

Marion Forlini

Projet	FabLab (création)
Principe (description de l'action dans ses grandes lignes)	Les élèves volontaires viennent au CDI afin de débiter un projet qu'il soit littéraire ou scientifique. Les élèves peuvent avoir des projets individuels ou collectifs. L'objectif est qu'ils travaillent pour faire avancer leurs projets (personnels en opposition au scolaire) grâce aux aides d'autres élèves (avoir des avis) et des enseignants présents. Lors de chaque séance, les élèves expliquent leurs avancées, nous en discutons tous ensemble et nous donnons des conseils.
Thématiques, sujets ou types d'objet mis au centre du lab	Tous les univers sont les bienvenus mais cette année, le FabLab n'a connu que des projets littéraires: écrire un livre, un manga, une bande-dessinée...
Espace (évolution physique de l'espace)	Sur la table centrale du CDI.
Temps (des rendez-vous ou libre accès), flux d'élèves	Nous nous donnions rendez-vous une heure par semaine, sur le temps du midi. Mais les élèves pouvaient à tout moment venir me poser des questions ou me donner leurs projets à corriger.
Place et rôle du professeur documentaliste pendant les ateliers / sessions	Le professeur documentaliste est un accompagnateur / un soutien / un correcteur. Je cherche ou crée aussi aide (tutoriels).
Autonomie	Les élèves sont autonomes dans l'avancée de leur projet: ils montrent leur travail (les avancées comme les difficultés), les autres élèves présents autour de la table donnent leurs avis (positifs ou négatifs - mais jamais dans le jugement) et ensemble ils essayent d'aider l'élève qui a présenté son travail. Le reste de la semaine l'élève est libre d'apporter des modifications. Il peut arriver que les élèves n'aient pas le temps d'y travailler, cela n'est pas un problème. En tant qu'enseignante "référente" je participe à toutes ces étapes mais je corrige davantage.
Créativité individuelle	En créant le Fab-Lab je suis partie du principe que tous les élèves étaient créatifs et qu'ils avaient des idées à mettre en forme. Dans les projets littéraires auxquels j'ai été « confrontée », l'innovation est incluse d'emblée par l'idée de création, de nouveauté : créer de toutes pièces une histoire, des personnages, des lieux, des dessins qui englobent leurs univers personnels.

<p>Capacité d'innovation</p>	<p>Peu d'innovation... Si ce n'est le dispositif lui-même.</p>
<p>Compétences du socle mobilisées</p>	<p>1. Les langages pour penser et s'exprimer</p> <p><i>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</i></p> <p>L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</p> <p><i>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</i></p> <p>Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>"La maîtrise des méthodes et outils pour apprendre développe l'autonomie et les capacités d'initiative ; elle favorise l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération."</p> <p><i>Coopération et réalisation de projets</i></p> <p>L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres.</p> <p>3. La formation de la personne et du citoyen</p> <p><i>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</i></p> <p>L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile.</p> <p>5. Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <p><i>Invention, élaboration, production</i></p>

	<p>L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.</p> <p>Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.</p>
Compétences disciplinaires	
Place du "faire"	<p>Les élèves sont arrivés avec leurs idées mais surtout ils ont su et pu mettre en application leurs idées (tester/se tromper/corriger/peaufiner) d'où l'importance du «faire ». C'est cela qui a pu permettre aux élèves de voir que leurs projets avançaient (plus ou moins vite). Cela a été bénéfique dans la motivation, la confiance en soi et en son projet.</p>
Place de la transmission / Partage d'un savoir, d'un savoir faire, d'une compétence, d'un avis	<p>L'axe important du FabLab est la communication: les élèves communiquent sur leurs projets, ils se donnent des conseils mutuellement, montrent comme eux-même ont fait et peuvent trouver des solutions ensemble.</p> <p>Durant l'année, j'ai aussi donné des fiches aides afin de guider au mieux les élèves.</p>
Garder une trace	
Implication individuelle	<p>S'impliquer dans un projet personnel Prendre des responsabilités Prendre la parole, expliquer, argumenter = S'impliquer au quotidien</p>
Coopération autour d'un projet, d'un objet physique, d'une création personnelle	<p>[Copier-coller "Place de la transmission"]</p> <p>L'axe important du FabLab est la communication: les élèves communiquent sur leurs projets, ils se donnent des conseils mutuellement, montrent comme eux-même ont fait et peuvent trouver des solutions ensemble.</p>
Compétences psychosociales	<ul style="list-style-type: none"> ● Savoir résoudre les problèmes/Savoir prendre des décisions ● Avoir une pensée critique/Avoir une pensée créatrice ● Savoir communiquer efficacement/Être habile dans les relations aux autres <p>(Sélection d'après la définition de l'INPES http://inpes.santepubliquefrance.fr/30000/actus2015/026-competences-psychosociales-enfants.asp)</p>

Place du CDI / point de vue du prof doc	<p>Le CDI est le lieu : de rencontre, un lieu de dialogue dans le cadre du travail et de travaux en groupe (disposition des tables etc).</p> <p>Le CDI est aussi l'outil : accès à des fiches aides, aux ordinateurs...</p>
Intérêt de l'action pour les élèves	<p>Les élèves apprennent à développer un projet qu'il soit collectif ou individuel. La création d'un projet implique forcément des prises de décisions, parfois des erreurs mais ils apprennent aussi à se corriger et s'améliorer et cela de façon autonome et grâce à l'aide apportée. Ce sont des compétences importantes pour la construction des élèves dans leurs projet à venir.</p>
Intérêt de l'action pour l'établissement	<p>Le FabLab est ouvert à tous.</p> <p>C'est un activité périscolaire permettant aux élèves demi-pensionnaires et externes de participer. Deux horaires ont été proposé pour toucher tout le monde.</p>
Valorisation des travaux d'élèves (parcours, folios, LSU...)	<p>Folios: L'année prochaine, Folios devrait être mis en fonction au collège. Il est tout à fait envisageable que les élèves participants au FabLab puisse le mentionner.</p>
Bilan global	<p>Cette année la FabLab a débuté avec 3 élèves puis 4 qui se sont investis jusqu'à la fin de l'année scolaire. Les rendez-vous quotidiens ont permi à leurs projets d'avancer de façon satisfaisante même s'ils ne sont pas terminés. Les élèves ont à présent un base solide pour continuer seuls (car ce sont des troisièmes).</p> <p>Le point qui est a revoir est sans aucun doute le manque de présence d'autres enseignants dans le projet : à la fois pour « attirer » de nouveaux élèves mais aussi pour que l'idée du Fab-Lab puissent vraiment prendre en ampleur et soit une vraie coopération, une réellement zone de création entre divers projets très différents.</p>
Reconduction, évolutions envisagées	<p>L'année prochaine, le FabLab ouvrira à nouveau ses portes.</p>
Documents annexes	