribuer quatre textes à chaque groupe de quatre élèves. Ces textes sont issus de blogs ou d'articles de presse. Ces textes, d'une longueur de 1 à 2 pages, proposent déjà une analyse de la question. Le choix des documents par l'adulte plutôt que par les élèves était destiné à cibler une difficulté : celle d'une lecture attentive destinée à permettre aux élèves de répondre à une problématique qu'ils auront eux-mêmes posée.</li> </ul> <p>Nécessité de cerner l'objet d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève du groupe lit un des quatre textes : il surligne les mots importants, les expressions importantes, note sur une feuille de brouillon ce qui lui semble important à retenir.</li> <li>• Mise en commun des quatre lectures</li> </ul>

	<p><b>6. Conception du diaporama</b></p> <p>A partir de la mise en commun des infos prélevées par le groupe,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• création de la maquette du diaporama (sur une copie double) : contenu de chaque diapo.</li> <li>• Des illustrations peuvent être envisagées si le temps le permet ou si l'on souhaite donner un travail à la maison.</li> </ul>
Séance 3	<p><b>Elaboration du diaporama:</b></p> <p>1. <b>Relire</b> la carte mentale construite lors de la première séance et rappeler les critères de réussite</p>
	<p>2. <b>Créer le diaporama</b> à partir de la synthèse papier réalisée lors de la séance précédente et, le cas échéant, des illustrations recherchées:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'entendre sur le modèle de présentation : modèle proposé par l'application + gras, soulignement, etc.</li> <li>• Si le nombre d'ordinateurs le permet, faire des groupes de deux et demande un partage des diapos à créer: l'un dicte, l'autre saisit (alterner au sein de chaque groupe)</li> <li>• Enregistrer et regrouper les diapos créées (envoi par messagerie, clé USB, etc.)</li> <li>• Assurer les transitions</li> </ul>
	<p>3. <b>Visionner le diaporama et faire une relecture critique</b> : notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'assurer que toutes les idées sélectionnées ont bien été reprises</li> <li>• Veiller à ce que les idées importantes soient mises en valeur</li> <li>• Uniformiser quand le modèle de présentation n'a pas été respecté</li> <li>• Corriger les erreurs orthographiques.</li> </ul>
	<p>4. <b>Enregistrer et classer le diaporama</b></p>
	<p>5. <b>Retour réflexif</b> : en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparaison de la lecture de textes en ligne et sur imprimé</li> <li>• Importance de la phase de conceptualisation de la production</li> <li>• Facilités et difficultés techniques à créer un diaporama</li> <li>• Avantages et limites du diaporama pour atteindre l'objectif visé : restituer des informations de manière synthétique</li> </ul>

# CARTE MENTALE SUR LE DIAPORAMA

(pour une meilleure lisibilité, utiliser le zoom)

