

COMPTE RENDU D'ANIMATION

Obligatoire

Intitulé : les réseaux sociaux

Bassin : Etampes

Date : 23.01.2020

Animateurs :

Sonia NAUDIN

Corentine ROULLEAU

IA-IPR EVS : Martine SACHE

Nombre de présents : 36

Thématique :

La construction de repères annuels du cycle 3 à la fin du lycée ou comment construire un parcours d'apprentissage info-documentaire et d'éducation aux médias et à l'information (EMI) ?

Parcours pluriannuel : oui non

Ordre du jour :

1/ Apports théoriques sur les réseaux sociaux : leur fonctionnement, leur origine, leurs intérêts éventuels et les dérives qu'ils peuvent entraîner par Juliette Filiol.

2/ Apports pratiques : présentation de séquences sur les réseaux sociaux dans le cadre des SNT par Juliette Filiol.

3/ Apports pratiques : présentation de séquences sur les réseaux sociaux dans le cadre des SNT par Michel Warin et Alexia Soury.

4/ Exploration en groupes de différentes ressources concernant les réseaux sociaux + Groupe de travail pour le PIC (Prix Inter Collèges).

Intervenant(s) :

- ❖ Juliette Filiol, professeure-documentaliste et formatrice
- ❖ Michel Warin, professeur-documentaliste, lycée René Cassin, Arpajon
- ❖ Alexia Soury, professeure-documentaliste, lycée René Cassin, Arpajon

Synthèse / Contenu des interventions :

1/ Apports théoriques sur les réseaux sociaux (Juliette Filiol)

- ❖ Définition
- ❖ Typologie

- ❖ Chronologie
- ❖ Panorama des réseaux sociaux en 2019
- ❖ Vocabulaire
- ❖ Modèle économique des réseaux sociaux
- ❖ Questions corrélées :
 - ✓ Identité numérique / données personnelles
 - ✓ Lanceurs d'alertes
 - ✓ Les formes de désinformation
 - ✓ Les nouvelles formes d'information
 - ✓ Etude du traitement d'un événement par les réseaux sociaux
 - ✓ Etude de la façon dont les réseaux sociaux amplifient l'action d'un mouvement
 - ✓ Utilisation des réseaux sociaux dans les campagnes électorales
 - ✓ La cyberviolence / le cyberharcèlement
 - ✓ La nétiquette
- ❖ A l'école : l'EMI dans les programmes, CRCN, Pix.
- ❖ Exemples d'usages pédagogiques de Twitter et d'Instagram pour former à un usage responsable des réseaux sociaux.
- ❖ Ressources

Lien vers le diaporama : <https://view.genial.ly/5d148767d44ab70f94d3a93c>

Ressources évoquées par les collègues en lien avec l'intervention de Juliette Filiol:

- ❖ Le Jeu *S'prit critique & S'team de soi* : un jeu de réflexion et de stratégie permettant aux adolescents de prendre du recul sur leurs usages et leurs interactions sur les réseaux en débattant à partir de situations pratiques.
<https://doc.dis.ac-guyane.fr/Jeu-S-prit-critique-S-team-de-soi>
- ❖ VANSSAY, Stéphanie de. *Manuel d'auto-défense contre le harcèlement en ligne : #Dompter les trolls*. Dunod, 2019.
- ❖ STASSIN Bérangère. *(Cyber)harcèlement : Sortir de la violence, à l'école et sur les écrans*. C&F Eds, 2019.
- ❖ CORDIER, Anne. *Grandir connectés*. C&F Eds, 2015.

2/ Apports pratiques : présentation d'une séquence sur les réseaux sociaux dans le cadre des SNT en 2nde (Juliette Filiol)

Juliette Filiol nous présente plusieurs séances, projetant ses supports de cours et des exemples de productions d'élèves :

- ❖ Frise chronologique sur les réseaux sociaux.
- ❖ Sondage de pratiques sur WOOC LAP.
- ❖ Présentation par groupes d'un réseau social en utilisant la charte graphique de ce réseau.
- ❖ Réalisation d'affiches de sensibilisation au cyberharcèlement sur CANVA.

Lien vers le diaporama : <https://view.genial.ly/5d148767d44ab70f94d3a93c>

➔ Voir la diapo 20

Juliette Filiol nous présente également un autre projet, réunissant deux classes, au cours duquel les élèves ont notamment participé à un défi twitter (une classe poste une information et l'autre classe doit dire si celle-ci est erronée ou non, une classe poste une image et l'autre

classe doit retrouver la source...)

❖ De Versailles à la Guyane : Parcours croisés entre lycéens #DamasEinstein

<http://blog.ac-versailles.fr/damaseinstein/index.php/post/11/02/2019/%C3%89changes-sur-Twitter-DamasEinstein>

<https://lgt-leon-gontran-damas.eta.ac-guyane.fr/Parcours-croises-DamasEinstein.html>

3/ Apports pratiques : présentation d'une séquence sur les réseaux sociaux dans le cadre des SNT en 2nde (Michel Warin et Alexia Soury)

5 séances d'une heure où les élèves ont été sensibilisés par Michel Warin et Alexia Soury aux enjeux liés aux données personnelles et au cyberharcèlement, en laissant une grande place à la discussion. Ces séances ont abouti à la réalisation d'infographies ou d'affiches pour lutter contre le cyberharcèlement avec PIKTOCHART.

