

## **FAB-LAB – Collège Gérard Philippe (Massy-Essonne)**

**Professeur-documentaliste : Marion Forlini**

### **L'avancée du Fab-Lab**

Le projet Fab-Lab continue au collège. Ce sont les mêmes élèves qui se retrouvent chaque lundi pour expliquer leurs avancées, répondre à des questions diverses (les miennes comme celles des autres élèves), puis nous donnons des conseils.

Les élèves avec qui je travaille sont au nombre de quatre, toutes des filles et en troisième mais pas forcément dans la même classe même si elles se connaissent.

La mutualisation et coopération fonctionnent bien. La créativité aussi, elles sont toutes les quatre des univers et des projets parallèles mais non identiques. Pour rappel, il y a un projet de roman, d'une BD, d'un manga et d'un roman illustré. Globalement, le groupe s'écoute et commente l'avancée des histoires, le physique des personnages mais les corrections des textes sont longues et viennent de ma part exclusivement. Les corrections que je fais sont des annotations proches du texte, afin de les guider/corriger. Je n'impose rien, si un conseil ou une correction ne leur convient pas, alors les élèves peuvent laisser comme tels et nous en discutons. Il peut arriver que les élèves n'aient pas eu le temps de modifier leurs travaux d'une semaine sur une autre, toutefois, ils viennent quand même pour commenter et aider les autres, ce qui je trouve est une satisfaction.

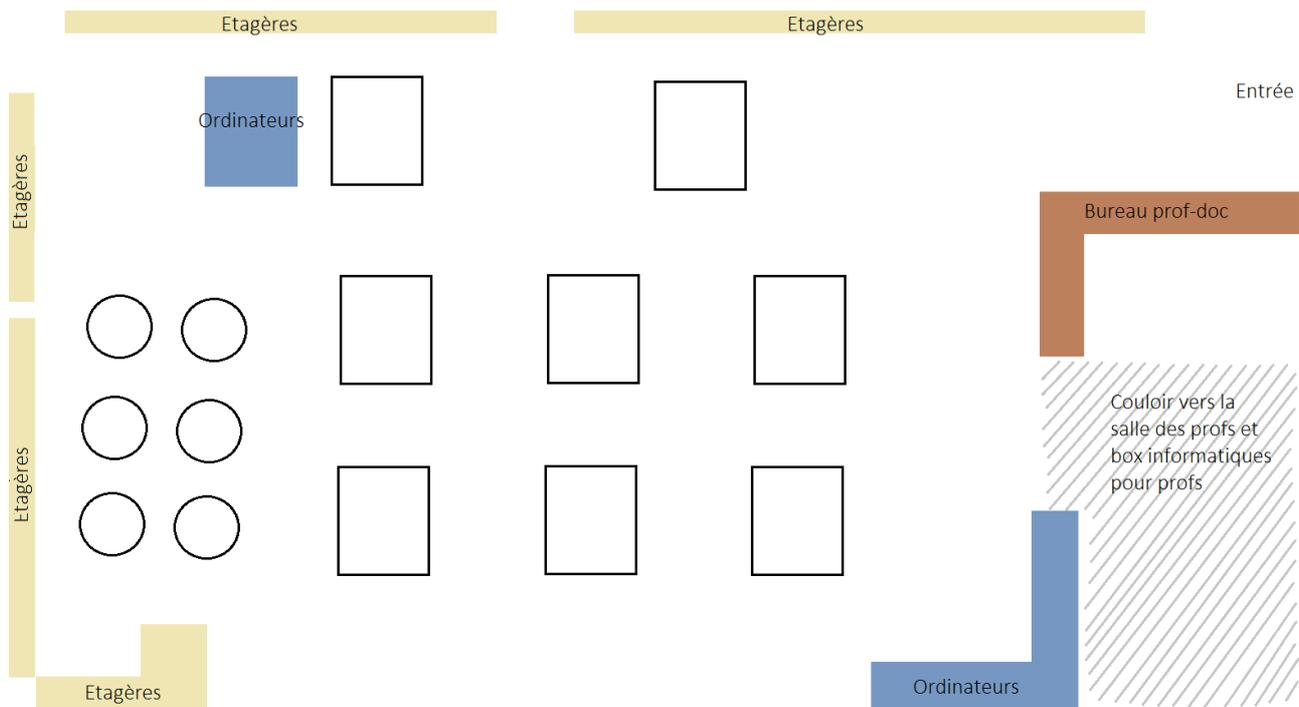
Dès les premières séances, j'ai pu les aider pour la méthodologie : comment commencer à écrire une histoire, définir les personnages... Tous les élèves ont suivi les conseils mais deux ont très bien avancé, les histoires sont lancées et sont cohérentes. Pour les deux autres, aucune pression, ils explorent différents dessins, peaufinent les personnages, essaient de bien situer leurs histoires.

J'ai d'ailleurs quelques « extraits » à vous montrer en pièce jointe notamment.

### **La mise en place du lieu physique et organisation pour mieux collaborer**

Je m'interroge sur la place physique du Fab-Lab au CDI. Actuellement, nous sommes toutes les cinq assises autour d'une table au milieu du CDI. Les élèves extérieurs au projet peuvent aussi venir au CDI pour vaquer à leurs occupations. Cela fait un peu (trop) de bruit et peut nous déranger dans notre travail mais d'un autre côté, des élèves curieux s'interrogent sur ce que nous faisons et se mettent à réfléchir sur des projets à développer, même si encore aucun autre élève n'a intégré le groupe. En fait, j'aimerais pouvoir à la fois travailler plus tranquillement et donc plus efficacement avec le groupe tout en donnant envie aux autres d'être créatifs.

