

CERNER LE SUJET

ECJS

LE SUJET	Le piratage informatique
CONTEXTE	ECJS ⇒ Problème de la réglementation des usages d'internet par le droit
SE POSER DES QUESTIONS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pour qui ou pour quoi le piratage informatique doit-il être réglementé par une loi spécifique ? > Pourquoi le droit d'auteur est-il si difficilement applicable ? > Comment élaborer des outils juridiques efficaces ? > Quel dosage effectuer entre les contraintes qui résultent de la loi et la liberté qui motive le développement des activités sur Internet ?
NOTER SES IDEES (remue-méninges en classe)	Peer to peer / téléchargement illégal / formats de fichiers / compression de fichiers / image / son / video / droit d'auteur / musique en ligne / profileurs / hackers /
RASSEMBLER ET CLASSER SES IDEES	Types de téléchargement Utilisateurs et usages Les règles de droit Infractions et sanctions Enjeux civiques
CHOISIR SES MOTS-CLES	Piratage informatique / sécurité informatique / droit d'auteur / propriété littéraire et artistique / téléchargement / œuvre musicale / sanction pénale / criminalité économique / internet / format d'échanges de données / compression de données / législation / informatique et libertés /
PRECISER SON SUJET	Le piratage informatique dans le domaine de diffusion et de distribution des œuvres artistiques (musique et cinéma)
ETABLIR DES ANGLES D'ATTAQUE (répartition de questions par sous-groupes de 3 ou 4 élèves)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelles sanctions les pirates encourent-ils ? ▪ Comment les pirates informatiques sont-ils démasqués ▪ Quels sont les avantages et les inconvénients du téléchargement de films ? ▪ Le MP3 et le DivX menacent-ils vraiment le commerce ? ▪ Le « peer-to-peer » est-il légal ?

ENJEUX CIVIQUES

Respect du droit
Création artistique
Culture gratuite

MODES DE TÉLÉCHARGEMENT

Peer to peer
(Kaaza, eMule, BitTorrent, IRC, FTP)
Blogs
(Radio.blog.Club, Myspace)
Sites de partage multimédia
(YouTube, DailyMotion, Google Video)
Sites de stockage anonymes
(Rapidshare, Megaupload)
Compression de fichiers
(MP3, DIVX...)
Format d'échanges de données
(eMule, LimeWire, Share)

LES REGLES DE DROIT

Droit d'auteur
Loi sur l'économie numérique (LEN)
Loi sur le droit d'auteur et droits voisins dans la société de l'information (DADVSI)
Code de la propriété intellectuelle (CPI)

Pourquoi le droit d'auteur est-il si difficilement applicable depuis la Révolution numérique ?

Comment élaborer des outils juridiques efficaces ?

SUJET =
Pour qui ou pourquoi le piratage informatique doit-il être réglementé par le droit ?

Quel dosage effectuer entre les contraintes qui résultent de la Loi et les libertés qui motivent le développement des activités sur Internet ?

UTILISATEURS ET USAGES

Téléchargement illégal
Musique
Cinéma
« Profileurs »
« Hackers »
Abonnement à la musique in-line
Internaute
« posteurs »
« crackers »
partageurs
programmeurs
FAI Usenet

INFRACTIONS ET SANCTIONS

délit de contrefaçon
déverrouillage d'une protection DRM
diffusion de l'œuvre déverrouillée
Ecriture, mise à disposition et utilisation de logiciel destinés aux échanges non autorisés
emprisonnement
amendes

ENJEUX CIVIQUES

Respect du droit
Création artistique
Culture gratuite

Quels sont les avantages
et les inconvénients du
téléchargement de films ?

Le MP3 et le DIVX menacent
-ils vraiment le commerce ?

UTILISATEURS ET USAGES

Téléchargement illégal
Musique
Cinéma
« Profileurs »
« Hackers »
Abonnement à la musique in-line
Internet
« posteurs »
« crackers »
partageurs
programmeurs
FAI Usenet

Le « peer-to-peer »
est-il légal ?