Les meilleures affiches ont été inscrites au concours *Non au Harcèlement*.

<https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/ressources/concours-non-au-harcèlement/>

→ Voir le document pdf ci-joint pour retrouver le déroulé de chaque séance, les textes et vidéos qui ont servi à lancer les débats ainsi que les fiches élèves.

Atelier n°1

Rapporteur : Célia Sénéchal
et Stéphanie BON

Problématique : finalisation de la
sélection du PIC

Production/Restitution :

Sélection du PIC 2020 :

6e-5e	Titre	Auteur	ISBN
Roman	Renversante	Florence Hinckel	978-2-211-23938-7
Roman	Y a pas de héros dans ma famille	Jo Witek	978-2-330-07247-6
Roman	Allo sorcières Tome 1 Viser la lune	Anne-Fleur Multon	978-2377420001
Roman	Mercredi c'est papi	Laurent Simon	978-2081417588
BD	Les étoiles	Jacques Goldstyn	978-2897770686
BD	La rivière à l'envers	Jean-Claude Mourlevat	978-2822222167
Manga	Magus of the library Tome 1 -	Mitsu Izumi	979-10-327-0467-7
Album	Capitaine Rosalie	Timothée de Fombelle	978-2075107693
4e-3e			
Roman	Renversante	Florence Hinckel	978-2-211-23938-7
Roman	Un été de poésie, d'amour et de vie	Bernard Friot	978-2-408-00438-5
Roman	L'effet Ricochet	Nadia Coste	979-1023508598
Roman	Baracuda for ever	Pascal Ruter	978-2278059461
BD	Le contrepied de Foé	Laurent Galandon	978-2-505-06540-1

BD	Le fils de l'Ursari	Pomes Cyrille	978-2-36981-780-2	Rue de S
Manga	Magus of the library Tome 1 - Mitsu Izumi		979-10-327-0467-7	Ki-Oon
Album	Capitaine Rosalie	Timothée de Fombelle	978-2075107693	Gallimar

Affiche pour le PIC :

PRIX INTER COLLEGE 2019-2020
Lis la sélection PIC et choisis ton livre préféré !

RDV AU CDI

Le "PIC", pour quoi faire ?
Découvrir de nouveaux titres, de nouveaux auteurs, et partager ton avis !

Le "PIC", c'est pour qui ?
Tous les élèves qui le souhaitent, de la 6e à la 3e, peuvent emprunter les livres de la sélection au CDI et voter pour leur lecture préférée.

Sélection 6e - 5e

Sélection 4e - 3e

Sélection de la 6e à la 3e

powered by **PIKTOCHART**

Ressources :

Liens vers les padlets du PIC :

https://padlet.com/stephanie_bon/qfq3356i4u16

<https://padlet.com/cdiclgjm91/8cxw394jkutt>

Atelier n°2

Problématique : Nouveau cadre d'évaluation de la culture et des compétences numériques : PIX

Production/Restitution :

Qu'est-ce c'est ?

- Nouveau service public, qui a pour mission d'amener chacun d'entre nous à cultiver ses compétences numériques et à valoriser ses acquis, et ce tout au long de sa vie.
- Certification nationale de la culture numérique made in France au standard européen.
- Remplace le B2i et a vocation à être généralisé à partir de la rentrée 2019 pour tous les élèves de France de 3e et de Terminale.

Pour qui ?

Collégiens, lycéens, étudiants, professionnels, citoyens...

- Pour tous les élèves de France de 3e et de Terminale.

En quoi cela concerne-t-il l'école ?

Obligation de certification des élèves de 3ème et de Terminale en 2021.

Du temps est laissé aux participants pour commencer à explorer le site et à valider des items.

Sources et ressources : https://pix.fr/competences (Compétence 2 pour le thème qui nous concerne) http://www.dane.ac-versailles.fr/etre-accompagne-se-former/qu-est-ce-que-pix http://www.dane.ac-versailles.fr/etre-accompagne-se-former/pix-qu-est-il-prevu-en-2019-2020-et-2020-2021	
Atelier n°3	Problématique : Education à la citoyenneté par l'image : ERSILIA
Production/Restitution : Exploration de cette plateforme collaborative d'éducation à l'image pour les jeunes, les enseignants et les artistes	
Ressources : https://www.ersilia.fr/accueil	
Atelier n°4	Problématique : Les réseaux sociaux littéraires
Production/Restitution : Exploration et comparaison de différents réseaux sociaux littéraires (Glose, Babelio, Booknode, Livraddict, Wattpad...).	

Remarque : les productions-restitutions des ateliers sont en lien sur l'édunuage.