

Politique locale d'incitation à la lecture

Réunion optionnelle bassin de formation des professeur-documentalistes.
Le jeudi 04 mai 2017

Accueil par l'équipe de la bibliothèque, avec l'aimable présence des bibliothécaires de Porchefontaine.

Présentation de la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse par Mme Michelle Charbonnier

Cette bibliothèque a une histoire particulière. Elle est née en 1935, à une époque où la lecture jeunesse n'était pas développée, fondée dans l'esprit de la pédagogie Freinet, avec un esprit de liberté dans le choix des lectures pour enfants. Elle est régie par la charte de l'UNESCO et favorise la diversification des points de vue.

Elle dispose d'un fonds patrimonial spécialisé et fait œuvre de conservation d'ouvrages anciens et lithographies.

L'espace est organisé en parcours par âge : le rez-de chaussée pour les petits, l'étage pour les ados.

L'idée est de construire un lien avec la littérature adulte : les fictions adultes sont signalées par des pastilles, des documentaires adultes sont mélangés aux documentaires jeunesse, la Dewey est simplifiée. Elle présente 26000 ouvrages et le multisupport est privilégié.

Les partenariats :

Le travail en réseau avec d'autres bibliothèques et la collaboration avec les institutions culturelles locales sont des priorités, ainsi que le lien avec les établissements scolaires.

Il s'agit de faciliter les rencontres physiques entre médiateurs car il est important de connaître les spécificités du métier de chacun, les contraintes administratives et de calendrier. L'objectif est de rendre les élèves usagers, et de maintenir les habitudes de lecture, même après l'âge critique de 13-14 ans.

Les actions avec les CDI :

- « La science se lit » : prix littéraire autour de cinq ouvrages à vocation scientifique.
- « Prix littéraire des lycéens et apprentis d'Île de France », cinq ouvrages de fiction.
<https://www.iledefrance.fr/prixlitterairelyceens>
- « Prix de littérature contemporaine », en direction des lycées professionnels et agricoles. Objectif d'inclusion. La présentation des ouvrages est faite par les bibliothécaires, les retours de lecture sont gérés par les documentalistes. Rencontre entre participants, puis rencontre avec un des auteurs de la sélection.
- « Atelier philo », en partenariat avec le collège de Clagny. Parcours thématique (altérité, amour, amitié, justice...) sur des supports variés : extraits sonores ou cinématographiques, théâtre, textes classiques...), en lien avec le programme d'EMC. Trois séances au CDI en co-animation. Restitution verbale en groupes.
- « Sélection de documentaires d'Histoire », niveau 4^o/3^o. Objectif : participer au salon du livre d'Histoire de Versailles. <http://histoiredelire.eu/>
Cette année le thème « Les femmes dans la Révolution », en rapport avec l'exposition au musée Lambinet. Il s'agissait de réaliser une analyse critique de documentaires historiques prêtés par un libraire partenaire. Les restitutions de lecture ont été filmées et les critiques accrochées dans le collège. A permis aux élèves de participer aux acquisitions du CDI (co-financement établissement/bibliothèque). Le projet aboutit à la visite guidée de l'exposition, et à la participation au salon, à la rencontre d'auteurs.

Activités lecture

Comment inciter nos élèves à la lecture ? Un Pearltrees sur les activités lecture :

<http://www.pearltrees.com/cdi.fraissinet/activites-lecture/id7573726>

<https://www.livralire.org/boite-a-idees-bibliotheque-cdi/>

Tout(e) seul(e)!

- ✓ Le CDI hors les murs: à la récré, table de présentation ou délocalisation de revues en permanence.
- ✓ Présenter les nouveautés: en guirlande sur une corde à linge, les premières de couverture, résumé au verso. Filmer les présentations et les diffuser sur les écrans du CDI.
- ✓ Calendrier du CDI sur un blog ou site : tous les jours des critiques, des incipit, des citations ou présentation d'auteurs...
- ✓ L'arbre à livres: les commentaires sont suspendus aux branches. À Noël : livres cadeaux au pied de l'arbre. On colle un nuage de mots en rapport avec le thème et le numéro d'exemplaire sur le paquet.