Pourquoi le droit d'auteur est-il si
difficilement applicable depuis la
Révolution numérique ?

Comment élaborer des outils
juridiques efficaces ?

MODES DE TELECHARGEMENT

Peer to peer
(Kazaa, eMule, BitTorrent, IRC, FTP)
Blogs
(Radio, blog, Club, Myspace)
Sites de partage multimédia
(YouTube, DailyMotion, Google Video)
Sites de stockage anonymes
(Rapidshare, Megupload)
Compression de fichiers
(MP3, DIVX...)
Format d'échanges de données
(eMule, LimeWire, Share)

SUJET =
Pour qui ou pour quoi le
piratage informatique doit-il
être réglementé par le droit ?

Quel dosage effectuer entre les contraintes qui
résultent de la Loi et les libertés qui motivent
le développement des activités sur Internet ?

INFRACTIONS ET SANCTIONS

délit de contrefaçon
déverrouillage d'une protection DRM
diffusion de l'œuvre déverrouillée
Ecriture, mise à disposition et
utilisation de logiciel destinés aux
échanges non autorisés
emprisonnement
amendes

LES REGLES DE DROIT

Droit d'auteur
Loi sur l'économie numérique (LEN)
Loi sur le droit d'auteur et droits voisins dans la société de
l'information (DADVSI)
Code de la propriété intellectuelle (CPI)

Comment les pirates
informatiques sont-ils
démasqués ?

Quelles sanctions les
pirates encourent-ils ?

SELECTIONNER L'INFORMATION TRAITER LES INFORMATIONS ECJS

SUJET : le piratage informatique

A partir du schéma heuristique, des sous-groupes sont organisés qui investissent chacun un point de vue sur le sujet.

Chaque membre du groupe reçoit une fiche de travail (doc. 1) ; cette dernière rassemble de façon synthétique différentes phases d'une procédure que chaque groupe aborde en plusieurs temps en raison du nombre d'heures allouées pour la séquence.

La phase de recherche de documents n'est pas enregistrée sur cette fiche. Le tableau de répartition (doc. 2) présente le résultat de cette phase de recherche.

Le travail sur la fiche concerne donc essentiellement la phase de sélection et la phase de traitement de l'information. Entre les BEP et les BAC PRO, peuvent être décidés les ajustements pédagogiques utiles. Dans le cas des MRIM, le programme de français légitime la mobilisation des acquis sur l'argumentation.

En raison de la communication du travail sous forme de débat, s'impose la prise en compte de contraintes qui interviendront nécessairement lors de la production orale. L'association du texte et de l'image dans des présentations souvent élaborées techniquement avec ordinateur et vidéoprojecteur invitent souvent à davantage de travail sur l'usage de l'information iconographique.

FICHE DE TRAVAIL

VOTRE SUJET :

ANALYSE DU SUJET

- Identifiez les mots importants de la question principale.
- Formulez les questions secondaires
- Dressez une liste de tous les mots ou expressions en rapport avec le sujet
- Utilisez dans ce but : dictionnaires
encyclopédies
logiciel documentaire (BCDI)
Internet scolaire

- Définissez toutes les notions clés

DEMARCHE DOCUMENTAIRE

- 1 – Sélectionnez deux documents, au plus.
Justifiez en quelques lignes votre choix.
(ex. : le document est court, l'auteur est connu, etc.)

- 2 – Notez la référence bibliographique de chaque document sur le modèle suivant :
- livre = *auteur, titre, éditeur, date, collection.*
 - périodique = *titre, numéro, date, pages.*
 - internet = *titre du texte [+ numéro et date, si le texte est extrait d'un périodique, d'un texte de loi ou de règlement, d'un compte rendu, etc...], nom du site, adresse URL, date de création [si possible], date de dernière mise à jour.*

1.-

2.-

3 - Résumez en une ou deux lignes l'idée principale de chacun de vos documents :

.....

.....

.....

4 - Quels arguments ces documents peuvent-il apporter à l'appui de la thèse que vous soutiendrez lors du débat ?

.....

.....

.....

.....

