

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Obligatoire

Optionnelle

Intitulé : La pratique de l'oral

Bassin : 17

<p>Date : 7 décembre 2018 Animateurs : Mme Doukhan Mme Rabel Intervenante: Mme Melior IA-IPR EVS : Mme Valverde Nombre de présents : 33</p>	<p>Thématique : La pratique de l'oral Parcours pluriannuel : non</p>
--	--

<p>Ordre du jour :</p> <p>Remerciements pour l'accueil et l'élaboration des ateliers Introduction de la thématique par Mme Doukhan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel de la thématique - Importance de l'oral dans les programmes scolaires: présentation du rapport de stage, DNB, grand oral - Présentation des livres - Pistes à explorer: l'oral est encore une barrière pour les élèves. Le jugement de l'autre est très présent. <p>Comme le soulignent le film "A voix haute- la force de la parole" de Stéphane de Freitas et de Ladj Ly et les livres: "La parole est un sport de combat" de Bertrand Périer et "Porter sa voix, s'affirmer par la parole" de Stéphane de Freitas ainsi que les objectifs du concours Eloquentia, l'oral amène à se révéler, il constitue une dynamique de groupe, il permet de s'expérimenter soi-même, de jouer avec son corps et ses émotions. L'oral est une éducation au savoir-vivre et au savoir-être.</p> <p>Rappel des objectifs de la réunion : permettre de travailler sur les gestes, les mots lors des différents ateliers et d'expérimenter. Avoir des idées d'ateliers à pratiquer avec les élèves pour améliorer sa prise de parole en public. Les expérimenter en tant qu'adultes pour mieux transmettre aux élèves ensuite, et prendre conscience des obstacles à lever.</p> <p>Atelier "Développer un état d'âme" Atelier "Tenir un discours en appuyant la gestuelle: Gestes et attitudes lors d'un discours"</p>
--

Atelier "Rentrer dans une démarche physique"
Atelier "Dire un texte sur un certain ton et varier le ton"

Prolongements : il sera nécessaire de prolonger cette formation l'année prochaine pour des applications concrètes en classe (séances pédagogiques, progression, évaluation).

Intervenant(s) :
Mme Chantal Melior, metteuse en scène, adaptatrice, autrice, fondatrice du "Théâtre des voyageurs" (Asnières), intervenante dans le cadre scolaire (SIEL) et dans le cadre universitaire à Paris 7

https://www.theatre-du-voyageur.com/interventions_en_milieu_scolaire.php

Synthèse/Contenu des interventions :
Bibliographie et sitographie:
Padlet: <https://fr.padlet.com/bourelly/i04i5fbblvyw>

Atelier n°1	Problématique : Développer un état d'âme (verbal et non verbal)
Rapporteur :	

Production/Restitution :
L'acteur agit sur lui même et sur les autres.
Le but de l'atelier est de développer un état d'âme. On met les autres dans son ambiance. A partir d'un mot énoncé par Chantal Mélior, on joue/vit un état d'âme. On s'amuse avec les mots.
Caché derrière le rideau, on rentre en scène après l'énonciation de la phrase de Chantal Melior.
On part d'une phrase énoncée "C'est une question de principe" "Dépêchons-nous!"
"Je n'aime pas qu'on me parle comme ça!"
Il faut incarner l'angoisse, la colère, la tristesse...en répétant la phrase annoncée, puis répétée. En jouant, on devient. On montre des manières d'être. En s'appropriant la phrase, on s'en fait une vérité.

Conseils:

- Mettre le ton
- Imiter la phrase énoncée plutôt que de se l'approprier
- Faire attention au rythme
- Faire attention à l'attitude
- Utiliser les adverbes
- Reproduire des gestes

Sources et ressources

- "La tristesse" de Tchekhov: Nouvelle riche en états d'âme

Atelier n°2

Rapporteur :

Problématique : Tenir un discours en appuyant la gestuelle (importance du non verbal)

Production/Restitution :

Mise en place d'une table et d'une chaise

Objectif: tenir un discours inventé sur scène en appuyant sur la gestuelle. Les gestes rendant le discours plus concret.

Le corps doit être impliqué.

Conseils: faire attention à la voix, la position, le débit, l'attitude, l'inclinaison de la tête, la position...

Sources et ressources

Atelier n°3

Rapporteur :

Problématique : Rentrer dans une démarche physique (non verbal)

Production/Restitution :

Objectifs: Se mettre sur la scène et marcher à une certaine allure et incarner une démarche.

Rentrer dans une démarche physique: incarner une personne pressée, un marcheur penseur et nonchalant etc...

Mme Melior prend l'exemple de l'Enfer de Dante: prendre une démarche pour l'éternité.

On s'entraîne ainsi à ne pas être dans un commentaire car l'ennemi du jeu c'est justement le commentaire.

Conseils;

- Ne pas être dans le commentaire
- Essayer sans aucun souci du résultat
- la dynamique du pas influence les idées qui viennent

Sources et ressources

“L'Enfer” de Dante

Atelier n°4

Problématique : Dire un texte sur un certain ton et varier le ton” (verbal)

Rapporteur :

Production/Restitution :

Objectifs: Lire des textes de toutes natures et sur des tons distincts:

Lire sur un ton neutre

Lire sur un ton confidentiel

Lire en variant des états dans une même phrase: colère et rire dans la même phrase

Conseils:

- Etre dans les mots
- changer de ton
- Elocution
- S'exercer

Sources et ressources

Personnage cyclothymique de Tchekhov

“Le cave se rebiffe” Gilles Grangier sur des dialogues de Michel Audiard (1961):

scène de la voiture

“Comme il vous plaira” de Shakespeare