<http://docinprogress.canalblog.com/archives/2012/11/23/25648925.html>

- ✓ Mini salon ou bourse aux livres organisée par les élèves eux-mêmes.
- ✓ Profiter des séances pédagogiques pour proposer une bibliographie et prévoir un temps d'emprunt.
- ✓ Partenariat librairie : associer les élèves aux commandes (vote en ligne, boîte à suggestion et amener un groupe au moment de l'achat. Visite à intégrer dans le parcours avenir par exemple, découvrir les métiers du livre. Exploitation pédagogique : comparer un classement bibliothèque et commercial
- ✓ Mettre en scène ses lecteurs : les prendre en photos en position de lecture (visage toujours caché, éventuellement par une première de couverture). Publier sur le blog, réseau sociaux. Demander aux élèves de se mettre en scène à l'extérieur de l'établissement.

<http://www.slate.fr/story/101137/bookface-couverture-livre>

ou de mettre en scène le livre : <http://www.instabrowse.fr/babelio>

<https://fr.padlet.com/ladocducdi/le5thtu537bx>

- ✓ Idées d'action et d'aménagement de l'espace : utiliser les présentoirs publicitaires des libraires. Réutiliser les livres désherbés pour la déco : <http://livresplies.fr/?p=1347&cpage=1#comment-4421> ou le scrapbooking.
- ✓ Réinventer sa table de présentation : <https://lirographe.wordpress.com/2009/11/05/chambardons-nos-tables-de-selections>

En club ou en collaboration

- ✓ Création d'une chaîne Youtube ou de Book trailers <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/conduire-des-projets-realiser-des-activites-pedagogiques/bases-dinitiatives-pedagogiques/initiatives-pedagogiques/le-book-trailer.html>
- ✓ Concours de slogans sur le plaisir de lire
- ✓ Lecture à voix haute réalisée par un comédien
- ✓ Aider les élèves à choisir selon leurs goûts, grâce à un test qui détermine leur profil :
<http://heleneleroy.canalblog.com/archives/2017/03/25/35092190.html>
- ✓ Renouveler le club lecture : défi babelio, club manga
<https://sites.google.com/site/defibabelio/home>
<https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/base-initiatives/initiatives-pedagogiques/le-club-manga-du-college.html>
- ✓ Jeu de la recherche d'indices avec les incipit et/ou la première de couverture
- ✓ Utiliser les marques pages, à disséminer pour une mini critique ou une notation des lecteurs avec un code smiley par exemple
- ✓ Participation à un prix littéraire : présentation de la sélection en mode speed-reading

<http://docpourdocs.fr/spip.php?article589>

- ✓ Faire des élèves des prescripteurs avec Twitter

<http://docpourdocs.fr/spip.php?article577>

- ✓ Défi ou rallye lecture, visite aux salons du livre (Porte de Versailles ou Chevreuse : <http://www.lirenaval.com/>), opération « Silence on lit » : 15mn de lecture généralisé dans tout l'établissement.
- ✓ En partenariat avec le professeur d'arts plastiques, la boîte de lecture : <http://www.weblettres.net/spip/spip.php?article1449>

En classe

- ✓ Renouveler la fiche de lecture: abécédaire, boîte de lecture, nuage de mots, présentation multimédia, Une de journal (illustration, renvoi vers une page du livre, édito, interview fictive de l'auteur...). Profil Facebook d'un auteur de littérature classique. Carnet de lecture. battle de Slam poétique à l'applaudimètre. ...

https://www.pearltrees.com/s/file/preview/147108224/Methodo_abecedaire.pdf

- ✓ Atelier autour d'un genre: ex BD

<http://www.millebulles.com/ens/dossiers/dossier20/dossier20.php?IDdos=20>

https://canope.ac-amiens.fr/cddpoise/blog_mediatheque/?p=16141

- ✓ Lecture cursive en réseau

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_813716/rendre-compte-d-une-lecture-cursive-avec-prezi

- ✓ Bibliographie thématique sur un objet d'études: moyen-âge, sciences, récit d'aventures, carnet de voyages, inventions... A présenter en classe.

