

IA EXQUISE

Documentation & Français

Collège La Vaucouleurs

- Mantes-La-Ville

GEP DOCUMENTATION

- Versailles

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

Documentaire

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Avec la classe répartie en groupe de 4, par exemple, chaque groupe réalise un cadavre exquis après une courte introduction historique et explicative de ce jeu littéraire surréaliste.

Une première reprise consiste à prendre connaissance des productions et d'adopter une méta-position de recul pour considérer :

- l'aspect aléatoire du sens créé ;
- la logique apparente garantie par les règles du jeu.

Par la suite, l'intérêt est de mettre en parallèle et perspective ces règles du cadavre exquis avec l'IA générative de texte. Notamment à l'aide de la projection au tableau du site : <https://fr.vittascience.com/ia/text>, qui permet de visualiser les *tokens*, les changer en direct, voire de faire apparaître les lignes de codes chiffrées, constituant l'unique vrai langage des IA. Sommes toutes, c'est le même travail qu'un cadavre exquis que l'IA opère lorsqu'elle traite un *prompt* : elle agrège statistiquement des données compilées suivant la logique syntaxique et mathématique du langage, afin de formuler une réponse stochastique, tel un simple perroquet, dont le sens et la vérité ne sont donc qu'hasardeux et statistique (*versus* vérité qualitative et scientifique).

Avantage : Activité ludique et déconnectée.

Inconvénient : La dimension jeu réclame de bien passer auprès des différents groupes de travail, ainsi que de cadrer l'activité afin qu'elle ne déborde pas.

On peut envisager un temps final de rédaction des définitions des termes rencontrés propres à l'IA : hallucination, *prompt*, algorithme, *tokens*, etc. Enfin, la présentation (voire consultation) du livre animé de poésie combinatoire *Cent mille milliard de poèmes* de Raymond Queneau peut être une illustration littéraire et culturel parfaite de la leçon.

Nota bene : Il peut-être intéressant de préciser l'activité en donnant une thématique circonscrivant la rédaction, voire un champ lexical afférent. Il faut aussi déterminer en amont, à partir d'une feuille délimitant les cases à remplir au besoin, si l'on invite les élèves à faire un cadavre exquis au mot à mot (selon les différents groupes grammaticaux qui composent une phrase) ou phrase par phrase (par typologie chronologique).

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Observer et expérimenter divers modes d'expression, de création et de présentation de contenus (EMI cycle 3).

Comprendre le fonctionnement d'un outil numérique et apprendre collectivement (domaine 2 du socle commun).

Se connecter à un environnement numérique et comprendre son architecture (domaine 5 du CRCN).

Notions abordées ou connexes : algorithme, *prompt*, *tokens*, indexation automatique, interface de recherche, auteur.

OBJECTIFS

Comprendre le fonctionnement d'une IA générative de texte, sans utiliser d'IA générative de texte.

Désillusionner les élèves ou mettre à jour l'illusion de sens des IA génératives de texte.

ATELIER D'ÉCRITURE

Elèves de 6ème

1 séance d'une heure

Heure de Français / Groupe de besoins

OUTILS

Feuille de papier vierge
ou fiche à trou préconçue,

stylos et site :

<https://fr.vittascience.com/ia/text>

Livre *Cent mille milliards de poèmes*,
de Raymond Queneau

ÉVALUATION

Auto-évaluation