Voici mon plan du CDI :



Les améliorations possibles :

- Les affiches en dehors du CDI n'ont pas l'effet escompté. J'ai donc eu l'idée de « décorer » la table du Fab-Lab (celle du centre) par une affiche présentant le Fab-Lab afin d'attirer les élèves, ou tout du moins se poser des questions, voire même faire naître des projets qui sait. J'ai déjà expérimenté la décoration des tables lors des semaines de la presse, je les recouvre de papiers journaux, ils s'interrogent, parfois lisent les articles puis trouvent cela esthétique.
- Ainsi l'heure du Fab-Lab ne serait consacrée qu'aux membres du Fab-Lab. Même si cela ne me satisfait pas entièrement de fermer le CDI durant une heure de la pause méridienne.

Matériellement, je n'ai pas besoin de beaucoup de matériels étant donné que les projets en cours sont littéraires : justes des ordinateurs.

## Collaborations

- En ce qui concerne la collaboration avec les profs de mon collège. Les membres du Fab-Lab souhaitent encore attendre pour montrer leurs écrits et dessins aux enseignants de français et arts plastiques. Elles aimeraient que les projets avancent davantage.
- La collaboration entre élèves fonctionne très bien mais il est vrai qu'il n'en reste aucune trace. En revanche, lors de chaque réunion, je note moi-même les évolutions des projets.

J'ai tenté de réfléchir sur un outil qui pourrait aider les élèves qui participent à un Fab-Lab.

Tout d'abord, un cahier d'expérience pourrait être utile afin que l'élève (ou les élèves) organise et formalisent leurs pensées.

J'ai trouvé l'exemple d'un cahier d'expérience « de la main à la pâte » (<http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/maths-sciences/spjp.php?article103>) et certains extraits sont parlants pour nos projets de FabLab, je me suis permise de les reprendre et de les modifier pour « coller » à notre projet

commun :

- Donner une valeur à l'écrit personnel
- Écrire ce qu'il pense, ce qu'il a observé avec ses mots à lui avec des erreurs tant du point de vue de la forme (orthographe, syntaxe) que du fond (affirmations erronées)
- L'écrit individuel permet de retracer la chronologie (c'est une mémoire) des actions, des projets, il permet de se souvenir de ses conceptions initiales et d'identifier leur évolution, il permet d'alimenter les débats de groupes, à partir de ce que chacun a réalisé, il permet à l'enfant d'organiser peu à peu ses données, ses observations et il nous informe de l'avancée du projet.
- La nature des écrits peut être très variable : dessins, schémas (légendés ou non) , calculs, tableaux, mots, phrases, textes, listes, ...
- Il traduit un cheminement, peut présenter des gommages, des ratures
- L'écrit peut aussi être collectif : Il incite les élèves à élaborer ensemble sur un support commun. Il favorise de manière générale les coopérations entre les membres du groupe, en obligeant à une production écrite commune au groupe, il habitue au respect de l'autre et de ses idées, Il met en confiance les « petits parleurs » et il apprend aux enfants à communiquer, c'est-à-dire à s'exprimer de manière à être compris par les autres groupes.
- Aide à l'apprentissage du raisonnement : observe , décrit, questionne, énonce une hypothèse (en la justifiant) - propose un dispositif expérimental, réalise une expérience, lit des résultats , interprète et construit une explication (argument) au sein d'un débat, communique (explique) .

Deuxièmement, des fiches outils pourraient aider les élèves : des fiches outils techniques selon les expériences menées mais aussi plus générales sur la méthode. Ci-dessous, un exemple crée par moi-même :

1

## Définir son projet

Que souhaites-tu créer?  
As-tu déjà réfléchi à ce projet?  
Est-ce réalisable?  
Quel est ou quels sont tes objectifs?



2

## Débuter le projet

Prendre son temps, réfléchir, communiquer avec d'autres élèves et professeurs pour avoir des avis et avancer progressivement tout en notant les différentes étapes déjà franchies. Tu dois être organisé.



## Etre face a un problème

Bien cerner le problème  
Formuler le problème

3

### Relever le défi

Continuer vers l'étape 4

### Abandonner

Et refaire un autre projet?  
Aller à l'étape 1



## Trouver une ou des solutions

Développer des pistes de réflexions et questionner les élèves et les professeurs autour de toi, ils auront peut-être une solution.  
Sinon faire des recherches (livres/internet).

4



5

## Attention, ce n'est pas une course !

Prends le temps de réfléchir, de te poser, de trouver des idées originales, de prendre des risques, d'observer et de faire des expériences. Parle-en à des enseignants.

### Pour aider les enseignants à la mise en place d'un Fab-Lab

Dans les liens présents dans les mails que nous ont envoyé Thomas et Florence, il y a un guide de montage, je n'ai pas réussi à y accéder mais je trouve que c'est un outil qui nous aurait bien aidé. En revanche, afin de « convaincre » si besoin est des professeurs pour collaborer à ce projet, alors je pense qu'il faudrait penser à un tableau sur les avantages... un peu comme un outil de « propagande ». Je me rends compte que moi-même je n'ai pas assez fait la promotion de cet atelier et lorsque j'en parle de façon individuel, tout le monde trouve cela génial...