Le PEAC (parcours d'éducation artistique et culturel)

Le PEAC s'articule autour de 3 piliers :

- **le développement des connaissances pour l'élève afin de permettre l'acquisition de repères culturels, le développement de la faculté de juger et l'esprit critique.**
- **les pratiques artistiques individuelles et collectives dans tous les domaines artistiques**
- **la rencontre des œuvres, des artistes, et des structures culturelles.**

En 2015-2016, il y a eu 86 PEAC dans l'académie de Versailles qui ont concerné plus de 329 classes en collèges et lycées.

Il appartient à chaque EPLE d'inscrire au cœur du projet d'établissement les axes d'éducation artistique et culturelle qui définiront les conditions d'organisation, de mise en valeur et d'appropriation de ce parcours.

La circulaire n°2013-073 du 3-5-2013 : extrait : « la mise en œuvre du parcours doit formaliser et mettre en valeur les actions menées en leur donnant une continuité ».

Une expérience artistique pour créer « du lien social fondé sur une culture commune ».

Arrêté du 1-7-2015 paru au J.O. du 7-7-2015 : extrait : il convient de créer « un outil de suivi régulièrement renseigné pour garder traces des rencontres faites, des pratiques, des références acquises ». Ce n'est « pas un outil d'évaluation des élèves mais de valorisation du parcours accompli ». Il convient d'avoir « un outil pour chaque cycle et renseigné par l'élève ».

Pour les PEAC, nouvelle application à venir : ADAGE.

Cette application est destinée à la généralisation de l'EAC. Le lancement officiel doit avoir lieu en ce moment, en mai. Donc, le formulaire PEAC n'existera plus sous sa forme connue, mais il s'agira de renseigner ADAGE.

Cette application est gérée par le chef d'établissement, mais il peut donner les droits au professeur référent culture de la remplir. Ainsi, le référent culture renseigne tout ce qui se passe concernant l'EAC dans son établissement, y compris ce qui ne fait pas partie du dispositif PEAC (mais ce n'est pas lui qui a la charge de tout l'EAC!).

ADAGE est aussi un outil d'auto-formation : on y trouve les structures repérées par la DAAC, sous forme de « catalogue » (car le partenaire culturel est essentiel) ; un recensement des dispositifs et un moteur de recherche interne.

La campagne des PEAC ouvre prochainement pour 2017/2018 et sera close à la mi-septembre environ. Il est possible de demander des stages au PAF en fonction des thèmes de nos PEAC. Campagne du PAF débute bientôt. Il vaut mieux s'inscrire en juin plutôt qu'en septembre.

Différents domaines possibles : par exemple :

- l'architecture :

* *la fédération des CAUE* (conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) créés en 1977 afin de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. CAUE 92 ; CAUE 78.

* *la maison de la banlieue et de l'architecture* « les portes de l'Essonne » à Athis-Mons

* *la cité de l'architecture et du patrimoine au Trocadéro à Paris* inaugurée en 2007 : le plus grand centre d'architecture du monde : des bornes interactives, des jeux manipulables, expositions permanentes (sur

la cathédrale de Reims, la cité radieuse de Le Corbusier,...)

* *le musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines* : possède un fonds d'histoire de ce territoire, passé, présent et avenir.

Différents lieux et partenaires possibles, par exemple :

- Théâtre SQY :

Partenaire possible. Thème 2017/2018 : l'homme augmenté.

- Jacques Fournier (avant à la Maison de la poésie à SQY) : les itinéraires poétiques.

2 temps forts : la semaine des écrivains persécutés en novembre offre la possibilité de rencontrer des écrivains (de Syrie, de Tchétchénie,...) et le Printemps des poètes : prochain thème = l'ardeur.

Ils organisent aussi le prix SQY des collégiens. 4 livres sélectionnés et présentés aux élèves.

- Les autres structures culturelles de SQY : les médiathèques, le musée de la ville, la commanderie des Templiers qui accueillera une programmation sur l'art et les sciences ; la salle Le Prisme.

Le château de Versailles : un professeur-relais.

Différentes actions possible autour des jardins, etc...

du 14 septembre au 22 septembre : semaine du patrimoine : inscriptions en ce moment, en mai

semaine de la science : sur inscriptions aussi et gratuit. Thème 2017/2018 « Quand je serai grand, je serai... »