

## La pratique de l'exposition

<b>Auteur(s) :</b> Morin, Nicole Guitton, Michèle	<b>Éditeur :</b> CRDP Poitou-Charentes
<b>Discipline :</b> arts plastiques, documentation	<b>Niveau :</b> tous
<b>Support :</b> livre, 208 pages.	<b>Prix :</b> 39.00 € <b>Code :</b> 860B8443
<b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• faire participer les élèves à la visites d'expositions, à leur montage dans et en dehors de l'école,</li><li>• faire concevoir et réaliser l'espace,</li><li>• préparer à une attitude citoyenne vis-à-vis de l'art,</li><li>• mêler l'artistique et le pédagogique.</li></ul>	
<b>Plan :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les lieux d'exposition.</li><li>• Les acteurs.</li><li>• L'accrochage.</li><li>• Les écrits et les pratiques sociales autour de l'œuvre.</li><li>• Les artistes sortent des circuits.</li><li>• Regarder, quelles médiations pour l'art ?</li><li>• Participer.</li></ul>	
<b>Descriptif :</b> <p>Quels sont les lieux d'exposition, les artistes, les revues d'art pour enfants, comment prendre en compte l'espace, quel parcours proposer, choisir les supports, sélectionner les œuvres à exposer (par exemple quand il s'agit de travaux d'élèves), leur agencement, la lumière...</p> <p>Avec des exemples d'activités à adapter à son établissement pour construire des séquences pédagogiques.</p>	
<b>Modalités d'utilisation :</b> <p>Cet ouvrage est d'abord destiné aux professeurs d'Arts Plastiques qui veulent fréquenter les musées et les expositions avec leurs classes. Il peut être utilisé avec profit par le professeur-documentaliste qui désire concevoir et réaliser une exposition, ou même tout simplement mettre en valeur une exposition louée ou empruntée.</p> <p>Le chapitre « Accrochage » propose de nombreuses idées de valorisation d'une exposition, entre « décoration » de la classe et exposition.</p>	
<b>Bibliographie :</b> <p>Bibliographie, pages 206 à 208. Avec index des artistes cités.</p>	
<b>Autres informations :</b>	
<b>Mise en ligne le 13 novembre 2008</b>	