

Évaluation diagnostique

Cette activité a pour but de faire prendre conscience aux élèves de l'importance du langage non verbal.

1. Proposer à quelques élèves volontaires (3 ou 4) de parler et d'être filmés (sans avoir pris connaissance de la grille).
2. Faire remplir par les autres élèves la grille d'évaluation ci-après

	Pas du tout	Un peu	Tout-à-fait
Les pieds sont ancrés dans le sol et parallèles			
Les épaules sont alignées avec le bassin et les pieds			
L'attitude est souple, non crispée			
Les bras sont stables			
Le corps est stable, pas de balancements			
Le menton est relevé			
L'élève sourit en parlant			
Les gestes accompagnent la parole			
Les gestes ont tous une utilité, pas de geste parasite			
Le cercle des mains			
Le regard s'adresse à quelqu'un, regard w			
Le trois pas			

3. Garder l'enregistrement pour comparer avec un nouvel enregistrement qui sera effectué après les ateliers sur la gestuelle, le regard et la mise en voix
4. Regarder les vidéos avec les élèves et les commenter à l'aide de la grille d'évaluation

Évaluation diagnostique

Cette activité a pour but de faire prendre conscience aux élèves de l'importance du langage non verbal.

5. Proposer à des élèves volontaires (3 ou 4) de parler et d'être filmés (qui ne connaissent pas la grille).
6. Faire remplir par les autres élèves la grille d'évaluation ci-après

	Pas du tout	Un peu	Tout-à-fait
Les pieds sont ancrés dans le sol et parallèles			
Les épaules sont alignées avec le bassin et les pieds			
L'attitude est souple, non crispée			
Les bras sont stables			
Le corps est stable, pas de balancements			
Le menton est relevé			
L'élève sourit en parlant			
Les gestes accompagnent la parole			
Les gestes ont tous une utilité, pas de geste parasite			
Le cercle des mains			
Le regard s'adresse à quelqu'un, regard w			

7. Garder l'enregistrement pour comparer avec un nouvel enregistrement qui sera effectué après les ateliers sur la gestuelle, le regard et la mise en voix
8. Regarder les vidéos avec les élèves et les commenter à l'aide de la grille d'évaluation

Feuille de route coach

Nom :

Prénom :

Vous êtes le coach de :

Vous devez aider la personne coachée à se préparer (répétition) et l'évaluer pendant son oral.

Vous suivrez la méthode ci-dessous et vous vous aiderez de la grille d'évaluation au dos de cette page.

Cochez les étapes au fur et à mesure de leur réalisation

1. Répétition

La répétition se fait en 3 temps :

TEMPS # 1 : Lecture collective du texte à voix haute

- Lisez le texte avec tout le monde en suivant bien et en suggérant des modifications quand cela est justifié
- Écrivez **toutes les indications de lecture** sur votre texte

TEMPS # 2 : Répétition individuelle

- Écoutez attentivement la personne dont vous êtes coach
- Donnez-lui des conseils pour s'améliorer
Inspirez-vous pour cela de l'annexe :
« Grille d'auto-évaluation ou évaluation par les pairs de l'expression orale »

TEMPS # 3 : Enregistrement Ecoute et analyse de son oral

Grille d'auto-évaluation ou évaluation par les pairs de l'expression orale

Nom :

Prénom :

	Répétition	Émission
Niveau sonore	pas assez fort <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> trop fort <input type="checkbox"/>	pas assez fort <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> trop fort <input type="checkbox"/>
Rythme, débit	trop lent <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> trop rapide <input type="checkbox"/>	trop lent <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> trop rapide <input type="checkbox"/>
Intonation	insuffisante ou inadaptée <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> exagérée <input type="checkbox"/>	insuffisante ou inadaptée <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> exagérée <input type="checkbox"/>
Articulation	insuffisante ou inadaptée <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> exagérée <input type="checkbox"/>	insuffisante ou inadaptée <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> exagérée <input type="checkbox"/>
Concentration	insuffisante <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> élève trop tendu <input type="checkbox"/>	insuffisante <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> élève trop tendu <input type="checkbox"/>
Parler avec conviction	insuffisant <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> exagéré <input type="checkbox"/>	insuffisant <input type="checkbox"/> bien <input type="checkbox"/> exagéré <input type="checkbox"/>
Sourire	non <input type="checkbox"/> parfois <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/> parfois <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/>
Fluidité		
Phrases fluides, sans trop d'hésitations	non <input type="checkbox"/> parfois <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/> parfois <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/>
Des efforts pour mettre en relief certaines expressions, la structure du discours	non <input type="checkbox"/> parfois <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/> parfois <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/>
Prise en compte du public		
Le regarder, le faire participer. Le cercle des mains.	oui <input type="checkbox"/> parfois <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	oui <input type="checkbox"/> parfois <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>
Qualité de l'expression: vocabulaire riche, répétitions, explication des termes techniques, syntaxe...		

bles

bles		
Points faibles		

Points faibles