.....

5 - Repérez les extraits du document qui vous citerez lors du débat. Vous servirez-vous d'illustrations sous forme d'images (photos ou vidéos) ? Lesquelles ?

.....

.....

.....

.....

.....

6 – Quel plan adopterez-vous pour votre argumentation ?

.....

.....

.....

.....

.....

DEBAT EFFECTUE
LE
.././.....

TMRIM¹ (G1)

THEME : Le piratage informatique

SOUS-GROUPES	DOCUMENTS
A... B... C... D...	<p style="text-align: center;"><u>Quels sont les avantages et les inconvénients du téléchargement de films ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « DivX, le format vidéo par lequel tout arrive », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 200, janvier 2002, pp. 84-85. • « Passer à la vidéo en DivX », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 211, janvier 2003, pp. 118-121. • « Téléchargez ! DivX, Mp3, films, disques », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 213, mars 2003, pp. 50-60.
E... F... G... H...	<p style="text-align: center;"><u>Pourquoi interdire le téléchargement ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « La loi qui voulait changer le Net », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 191, mars 2001, pp. 62-64. • « Cyberflics contre fournisseurs d'accès », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 197, octobre 2001, pp. 93-98. • « Actualité. MP3 illégal : 261 internautes américains en justice », <i>L'internaute</i>, Internet, Benchmark Group, 2002, www.internaute.com/Oredac_actu/0309_sept/17_riaa.shtml.
I... J... K... L...	<p style="text-align: center;"><u>Dans quelle mesure le téléchargement de musique est-il illégal ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « Toute la musique que je Web », <i>Eurêka</i>, n° 53, mars 2000, pp. 54-57. • « Musique : La réponse des majors », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 194, juin 2001, pp. 70-72. • Compte rendu du n° 88 des <i>dossiers de l'audiovisuel</i> intitulé « Nouveaux médias et droit d'auteur : mesures techniques de protection et coopération inter-industries », <i>Institut national de l'audiovisuel</i>, Internet, INA, 2003, www.ina.fr/produits/publications/da/88/introduction.fr.html. [voir page html sur dossier partagé : Piratage informatique < INA. droitd'auteur.htm]

¹ Terminale baccalauréat professionnel « Micro-informatique et Réseaux : Installation et Maintenance »

DEBAT EFFECTUE
LE
../.../.....

TMRIM (G2)

THEME : Le piratage informatique

SOUS-GROUPES	DOCUMENTS
M... N... O... P...	<p align="center">Le MP3 et le DIVX menacent-ils vraiment le commerce ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • « La folle révolution du disque », <i>Les Clés de l'actualité</i>, n° 381, 3 février 2000, p. 4. • « Oser la musique en ligne », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 199, décembre 2001, pp. 78-82. • « La révolution de la Webmusique », <i>Les Clés de l'actualité</i>, n° 397, 25 mai 2000, pp. 7-8. • « Toute la musique que je Web », <i>Eurêka</i>, n° 53, mars 2000, pp. 54-57.
Q... R... S... T...	<p align="center">Le « peer to peer » est-il légal ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Kaaza contre WinMx », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 211, janvier 2003, pp. 114-115. • « Peer to peer : les origines d'un raz-de-marée », <i>Science & Vie Micro</i>, n° 213, mars 21003, pp. 50-65. • « Les réseaux à l'heure du "peer to peer" », <i>Les Clés de l'actualité</i>, n° 437, 19 avril 2001, p. 11
U... V... W... X...	<p align="center">Le combat des maisons de disques contre le piratage informatique est-il justifié ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Musique, biens culturels et piratage » / compte rendu de la commission du 24 septembre 2002 animé par la Fnac, Internet, EBG, www.ebg.net. • « La SACEM dit oui au MP3 », Internet, TRANSFERT, www.transfert.net, 14 décembre 1999. • « Les majors (BMG, EMI, Sony, Universal, Warner) », SNEP, n° 33, novembre-décembre 2000, Internet, DISQUE EN FRANCE, www.disqueenFrance.com.